

## 图书在版编目 (CIP) 数据

色铅笔的动物日记/(日)秋草爱等著;朱丽真译.一汕头:汕头大学出版社,2005.3

(ART SCHOOL涂鸦馆系列)

ISBN 7-81036-922-9

I. 色... II. ①秋... ②朱... III. ①个人—修养—青年读物②铅笔画—技法(美术)—青年读物 IV. ①B825-49②J214.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第118139号

KAWAII DOBUTSU IRO ENPITSU  
Copyright ©2003 Yozo NAKAMORI  
All rights reserved.

Originally published in Japan by SHUFUNOTOMO CO., LTD., Tokyo.  
Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with  
SHUFUNOTOMO CO., LTD., Japan through THE SAKAI AGENCY.  
© Chinese simplified language edition, Shantou University Press 2005.  
All rights reserved.

汕头大学出版社常年法律顾问:广东金领律师事务所

# 色铅笔的动物日记

涂鸦馆

作者:秋草爱+伙伴们

译者:朱丽真

责任编辑:蒋惠敏 李资渝

封面设计:翁秋燕 郭炜(简体)

责任技编:姚健燕

出版发行:汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电话:0754-2903126 0754-2904596

印刷:北京中科印刷有限公司

开本:890×1168 1/32

印张:4

字数:20千字

版次:2005年3月第1版

印次:2005年3月第1次印刷

印数:11000册

定价:18.00元

ISBN 7-81036-922-9/B·39

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市天河区北路177号祥龙阁3004室  
邮编 510620

电话/020-85250103 传真/020-85250480

马新发行所/城邦(马新)出版集团

电话/603-9056 3833 传真/603-9056 2833

E-mail:citeckm@pd.jaring.my

版权所有,翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

# 色铅笔的动物日记

秋草爱+伙伴们 著

汕头大学出版社



可卡犬、弯耳猫、狮子兔、宠物龟、热带鱼、小松鼠、蓝孔雀、大象……我的动物伙伴们总是妙趣横生，憨态可掬。拿起七彩的色铅笔吧，画下那些有它们相伴的幸福时刻。

## 画出色铅笔的动物乐园！



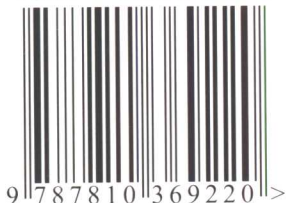
外婆家那只老爱打盹的大花猫，  
巷口早餐店刚刚出生的黄金猎犬，  
公园水池里多彩多姿的鱼儿们……  
生活周遭的动物们不只是我们的好朋友，  
也是色铅笔绘画的好题材！

混色容易、搭配性高，以及携带方便的特性，  
适合速写捕捉自己与动物相处的点点滴滴，  
记录成独一无二的动物日记！  
只要用心地观察，加上自己对动物的特别感情，  
平常看惯的小动物们也能是最佳模特儿。

