

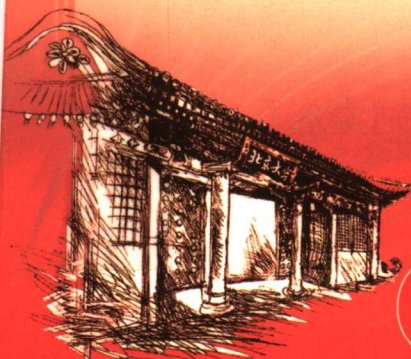


恒谦教学与备考研究中心研究成果
全国名牌重点中学特高级教师编写

教材解析

双通道

丛书主编 方可



高二语文 (上)

北京教育出版社



恒谦教学与

牌重点中学特高级教师编写

教材解析

双通道

高二语文(上)

丛书主编 方可
本册主编 张鹏辉
撰稿人 张鹏辉 孙凯
钟文辉



北京教育出版社

教材解析

双通道

教材解析双通道

高二语文(上)

GAOER YUWEN(SHANG)

丛书主编 方可

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

西安信达雅印务有限责任公司印刷

*

880×1230 32开本 12印张 360 000字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

印数:1-10 000

ISBN 7-5303-3456-5

G·3386 定价:17.00元



目 录

第一单元

1 《诗经》三首	(1)
2 离骚(节选)	(15)
3 孔雀东南飞	(25)
4 汉魏晋五言诗三首	(40)
第一单元综合测试	(53)

第二单元

5 梦游天姥吟留别	(59)
6 琵琶行(并序)	(70)
7 近体诗六首	(83)
8 词七首	(94)
第二单元综合测试	(110)

第三单元

9 纪念刘和珍君	(117)
10 故都的秋	(134)
11 道士塔	(147)
12 泪珠与珍珠	(159)
第三单元综合测试	(174)



第四单元

13 灯下漫笔(节选)	(179)
14 漫话清高	(193)
15 巴尔扎克葬词	(204)
16 短文两篇	(219)
第四单元综合测试	(232)

第五单元

17 六国论	(237)
18 游褒禅山记	(252)
19 伶官传序	(266)
20 石钟山记	(280)
第五单元综合测试	(297)

第六单元

21 项脊轩志	(302)
22 五人墓碑记	(312)
23 登泰山记	(328)
24 病梅馆记	(340)
第六单元综合测试	(353)
参考答案	(359)

第一单元

1 《诗经》三首

教材·重点·难点·考点



1. 字词积累

△字音

氓(méng)

愆(qiān)期

圉垣(guǐ yuán)

筮(shì)

咎(jiù)言

于嗟(xū jiē)

隤(yǔn)

徂(cú)尔

帷裳(wéi cháng)

夙(sù)兴夜寐(mèi)

哿(xì)

隰(xí)

矛戟(jǐ)

姝(shū)

俟(sì)

城隅(yú)

踟蹰(chí chú)

变(luán)

贻(yí)

炜(wěi)

说怿(yuè yì)

莪(tí)

洵(xún)

△词义

蚩蚩:忠厚的样子。

匪:非,不是。

愆期:拖延时间。

圉垣:毁坏、倒塌的城墙。

涟涟:泪流不断的样子。

咎言:不吉利的预兆。

沃若:润泽的样子。

于嗟:叹息声。

耽:沉溺。

徂:往。

汤汤:水势浩大的样子。

隅极:隅,无;极,标准。

爽:差错。

旦旦:诚恳的样子。

晏晏:欢乐的样子。

夙兴夜寐:早起晚睡。

隰则有泮:低湿的洼地有边际。

总角:古代少年男女将头发扎成丫髻,叫“总角”。后以此代指少年时代。

偕作:一同行动。

静女:娴静温婉之女。

姝:美丽。

俟:等待。

踟蹰:犹豫徘徊。

变:美好。

贻:赠送。

炜:红润美丽。

牧:郊野。

洵:诚信、实在。

信誓旦旦:誓言真挚诚恳。

△通假字:

“于”通“吁”(叹息) 例:于嗟鸠兮

“女”通“汝”(你) 例:女也不爽

“泮”通“畔”(边岸) 例:隰则有泮

“说”通“脱”(脱身) 例:不可说也

“说”通“悦”(喜悦) 例:说怿女美

“爱”通“薹”(隐藏) 例:爱而不见

“泽”通“祿”(内衣) 例:与子同泽

“归”通“馈”(馈赠) 例:自牧归荇

△一词多义

靡	副词,无,没有	例:靡室劳矣
	动词,倒下	例:望其旗靡
	浪费,奢侈	例:生之者甚少,而靡之者甚多
于	介词,在、向、从	例:俟我于城隅
	助词	例:王于兴师
	动词后缀	例:至于顿丘

