



中国现代文学史

考点与题典

主审 钱谷融

主编 刘秉山

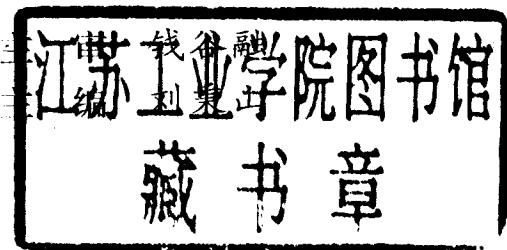
全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
汉语言文学专业(基础科段)

版社

全国高等教育自学考试指导教材辅导用书

中国现代文学史

考点与题典



辽宁大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学史考点与题典/刘秉山主编. - 沈阳:辽宁大学出版社,2001.11

ISBN 7-5610-4183-7

I. 中… II. 刘… III. 现代文学-文学史-中国-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. 1209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 086876 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

mail@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

沈阳电力专科学校彩色印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

开本:880×1230 毫米 1/32 字数:200 千字 印张:8.75

印数:1-5000 册

2001 年 11 月第 1 版

2001 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑:蒋秀英

责任校对:沈 菲

封面设计:刘桂湘

版式设计:何艳秋

定价:12.00 元

目 录

第一章 1917~1949 年的文学运动和文学思潮..... 1

一、考点..... 1

(一) 考核要点..... 1

(二) 重点提示..... 7

二、题典..... 8

(一) 填空题..... 8

(二) 单项选择题..... 13

(三) 名词解释..... 17

(四) 简答题..... 22

(五) 论述题..... 37

本章参考答案..... 44

第二章 鲁迅..... 46

一、考点..... 46

(一) 考核要点..... 46

(二) 重点提示..... 48

二、题典..... 48

(一) 填空题..... 48

(二) 单项选择题..... 50

(三) 双项选择题..... 51

(四) 名词解释..... 53

(五) 简答题..... 54

(六) 论述题..... 60

本章参考答案..... 72

√ 第三章 郭沫若	73
一、考点	73
(一) 考核要点	73
(二) 重点提示	74
二、题典	74
(一) 填空题	74
(二) 单项选择题	75
(三) 简答题	76
(四) 论述题	78
本章参考答案	83
√ 第四章 1917—1927 年的文学创作	84
一、考点	84
(一) 考核要点	84
(二) 重点提示	88
二、题典	89
(一) 填空题	89
(二) 单项选择题	93
(三) 双项选择题	95
(四) 名词解释	95
(五) 简答题	97
(六) 论述题	100
本章参考答案	121
第五章 茅盾	123
一、考点	123
(一) 考核要点	123
(二) 重点提示	124
二、题典	125
(一) 填空题	125

(二) 单项选择题	127
(三) 简答题	128
(四) 论述题	133
本章参考答案	142

第六章 老舍

一、考点	143
(一) 考核要点	143
(二) 重点提示	144
二、题典	144
(一) 填空题	144
(二) 单项选择题	146
(三) 简答题	146
(四) 论述题	150
本章参考答案	160

第七章 巴金

一、考点	161
(一) 考核要点	161
(二) 重点提示	162
二、题典	163
(一) 填空题	163
(二) 单项选择题	163
(三) 简答题	164
(四) 论述题	167
本章参考答案	172

第八章 沈从文

一、考点	173
(一) 考核要点	173
(二) 重点提示	174

二、题典	174
(一) 填空题	174
(二) 单项选择题	175
(三) 简答题	175
(四) 论述题	180
本章参考答案	188

第九章 曹 禺

一、考点	189
(一) 考核要点	189
(二) 重点提示	190
二、题典	191
(一) 填空题	191
(二) 单项选择题	191
(三) 简答题	192
(四) 论述题	194
本章参考答案	198

第十章 1927—1937 年的文学创作

一、考点	199
(一) 考核要点	199
(二) 重点提示	204
二、题典	205
(一) 填空题	205
(二) 单项选择题	207
(三) 名词解释	209
(四) 简答题	211
本章参考答案	227

第十一章 1937—1949 年的文学创作 (一)

一、考点	228
------	-----

(一) 考核要点	228
(二) 重点提示	231
二、题典	231
(一) 填空题	231
(二) 单项选择题	233
(三) 简答题	234
(四) 论述题	245
本章参考答案	247
第十二章 1937—1949 年的文学创作 (二)	248
一、考点	248
(一) 考核要点	248
(二) 重点提示	250
二、题典	250
(一) 填空题	250
(二) 单项选择题	251
(三) 简答题	252
(四) 论述题	259
本章参考答案	264