现在，  
就让我们运用色铅笔特有的笔触氛围、温暖的呈色效果，  
画出属于自己和动物们的可爱日记吧！



ISBN 7-81036-922-9



ISBN 7-81036-922-9  
B·39 定价：18.00元

# 色铅笔的动物日记



（作者：XXX）

# 目 录 contents

编辑室报告

发现色铅笔的奥秘 7



## Part 1 认识色铅笔 ..... 8

本书所使用的色铅笔 10

画出几种不同的动物毛色 11

水性色铅笔的用法 12

关于素描本 13

动物的身体与脸 14

速写练习 16



## Part 2 画心爱的小狗 ..... 18

画拉布拉多猎犬 20

Step 1 从速写开始 20

Step 2 快乐着色 24

跟小花 & 小咪一起玩! 26

画腊肠狗 28

小皮的最爱 30



重点教学 各种被毛的画法

32

和可爱伙伴们见面! 34

逛宠物用品店 38

跟阿妮相处的点点滴滴 40

把回忆画出来 44



### Part 3 画可爱猫咪与小动物 ..... 48

画猫咪 50

重点教学 纯白毛色的画法 52

常次郎 & 小乐的快乐生活 54

我的猫咪朋友们 56

画松鼠 58

贪吃的松鼠们 60

画燕子 62

画小鸟 64



### Part 4 到动物园写生 ..... 66

非洲园 68

亚洲园 76

澳洲园 81

昆虫园 82



## Part 5 到水族馆写生 ..... 84

海洋动物们 86

彩色的鱼儿们 92

有趣的表演时间 96



## Part 6 旅行中遇见的动物们 ..... 98

Singapore 新加坡 100

Vienna 维也纳 106

Amazonas 亚马逊河 108

## Part 7 各种动物收藏 ..... 110

画布偶 112

My Collection 布偶收藏 114

My Collection 马的收藏品 116

My Collection 鸟的收藏品 118

十二生肖的 New Year Card 120



构成：石黑佑子

标题手写字：足立奈实

摄影：主妇之友摄影室（山田洋二）、秋草爱

装订・内页设计：秋草爱、中森设计事务所



## 发现色铅笔的乐趣

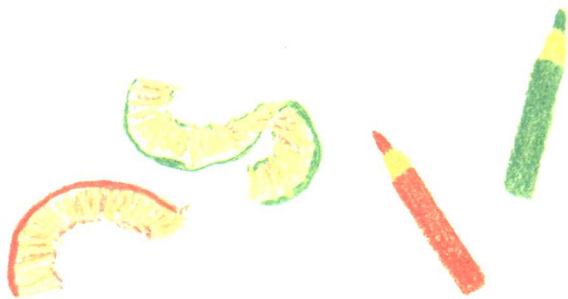
刚刚接触色铅笔这个绘画素材，苦于不知如何下笔？或是已经使用色铅笔许久，却老是觉得没有好题材？其实，家里打着呼噜的大白猫、邻居小弟的约克夏狗狗，或是动物园里的长颈鹿……都是你的最佳模特儿！在本书中，我们将运用色铅笔特有的笔触与混色效果，学习挑选适合画动物的颜色，及为动物速写和着色的技巧；并藉由水性色铅笔的搭配，营造出特有的氛围，画下属于自己与宠物们的可爱日记！透过细心的观察与画画，不仅可以加深对动物的了解，让彼此更加亲近，还可以让自己从中发现更多的色铅笔乐趣喔！





PART 1

认识色铅笔



刚开始尝试用色铅笔画动物时，最好先了解如何选择适合的色铅笔与素描本。另外，在这里也整理出了描绘动物的要诀，也就是掌握动物体态的技巧。

指导范例 秋草爱



# 本书所使用的色铅笔

首次用色铅笔画画的人，建议选用基本色一应俱全的 24 色组合。本书主要用的是 Holbein (Artist) 的 24 色组合，另外加上两个适合画动物但组合中没有的颜色。