△古今异义

三岁	古:三,表多数,“三岁”指多年。
	今:表年纪小。
二三	古:三心二意,朝三暮四。
	今:表约数。
兵	古:兵器
	今:士兵

2. 作者与背景

△《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集。为西周初年至春秋中叶约五百年间的作品。《诗经》通称为《诗》或《诗三百》,到汉代,儒家将它奉为经典,始称《诗经》,共 305 篇。分“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”包括《周南》《召南》《邶》《齐》《魏》等十五部分,合称十五国风,简称“国风”,共 160 篇。大都是各地民间歌谣。此为《诗经》的精华,如《伐檀》、《硕鼠》等。“雅”分《大雅》《小雅》,共 105 篇,多属西周王室贵族文人的作品,少部分是民间歌谣,内容多为记述周贵族历史,歌功颂德的。“颂”分《周颂》《鲁颂》《商颂》,共 40 篇,多为贵族统治者祭祀用的乐歌舞曲。

《诗经》是我国诗歌现实主义优良传统的源头,历史跨度长,题材十分广泛,反映了当时社会的各个方面,对复杂的社会生活和阶级矛盾、当时人民群众的思想感情、奴隶及奴隶主贵族的生活状况都有反映,有“史诗”般的价值。它的思想内容和艺术成就,对我国文学,尤其是诗歌的发展有着深广的影响。《诗经》的形式以四言为主,多为隔句用韵,并普遍运用“赋”“比”“兴”的手法,在章法上具有重章叠句、反复咏唱的特点。

△赋、比、兴

《诗经》形式多为四言句,隔句用韵,常以重章叠句来加强抒情效果。其表现手法有“赋”“比”“兴”三种。所谓“赋”者,“铺陈其事而直言之”,也就是铺陈开来描写客观事物;“比”者,“以彼物比此物也”,即比喻;“兴”者,“先言他物,以引起所咏之辞”,即先描写其他事物以引起正题。《诗经》的“赋”“比”“兴”和“风”“雅”“颂”合称为《诗经》“六义”。

△国风

“国风”保存了不少劳动人民的口头创作,它们在最后写定时,虽可能有所调换、有的甚至还被篡改,但依然具有浓郁的民歌特色。这些民歌表达了劳动人民的思想感情和他们对社会生活的认识,同时也显示了劳动人民的艺术创造才能。其产生的地域在陕西、山西、河南、河北山东及湖北北部一带,“风”之意是“声调”,“秦风”“郑风”就如同今天人们常说的陕西调、河南调。“国风”是《诗经》中之精粹,对我国古代文化

的繁荣发展起着重要作用。



1. 整体感知

△《氓》

《氓》通过追叙女主人公与丈夫从当初相爱、结婚到终被遗弃的生活遭遇，来表达女主人公对这个负心汉的怨恨和决绝态度，塑造了一个温柔、勤劳、贤慧，又不失坚强的中国古代传统女性形象。在“送子涉淇，至于顿丘”的细节中，我们可以见到她的温柔多情；在“不见复关，泣涕涟涟”的细节中，我们可以体会到她对未婚夫的绵绵柔情；在“三岁为妇，靡室劳矣”和“夙兴夜寐，靡有朝矣”的细节中，我们可以知道她的勤劳贤淑。自从嫁为人妇后，没有一天不是在家操持家务，尽到妻子的义务，而她最终竟遭遗弃，不由得使读者对女主人公产生同情。而她的坚强，则体现在第3章“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”和第4章“士也罔极，二三其德”，女主人公如此冷静地陈述事理，严厉谴责负心男了。最后第6章“反是不思，亦已焉哉”的结尾更表现了女主人公面对被遗弃的命运的坚决态度，遇事的刚强果断是她最大的特色。所以，这首诗最成功之处便在于塑造了一个性格鲜明的形象。另外，比兴手法的运用十分贴切：如第3、4章开头均以桑树“未落”和“落矣”的自然现象起兴，引起所要歌咏的爱情，并用桑树的繁茂、凋零比喻其爱情的变化。

△《无衣》

《无衣》是一首军中歌谣，唱的是临战士兵间互相勉励的话，表现了士兵们团结一心、同仇敌忾的昂扬斗志和听从国家召唤，随时奔赴战场的爱国热忱。全诗最突出的写法是运用重章叠句的复唱手法，渲染和突出军中的士气，“岂曰无衣”这一反问句在3章开头的三次反复，强调了士兵们无论条件多么艰苦也坚定不移的斗志。“王于兴师”一句也在3章中反复出现，营造出一种战争的紧张气氛，衬托出士兵们毫不畏惧的精神。这样，整节的句式与节奏，更能表现出士兵们团结友爱，共同对敌的情绪。另外，诗歌还用一问一答方式构成文章内在起伏的气韵。

△《静女》

这首诗以男子的口吻写男女约会的情景，表达了青年男子对美丽的心上人的恋恋深情。全诗分3节。第1节表现男女约会时焦急等待对方的心情。第2节通过男子回忆姑娘送来的彤管，来寄托男子的恋情。第3节男子回忆姑娘送来的萋草，表露了青年男子对女子的一片深情。

第1节写约会，不言约会地点而写女子的美丽，强调了女子在男子心中的地位，也表明这首诗很注重写人物，且写得很可爱。“俟我”一句的“俟”字，表明女子先到城角等男子，使这四句诗有了发展变化，男子到后，没看见女子；女子躲起来了，但男子并不知晓，所以急得搔首踟蹰，这一动作描写生动地表现出男子因爱而心急。

诗的第2节运用了“双关”的修辞手法：“悦怿女美”其中“女”通“汝”，既指彤管，又指女子。心仪的是彤管吗？不完全是，其实心仪的恐怕是姑娘吧？爱屋及乌，由于爱之连带，由彤管之美，表示了他对姑娘的喜爱。双关的手法表达了寄托于心中的所思。而在第3节最后，才将心中所藏的爱情，毫不掩饰地表白。使得抒情极有层次：先藏后露，感情逐层显露，最后喷薄而出。

2. 片段赏析

片段一

氓^①之蚩蚩，抱布贸^②丝。匪^③来贸丝，来即^④我谋^⑤。送子涉淇，至于顿丘。匪我怨^⑥期，子无良媒。将^⑦予无怒，秋以为期。

△注释

①氓：民，百姓。 ②贸：交换财物。 ③匪：非，不是。 ④即：就。 ⑤谋：商量。 ⑥怨：拖延。 ⑦将：qiāng，愿、请。

△点评

这段用赋的手法写男子向女子求婚，女子不顾当时礼法的限制，在无“媒妁之言”的情况下，毅然与氓约婚。男子一脸憨笑，为了求婚，以“抱布贸丝”为幌子，求婚心切，不惜装假冒险，嬉皮笑脸，放荡不检。而这位美貌多情的女子，本是一个以养蚕为业的农家女子，在无“良媒”的情况下，敢于冲破当时礼法藩篱，毅然“送子涉淇，至于顿丘”，并与之相约“秋以为期”。这段文字的描写，既表现了男子的狡诈，急不可耐，又表现了女子的多情温柔，性格果决；更为下文两人的婚姻悲剧埋下伏笔并构成对比。

片段二

桑之未落，其叶沃若^①。于嗟^②鸠兮^③，无食桑葚！于嗟女兮，无与士^④耽^⑤！士之耽兮，犹可说^⑥也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨^⑦。自我徂^⑧尔，三岁^⑨食贫。淇水汤汤^⑩，渐^⑪车帷裳^⑫。女也不爽^⑬，士贰^⑭其行^⑮。士也罔极^⑯，二三其德^⑰。

△注释

①沃若：桑叶茂盛润泽的样子 ②于嗟：感叹词。 ③兮：叹词，相当现代汉语的“啊”。 ④士：对古代男子的通称。 ⑤耽：过分欢乐，此指过于迷恋之意。 ⑥说：通“脱”，摆脱。 ⑦陨：落下。 ⑧徂：往。“徂尔”，指嫁到氓家。 ⑨三岁：多年。 ⑩汤汤：水势浩大。 ⑪渐：潮湿，浸湿。 ⑫帷裳：车子两旁的帐幔。 ⑬爽：差错。 ⑭贰：有二心，不专一。 ⑮行：行为。 ⑯罔极：罔，无；极，准则。 ⑰二三其德：三心二意，犹言朝三暮四。

△点评

以桑叶之兴衰起兴，咏两人爱情由甜美、新鲜而至枯萎、凋落，化抽象感情为形象描写，生动传神。以传说中鸠鸟贪吃桑葚便会醉倒，喻女子沉溺爱情之中就无法自拔，形象生动，寓意深刻，其中不乏生活哲理，爱情不可过分沉迷，其他事情又何尝不是如此？

△解读与挖掘

这两节用了兴的手法。前一节前四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚”与后面“于嗟女兮，无与士耽”是喻体与本体的关系，作者以斑鸠不要贪吃桑葚，喻女子不要轻易沉溺于爱情之中，不要轻易与男子相爱。后一节，前两句以“桑之落矣，其黄而陨”起兴，用以比喻女主人公婚后由于辛苦劳作而色衰，又与士的“信誓旦旦”变成“士贰其行”相对照。这两章起兴的句子，用自然现象来对照女主人公婚前婚后生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。而且这种兴兼有比的特点，更富有美的魅力。

“于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也！”前后恋爱、生活的对比，感情思想的变化，表现了女主人公的性格变化。当她发现氓由婚前的“氓之蚩蚩”变成婚后“士贰其行”、“二三其德”，女主人公便毅然决然地与之决绝。她悔恨多于哀伤，决绝多于留恋，这表现了她性情刚烈，头脑清醒的特点。

片段三

不见复关^①，泣涕^②涟涟^③。既^④见复关，载^⑤笑载言。

△注释

①复关：地名，指住在复关的那个人。 ②涕：泪。 ③涟涟：泪流不断的样子。 ④既：副词，已经。 ⑤载……载……：一边……一边……

△点评

这段刻画了年青女子对心上人缠绵、浓重的感情。运用了对比的写法，写出了不见时的思念，相见时的欢笑，两相对照，情切意绵。人物心态的刻画十分逼真，形象鲜明。还用了含蓄的双关写法，明写复关，暗写复关那里的心上人。不明说其人，生动地刻画出极富中国传统的含蓄个性以及含蓄地表情达意的特有方式。