## ◆Holbein (Artist)

笔芯软、混色容易，适合初学者使用。即使重叠了 3~4 色，颜色还是很美丽。



24 Colors

+

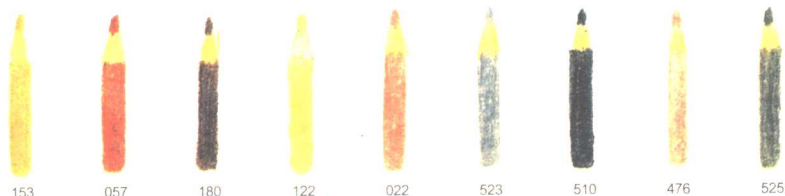


日本制，共 150 色，此为 24 色组合。

# 画出几种不同的动物毛色

利用重叠涂绘的方式，可创造出新的颜色。随着叠涂顺序、颜料的深浅与用量的多寡，呈色即有微妙的不同。在这里我们试着重叠两个颜色，画出几种不同的动物毛色。

## ◆画动物时最常用的颜色



153 057  
Yellow Ochre + Burnt Sienna



533 122  
Cool Grey #3 + Jaune Brillant



533 476  
Cool Grey #3 + Sea Fog



525 180  
Warm Grey #5 + Burnt Umber



525 180  
Warm Grey #5 + Burnt Umber



057 476  
Burnt Sienna + Sea Fog



153 122 022  
Yellow Ochre + Jaune Brillant + Pink



057 525  
Burnt Sienna + Warm Grey #5



153 476  
Yellow Ochre + Sea Fog



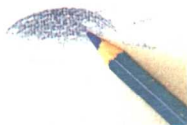


# 水性色铅笔的用法

用沾了水的画笔描涂水性色铅笔画过的部分，颜料就会溶解晕开，画面效果变得像水彩一样，非常有趣！



## ◆用水性色铅笔画鱼



1 用喜欢的颜色画出鱼的形状并涂上颜色。



2 再用别的颜色涂下半部。



3 用沾了水的画笔让颜色晕开，就有水彩的味道了。



4 再画出眼睛、嘴巴与鳍就完成了。

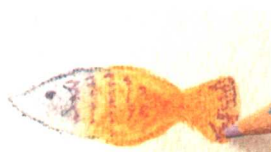
## ◆趁水未干时画，营造渲染的效果。



1 首先选出两种颜色来画鱼身。



2 用沾了水的笔涂绘，让颜色晕开、混合。

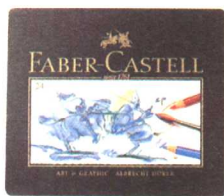


3 趁纸张未干时画上鳞片，会产生有趣的渲染效果。

## 本书所使用的水性色铅笔



DERWENT (Watercolour)  
英国制，共 72 色，此为 24 色组合。



FABER-CASTELL (Albrecht Durer)  
德国制，共 120 色，此为 24 色组合。





# 关于素描本

素描本的种类繁多，有不同的尺寸、纸质、厚度与颜色可选择。特别是纸的纹理会影响画面的感觉，要多加留意。

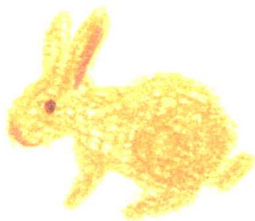
## ◆ 纸的纹理有哪些不同呢？

画纸依其表面纹理的粗细，大致可分为三类。



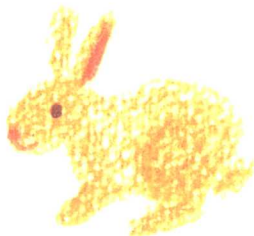
### 细纹

纹路小，适合细腻描绘，建议在画光滑物体时使用。



### 中等纹理

纹路适中，是最普遍的类型，容易表现，适合初学者，也适合用来画动物。



### 粗纹

纹路粗，要表现笔触及质朴感觉时使用。

## ◆ 本书所使用的素描本

先决定画本的尺寸，再选用两种不同粗细的纹理。



这个尺寸适合画大象、长颈鹿等大型动物，一张就可以画好多的速写，属中等纹理，适合画动物。

33.2 X 24.2(F4)/Maruman



方便携带的小尺寸细纹画本，适合画鱼、企鹅等表面光滑的动物。另外要表现松鼠等的纤细毛色时也很适合。

12.5 X 17.5(B6) / Maruman



下笔前先观察

# 动物的身体与脸

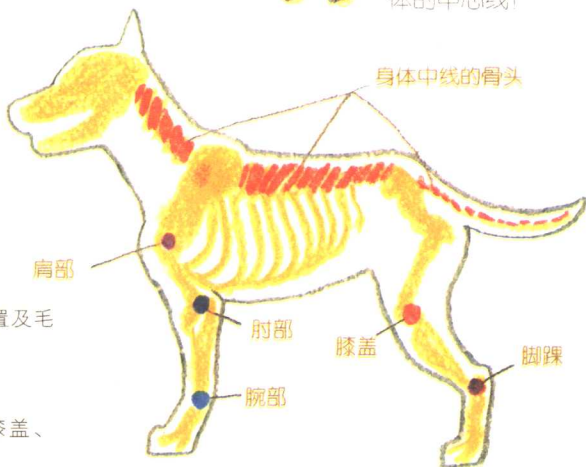
了解动物的骨骼结构，看看眼睛在脸上的位置比例，可以帮助我们将轮廓线条掌握得更好。



画时要先掌握身体的中心线！

## 从狗的骨架来认识动物的身体结构

在看图的同时，可以试着实际摸摸狗或猫，能更清楚知道哪些地方包覆着骨头、哪些地方的肌肉与脂肪厚且软，及关节结构的柔软度。



### 身体中线的骨头

这是决定眼睛、耳朵的位置及毛流描绘的中心参考线。

### 关节与脚踝

看看它的肩部、肘部、膝盖、腕部与脚踝的位置。

## 各种动物的关节位置



## 脸的重点在于眼睛的位置

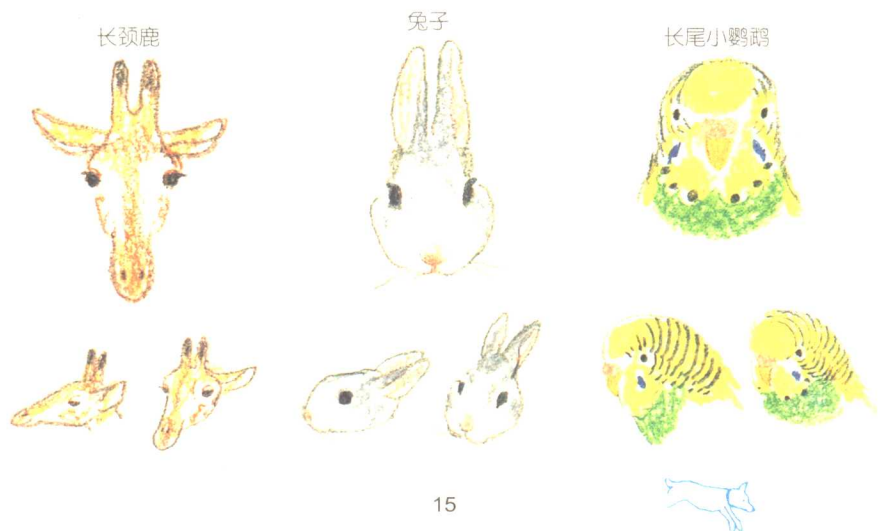
### 🐾 眼睛在前的动物

为了让双眼同时锁定猎物加以追捕，狮子、猎豹、猫这类肉食动物的眼睛长在脸的前部。



### 🐾 眼睛在两侧的动物

为了保护自己免受肉食动物的攻击，马、长颈鹿、兔子等草食动物的眼睛是长在脸的两侧，以确保宽广的视野。



# 速写练习

通常很难让动物维持相同的姿势供我们写生，所以要画自由活动的动物前，最好学会一边观察一边作画的速写技巧。刚开始一定会觉得很难，但是经过多次的练习，就能慢慢掌握到诀窍，愈画愈好喔！

一开始先选择动物睡着或正在进食的时刻会比较画。

就是现在，  
趁现在！

专心进  
食中。



也可以只画你喜  
欢的部位。