片段四

静女^①其姝^②，俟^③我于城隅^④。爱^⑤而不见^⑥，搔首踟蹰^⑦。

△注释

①静女：娴静温婉之女。 ②姝：shū 美丽。 ③俟：sì 等待。 ④隅：角落。 ⑤爱：通“蔓”(ai)隐藏。 ⑥见：xiàn，出现。 ⑦踟蹰：chí chú 犹豫徘徊。

△点评

这句用赋的手法，写得生动活泼，意趣盎然。一对年轻的恋人，相约于城角相会。姑娘先到，见小伙子远远地来了，就故意躲藏起来捉弄他。小伙子因为迟到已经心急如焚，明明看见姑娘的身影在城头一晃。转眼之间竟然不见，不禁坐立不安，抓耳挠腮。这一段情节写得极为精彩，整个场面没有安排一点声音，可是却让人隐隐听到两颗心正在跳动的心音，看到火热的爱情在燃烧，正所谓“此时无声胜有声”。

△解读与挖掘

此为《静女》第一章，写男女约会。首先未言约会地点，而写女子美丽，一方面说明女子在男子心中的地位，另一方面说明作者注重人物描写，首先就把人物写得美丽可爱。一个“俟”字，表明女子先到城角等待男子。使诗的情节有了发展变化。“爱而不见”写出女子的调皮、活泼可爱。男子因迟到而心急火燎迷离恍惚之中犹见女子城角晃动的情影，却寻她不见，不禁蹊跷。所以搔首踟蹰。细节描写细腻传神，极富生活情趣。

典型例题归纳与解题规律、方法点评

●例1 以《氓》为例，说明“赋”“比”“兴”手法，在《诗经》中是如何体现的。

分析 鉴赏与阅读，不仅密不可分，而且一脉相承。可以说，鉴赏的每一内容无不以阅读理解为基础；而阅读的每一个环节，也无可不提至鉴赏的高度。解答这道题，应结合《诗经》赋、比、兴的表现手法，联系《氓》的思想内容去逐一分析。

答案 “赋”“比”“兴”是《诗经》的表现手法。朱熹在《诗集传》中释之为：“赋者，铺陈其事而直言之者也”，“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之辞也”。此说比较通行。“赋”即陈述铺叙之意，一般多见于《颂》和《大雅》；然像《七月》《氓》《溱》等优秀民歌作品，亦使用了赋的手法。“比”就是譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。如《卫风·氓》中用桑树由繁茂到凋落比喻女主人公的容貌由盛至衰。“兴”是借助其他事物作为诗之发端，以引发所要歌咏的内容。兴同诗歌内容有一定联系。《氓》第3、4节用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情的诗句。如“桑之落矣，其黄而陨”与士由“信誓旦旦”变为

“士贰其行”相对照。

“比”“兴”手法的运用,可以加强诗歌的生动性和鲜明性,增加诗的韵味和形象感染力。这种手法对后世诗歌创作有极大影响。

例2 《无衣》重章叠句手法在《诗经》中有何作用?

分析 任何文章,都是内容和形式的统一体。内容决定形式,形式反映内容。鉴赏诗文,不能割裂其思想内容和表现形式之间的关系。刘勰曾说过“缀文者,情动而辞发;观文者,披文以入情”,足见内容和形式在鉴赏时的重要关系。这道题应抓住重章叠句手法对表现《无衣》思想内容的作用去理解。

答案 运用重章叠句表达思想感情,可使诗歌在音律和修辞上都收到美的效果。重叠便于记忆和咏唱,造成一种回旋往复的气势,可以增强诗歌的音乐性和节奏感,以便更充分地抒发情怀。譬如《无衣》通篇重叠,各章对应处只换了几个字,在重叠复唱中使诗意递进,不仅增加了诗之音乐美,而且也表达出人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情。真挚而感人,富有不朽的艺术魅力。

例3 《诗经》内容及艺术特色有哪些?

分析 《诗经》的内容几乎囊括了周代社会生活的全部,其艺术特色对我国文学,尤其是诗歌的发展有着极其重要的深远影响。这道题,涉及范围比较宽泛,应结合《诗经》在内容和艺术手法方面的共性,结合《诗经》“六艺”寻找解题途径。理解《诗经》所表现的生活内容、社会价值,社会意义,联系其写作技巧的妙用分析其艺术风格。

答案 《诗经》是中国周代社会生活的写实画,它真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败的历史风貌。其中有些诗,记载了后稷降生到武王伐纣,是周部族起源、发展和立国的历史叙事诗。有些诗,以冷嘲热讽的笔调形象地揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性,唱出了人民反抗的呼声和对理想生活的向往,显示了奴隶制崩溃时期奴隶们的觉醒。还有不少诗歌表现了青年男女的爱情生活。

所谓《诗经》“六义”,其中风、雅、颂,是指体例分类而言;赋、比、兴,是就表现手法而言。赋、比、兴手法的成功运用,是形成《诗经》具有民歌浓厚风土气息的重要原因。《诗经》以四言为主,兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字,却可收回旋跌宕之效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词以状物。拟声、穷貌。“以少总多,情貌无遗”。此外,《诗经》在押韵上或句句押韵,或隔句押韵,或一韵到底,或中途易韵,为现代诗歌的用韵提供了良好的典范。

《诗经》是中国诗歌,乃至整个中国文学一个光辉的起点。它多方面地表现了那个时代丰富多彩的现实生活,反映了各个阶层人们的喜怒哀乐,以其清醒的现实性,区别于其他民族的早期诗歌,开辟了中国诗歌的新里程。虽然,由于当时特殊的社会生存条件,《诗经》缺乏浪漫的幻想和奇妙的想像,缺少飞扬的个性和自由精神,但在那样一个鸿蒙初辟的古老时代,它是无愧于人类文明的一颗璀璨明珠。

由于其内容、思想和艺术上的高度成就,《诗经》在中国乃至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌现实主义的优秀传统,对后世文学产生了不可磨灭的影响。

例4 如何理解《氓》中第3、4节的比兴手法?

答案 此两节以抒情为主,诗中皆以桑树起兴,诗人从年轻貌美写到体衰色减,同时揭示了男子对她从热受到厌弃的经过。“桑之未落,其叶沃若”,以桑叶的鲜润光亮,比喻女子的容颜靓丽。“桑之落矣,其黄而陨”,以桑叶的枯黄凋落,比喻女子的憔

悴被弃。“于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽”，则以戒“鸠无食桑葚”比兴下句戒“女无与士耽也”（朱熹《诗集传》）。桑葚甜美，鸠多食则易致醉；爱情美好，人多迷恋则易上当受骗。男子沉溺于爱情尚可解脱，女子一旦坠入爱河，则无法挣脱。多么形象而沉痛的语言！从桑叶青青到叶黄零落，不仅显示了女子容颜的由盛到衰，而且暗示了时光的流逝。“自我徂尔，三岁食贫”是说女子嫁过去多年，夫妻关系渐渐不和，终至破裂。女子不得已又坐着车子，渡过淇水，回到娘家。她反复考虑，自己并无过失，而是那负心男子“二三其德”。于此，女子以反省的口气回顾了婚后的生活，找寻被遗弃的原因，结果得到了一条教训：在以男子为中心的社会里，只有痴心女子负心汉。

【例5】《氓》在对比中怎样描写女主人公和氓的性格？女主人公从自己的遭遇中认识到了什么？

答案 《氓》是在女主人公回忆中运用对比的手法描写女主人公和氓的性格的。女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前，“总角之宴，言笑晏晏”，“不见复关，泣涕涟涟既见复关，载笑载言”，描写了女主人公的纯真、热情。婚后，“夙兴夜寐，靡有朝矣”，“静言思之，躬自悼矣”，她辛苦而又蒙受耻辱。更突出的是她思想上所起的深刻变化：“于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也！”前后恋爱、生活的对比，感情思想的变化，表现了女主人公性格的变化及其冷静的审视，认为男子对爱情是不会沉迷的，而女子却往往痴情难改，为情所困。

而氓在婚前婚后亦对比鲜明。婚前“氓之蚩蚩”，婚后，“女也不爽，士贰其行”，“言既遂矣，至于暴矣”，他“二三其德”，其性格于此表现分明。

当女主人公认识到这点后，就果断地作出决定“亦已焉哉！”。情既已逝，自己也无须纠缠，应面对现实，自我解脱，表现出一种悔恨多于哀伤，决绝多于留恋的刚烈、理智。

【例6】阅读《诗经·蒹葭》一诗，完成文后问题：

蒹葭^①苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄^②。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻^③。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之渚^④。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

注 ①蒹葭：芦苇。 ②湄：水边，岸旁。 ③坻：chí 水中的小块陆地。 ④渚：sì 水边。

⑤沚：zhì 水中小洲。

(1)这首诗写的是何时节的景象()

A. 春季 B. 夏季 C. 秋季 D. 冬季

(2)下列句子哪些运用了比兴手法()

A. 蒹葭苍苍，白露为霜 B. 所谓伊人，在水一方
C. 溯洄从之，道阻且跻 D. 溯游从之，宛在水中央

(3)本诗所用修辞手法中哪一种与《无衣》手法相同()

A. 比喻 B. 对比 C. 反复 D. 起兴

(4)本诗表现了诗人怎样的感情()

A. 表现了诗人的悲秋之情
B. 表现了诗人对伊人的怨恨之情

C. 表现了诗人对伊人的赞美之情

D. 表现了诗人对伊人求之而不得见的怅惘之情

分析 这是我国最早的朦胧诗之一,也是人类诗歌史上的艺术珍品,在水一方的“伊人”,既可能是诗人的意中人,又可能是某种可望而不可即的理想的象征。而诗后题目的设置并不难,第(1)题只是对这首诗所写内容时令的判定,只须抓住诗中“白露”等便一目了然;第(2)题是比兴手法的判定,只要联系所学三首诗中有关《诗经》的表现手法,问题便迎刃而解;第(3)题是与《无衣》修辞手法的比较,“反复”是不言而喻的;第(4)题考查诗歌所表现的诗人的思想感情,A、B、C三项很显然与诗意不符。

答案 (1)C (2)A (3)C (4)D

例7 阅读《小雅·采薇》,回答问题。

采薇^①采薇,薇亦作止。曰归曰归,岁亦莫^②止。靡室靡家,玁狁^③之故。不遑^④启居^⑤,玁狁之故。

采薇采薇,薇亦柔止。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈,载^⑥饥载渴。我戍未定,靡使归聘^⑦。

采薇采薇,薇亦刚止。曰归曰归,岁亦阳止。王事靡盬^⑧,不遑启处。忧心孔^⑨疚,我行不来。

彼尔维何?维樛之华。彼路斯何?君子之车。戎车既驾,四牡业业。岂敢定居,一月三捷。

驾彼四牡,四牡骀^⑩骀。君子所依,小人所腓^⑪。四牡翼翼^⑫,象弭鱼服,岂不日戒,玁狁孔棘!

昔我往矣,杨柳依依。今我来思^⑬,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀!

注 ①薇:野豌豆,可食。 ②莫:同“暮”年终。 ③玁狁:(xiǎn yǎn)种族名,即秦汉时少数民族。 ④遑:闲暇。 ⑤居:同“踞”安坐。 ⑥载:语助词。 ⑦聘:问候。 ⑧盬:(gǔ)止息。 ⑨孔:很,甚。 ⑩娶娶:马强壮威武的样子。 ⑪腓:遮蔽。 ⑫牡:雄兽,此指驾车之马。 ⑬思:语助词。

问题:这首诗描写的是什么内容,与《无衣》所表现的内容有何异同?

分析 这首诗反映了人民群众的爱国精神,在艰难困顿之中仍保持着战斗激情,为国戍边。诗人是胜利后退役归家的兵士,他一路走一路回味曾经的征战生涯。首先是因长期征战,岁暮时还不能与家人团聚,是由于外族的侵扰。诗的2、3节,写了战士的饥渴劳累之苦,但他们仍忍饥挨饿,勇敢地与敌人周旋。第5节写军威,字里行间充满了诗人的爱国热情。诗人在保国战斗结束后,统治阶级并未关心他们的生活,在归途中“载饥载渴”,无限伤悲。“杨柳依依”形象地表现了当初离家时惜别之情;“雨雪霏霏”说明回家时已是岁暮,雪花纷纷扬扬,征战的人们无限悲伤,不知道亲人此刻如何。解答这道题,应在读懂诗意的前提下,结合诗中所表现的战士军旅之苦,思乡之忧。体会其戍边的爱国热情。然后结合《无衣》,比较其异同。

答案 这首诗描写了服役戍边的战士饱尝军旅之苦和思念家乡亲人的心情,反映出连年战争带给人民的苦难,也表现出战士为国戍边的爱国热忱。在团结对敌、保家卫国、英勇献身的思想内容方面与《无衣》有相近之处,而《采薇》还反映了统治阶级为巩固自己的政权而并不关心战士的生活,诗中着重表现了战士们久离家园的哀怨。

高考常考点归纳与突破

本书常考点

△语基 压缩语段

△阅读 古代诗歌鉴赏

考题 1 (2000 年全国)下面是一则消息,按文后要求完成(1)、(2)题。

今年三月,南海市明湖公园采取公园与职工个人共同筹资的办法购买了一台“挑战者号”时空穿梭机。时空穿梭机又名娱乐仿真模拟器,是仿真科技与多媒体技术结合的产物。三维立体图像、震撼人心的音响效果和高度仿真运动,使人惊心动魄,会产生超越时空的感觉。这台时空穿梭机开始营业以来,三个月的收入就达到 40 万元人民币,其中仅五一节一天的收入就超过了公园 300 多条游船的总收入。在近年来许多公园经济效益很不景气的情况下,明湖公园这台时空穿梭机所带来的如此大的效益,使全国职工倍受鼓舞。据说,娱乐仿真模拟器已经成了国外许多公园,游乐园的换代标志性设备,无论是好莱坞还是日本海洋公园,仿真模拟器都是当地的“盈利明星”。

(1)将报道的主要内容进行压缩,压缩后的内容包含具体的营业收入状况,不超过 80 字。

答:_____。

(2)为这则消息拟一条导语,不超过 50 字。

答:_____。

答案 (1)明湖公园采取公园与职工个人共同筹资的办法购买了一台时空穿梭机,营业三月,收入 40 万元人民币,仅五一节一天收入就超过了 300 余条游船。在公园经营不景气的情况下,能有如此大的收益,职工们倍受鼓舞

(2)(南海市)明湖公园利用筹资购置的娱乐仿真模拟器获得可观的经济收益

分析 压缩语段,概括语段含义是高考比较“热”的一个内容,概括的原则是:①按小段概括;②只有一个段的文章,以句号为原则概括。概括应注意先找一个部分的主语,其次查找主要内容,然后组合成句子。

这则消息主要有三个方面的内容:①明湖公园用筹资的办法购买了时空穿梭机;②时空穿梭机给明湖公园带来巨大的经济效益;③这种作法对公园经营模式的作用。

解答该题应注意三点:①弄清题目所有要求,尤其是(1)中“包括具体的营业收入状况”。②抓住新闻特点,突出人、地、物、事等信息点。③信息点要全,因为高考得分依信息点而论:a 明湖公园, b 筹资购置, c 时空穿梭机, d 获得可观的经济效益。

考题 2 (2003 年全国卷)阅读下面的诗歌,完成后面的题目。

过香积寺

王 维

不知香积寺,数里入云峰。

古木无人径,深山何处钟。

泉声咽危石,日色冷青松。

薄暮空潭曲,安禅制毒龙。

古人写诗讲究炼字,亦即“诗眼”。你认为这首诗第三联两句的“诗眼”各是什么?为什么?请结合全诗简要赏析。

答案 “诗眼”分别是“咽”“冷”。山中的流泉由于岩石的阻拦,发出低吟,仿佛呜

咽之声;照在青松上的日色,由于山林幽暗,似乎显得阴冷。“咽”“冷”两字绘声绘色,精炼传神地显示出山中幽静孤寂的意境。

分析 这是一道开放性的试题,看似见仁见智,但要答好它,也不太容易,首先得搞清什么是“诗眼”。古人写诗填词,讲究锤炼字面,于关键处炼得好字,使全句游龙飞动,令人意驰神往的,便是“诗眼”、“词眼”。

这首诗的第3联意在表现环境的幽冷,而手法上与常句不同。诗人以倒装手法突出了入耳的泉声和触目的日色。“咽”字用得极为准确,生动:山中危石耸立,流泉自然不能轻快地流淌,只能在嶙峋的岩石间艰难地穿行,仿佛痛苦地发出幽咽之声。诗人用“冷”来形容“日色”,看似不合情理,然而细细品味,这个“冷”字实在用得妙极,夕阳西下,昏黄的余晖抹在一片幽深的松林之上,岂能不“冷”?

王维晚年诗中常带有一种恬淡宁静的气氛。这首诗就是他以沉湎于佛学的恬静心境,描绘出山林古寺的幽邃环境,从而造成一种清高幽僻的意境。而“咽”、“冷”二字,使画面顿然生色,其炼意与一般诗歌炼字注重形象有所不同,作者用超乎寻常的思维,表达了一种超常的心境。而这心境与王维诗歌的整体风格是一致的,即隐现出诗人主观思想中的禅意。鉴赏这两个字,应抓住其一字传神的作用,结合王维诗歌的总体特点及这首诗的基本内容思考,运用有关术语分析解答。

考题3 (2002年上海市)阅读下文,完成(1)~(4)题。

虞美人

蒋捷

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低断雁叫西风。
而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。

(1)请在下表中填入表达作者在人生的三个阶段不同心境的词语。

歌楼听雨	
客舟听雨	
僧庐听雨	

(2)对“悲欢离合总无情”理解最确切的一项是()。

- A. 这里的“总无情”意思是,对他人的“悲欢离合”已无感情
B. 这里的“总无情”意思是,“悲欢离合”总是不以人的意志为转移的
C. 这里的“总无情”意思是,作者这时已对“悲欢离合”不十分在乎了
D. 这里的“总无情”意思是,“悲欢离合”本身是没有感情的

(3)试从一个角度切入,对这首词写一段鉴赏性的文字。

答:_____。

(4)中国古代写雨的诗句还很多,请写出下列诗句的上句或下句。(任选两句)

①_____,野渡无人舟自横。

②水光潋滟晴方好,_____。

③_____,微风燕子斜。

答案 (1)欢乐、失意、无奈

(2)C

(3)参考角度:形象、线索、对比、含蓄、以实寓虚、情景交融、语言风格等。

(4)①春潮带雨晚来急 ②山色空濛雨亦奇 ③细雨鱼儿出

分析 这道题题量大,分值高,考得灵活全面。全词以青年、壮年、老年时听雨的不同感受,反映了诗人人生不同阶段的不同生活,概括了中国封建社会动荡时期一部分知识分子的生活道路。诗人以听雨的地点转换及情境描写,形象地写出人世沧桑的波诡云谲。题目设置虽以主观题为主,也不排除客观题;既考这首词本身的内容特色,也能举一反三,考查相关名句默写。应该说有相当难度,如第(3)小题和第(4)小题的①③句。所以要求考生应有相当宽泛、扎实的古典诗词积淀和一定的鉴赏能力。

题型设计与预测

A 基本型

1. 下列加点字注音全都正确的一项是()。

A. 氓(máng)之蚩蚩 垝(wéi)垣 尔筮(shì)

B. 泣涕(tì)涟涟 桑甚(zhèn) 于(yú)嗟

C. 淇水汤汤(shāng) 洵(xún)美 有泮(pàn)

D. 言笑晏晏(yàn) 帷裳(shāng) 偕(xié)行

2. 下列各句中加点词的解释不恰当的一项是()。

A. 自牧归荑 归:回到 B. 匪我愆期 愆期:误过了约期

C. 美人之贻 贻:馈赠 D. 以我贿迁 贿:财物

3. 下列句中加点词含义不同的一项是()。

A. ①静女其姝,俟我于城隅 B. ①匪来贸丝,来即我谋

②故为之说,以俟夫观人风者得焉 ②匪女之为美,美人之贻

C. ①士也罔极,二三其德 D. ①三岁为妇,靡室劳矣

②故远人不服,则修文德以来之 ②夙兴夜寐,靡有朝矣

4. 下列句子全有通假字的一项是()。

①于嗟鸠兮,无食桑葚 ②士之耽兮,犹可说也

③女也不爽,士贰其行 ④淇则有岸,隰则有泮

⑤岂曰无衣?与子同泽 ⑥自牧归荑,洵美且异

A. ①②⑤⑥ B. ①③④⑤ C. ③④⑤⑥ D. ②③④⑤

5. 下列对课文分析有误的一项是()。

A. “氓之蚩蚩,抱布贸丝……将子无怒,秋以为期”,这一段采用“赋”的表现手法,叙写了男女相爱的经历

B. “淇则有岸,隰则有泮”是起兴句,它与上下文有意义上的联系,表达了“苦海无边,回头是岸”的意思

C. 《秦风·无衣》全篇采用重章叠句、反复咏叹的形式,句式相同,节奏整齐,具有极强的感染力

D. 《邶风·静女》的细节描写生动细致,表现了人物的性格和心理状态。语言平

淡自然,却耐人寻味

6. 对《卫风·氓》的理解有误的一项是()。

- A. 本篇是弃妇诗中的名篇,写女主人公从恋爱到被遗弃的全过程,感情悲愤
B. 女主人公以纯洁诚挚的心追求爱情和幸福,结果她得到了;但由于男子的负心,既骗取了她的财物,也骗取了她的爱情,她又失败了,这说明她在爱情方面过于草率和轻浮

C. 从“氓之蚩蚩”到“士贰其行”、“士也罔极,二三其德”,是采用了对比的手法,从对比中可见男子的忘恩负义

D. 女主人公从痛苦的经历中得出一条教训:“于嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也!”她认识到男人和女人在恋爱生活中的地位是不平等的,而且把自己的不幸和许许多多妇女的命运连在一起

7. 对《秦风·无衣》的分析有误的一项是()。

A. 此系秦国军中歌谣,表现了士兵的团结友爱、同仇敌忾、英勇抗敌的昂扬斗志和爱国精神

B. 诗中“同袍”、“同仇”等词句表现出秦人团结一致、共御外侮、保家卫国的热情,这样的人民是不可战胜的

C. 全诗共三节,采用了重章叠句反复咏唱的手法,节奏整齐,便于歌唱

D. 本诗“刺用兵也。秦人刺其君好攻战,亟用兵,而不与民同欲焉”

8. (1)《诗经》的“六义”指_____。(2)“贯五经,通六艺”的“六艺”是指_____。(3)“六艺经传,皆通习之”的“六艺”是指_____。

9. 《诗经》是我国_____诗歌总集,收录了自西周到春秋时期的诗歌共_____篇。《诗经》按音乐形式可分为_____、_____、_____三个部分;《诗经》的主要表现方法有_____、_____、_____三种。

10. 下面是一首对仗工整的古代诗歌,写的是闲适恬静、清幽自然的夏夜情景。分别选出最能表现该诗意境的词。

溪涨清风 ① 面,月 ② 繁星满天。

数只船 ③ 浦口, ④ 声笛起山前。

①A. 吹 B. 掠 C. 袭 D. 拂 ②A. 落 B. 圆 C. 明 D. 上

③A. 傍 B. 依 C. 横 D. 到 ④A. 声 B. 有 C. 几 D. 一



阅读下面的诗歌,完成 11~12 题。

别 歌

经万里兮度沙漠,为君将兮奋匈奴。路穷绝兮矢刃摧,士众灭兮名已隳。老母已死,虽欲报恩将安归?

注:此为李陵送苏武归汉时唱的告别歌。汉武帝时,李陵率兵 5 000 人,长途跋涉攻打匈奴,战败后被迫投降。汉武帝族灭其家。

11. 对这首诗思想内容分析不正确的一项是()。

A. 第一、二两句回忆当年为国家领兵出击匈奴,长途奔袭,不畏艰苦,表现出自