第一章 1917~1949 年的文学运动和文学思潮

一、考 点

（一）考核要点

1. 了解晚清文学改良运动的主要内容：黄遵宪等的诗界革命，梁启超倡导的小说界革命、文界革命，裘廷梁等的白话文运动。
2. 识记《新青年》（第一卷名《青年杂志》）的创刊时间（年）、主编姓名和新文化运动的开始。了解以《新青年》为主要阵地的反对旧思想旧道德、提倡民主和科学的新文化运动及其与文学革命的关系。
3. 文学革命的发生过程。识记 1917 年 1 月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，2 月发表陈独秀的《文学革命论》，钱玄同、刘半农等撰文响应，周作人发表《人的文学》、《平民文学》。识记 1918 年第一篇现代白话小说鲁迅的《狂人日记》在《新青年》发表。
4. 分析评价胡适的《文学改良刍议》的主要内容及其历史作用。了解胡适的《建设的文学革命论》、《易卜生主义》、《谈新诗》的主要内容。
5. 分析评价陈独秀的《文学革命论》的主要内容及其历史意义。识记陈独秀的《本志罪案之答辩书》。
6. 分析评价周作人的《人的文学》的主要内容及其影响。了解周作人的《平民文学》的主要内容。
7. 简析李大钊的《什么是新文学》的主要主张。
8. 识记 1918 年《新青年》发表“易卜生专号”。

9. 分析五四时期新文学的文学思潮特点：现实主义是文学主潮，文学革命倡导者的基本倾向是主张“为人生”的写实文学；浪漫主义也是这时期一股强大的文学思潮，代表人物是郭沫若；现代主义文学也有所介绍。

10. 识记五四时期封建复古主义思潮代表人物林纾（琴南）。了解林纾反对新文化运动和文学革命的代表作《致蔡鹤卿书》（或《致蔡元培书》）和影射小说《荆生》的主要内容。识记李大钊发表《新旧思潮之激战》，蔡元培发表《致林君琴南函》，批驳林纾，蔡元培申述了“思想自由原则”和“兼容并包主义”。

11. 分析评价文学革命的主要内容、成就和历史意义。

12. 识记第一个新文学社团文学研究会的成立时间（年、月），成立地点，主要成员沈雁冰（茅盾）、叶绍钧（叶圣陶）、周作人、郑振铎、朱自清、冰心、许地山、王统照，主要刊物《小说月报》、《文学旬刊》（后改为《文学周报》）等。

13. 简述文学研究会的文学主张和现实主义的文学思想及对新文学的主要贡献。

14. 识记创造社的成立时间（年），主要成员郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平、穆木天、冯乃超等，主要刊物《创造季刊》、《创造月刊》、《洪水》等。

15. 简述创造社的文学主张和浪漫主义文学倾向及对新文学的主要贡献。

16. 识记新月社的成立时间（年），主要成员徐志摩、闻一多、胡适、陈西滢、梁实秋等，主要刊物《晨报副刊·诗镌》、《新月》月刊等。识记新月诗派主要成员徐志摩、闻一多、朱湘、陈梦家等，新月派小说家沈从文、凌叔华等。

17. 简评新月诗派关于新格律体诗的提倡对新诗发展的作用。

18. 识记语丝社的成立时间（年），主要成员鲁迅、周作人、林语堂、冯文炳（废名）、孙伏园等，主要刊物《语丝》周刊。

19. 简评语丝社对现代散文发展的贡献。

20. 了解文学革命后涌现的未名社、莽原社、浅草社、沉钟社、弥洒社、狂飙社、湖畔诗社等新文学社团的主要特点。识记未名社主

要成员鲁迅、韦素园、台静农，莽原社主要成员鲁迅、高长虹，浅草社和沉钟社成员陈翔鹤、冯至，弥洒社主要成员胡山源，狂飙社主要成员高长虹，湖畔诗社四诗人汪静之、冯雪峰、潘漠华、应修人。

21. 识记辛亥革命前中国最早的话剧团体春柳社（留日学生组成）及《黑奴吁天录》的改编、演出。了解新剧（文明戏）从繁荣到衰落的原因。

22. 识记文学革命后提出“爱美的”（英文 Amateur 的音译，意谓非职业戏剧，不以营利为目的）的口号，中国话剧运动进入新阶段，产生的话剧团体有民众戏剧社、上海戏剧协社、南国社等。识记南国社主要成员田汉及南国社的浪漫主义倾向；识记上海戏剧协社成员欧阳予倩、洪深等。

23. 了解新文学社团的涌现，锻炼了大批新文学作者，促进了新文学创作的发展，形成现实主义和浪漫主义两大文学主潮及其他各种流派自由创造、百花竞艳的局面。

24. 简析 1921～1927 年现实主义文学思潮的表现。

25. 简析 1921～1927 年浪漫主义文学思潮的表现。

26. 简析 1921～1927 年现代主义文学思潮的表现。

27. 了解李金发的《艺术之本原与其命运》、穆木天的《谭诗——寄沫若的一封信》的主要观点。

28. 识记 1923～1924 年间早期共产党人邓中夏、恽代英、沈泽民等倡导革命文学。

29. 简评初期革命文学倡导的主要主张及其意义和偏颇。

30. 本时期其他文学思潮和文学论争。

识记文化革命统一战线内部和胡适的论争：五四时期李大钊与胡适的“问题与主义”之争；20 年代前期与胡适等的“整理国故”的论争；20 年代中期与胡适为首的现代评论派的论争。

31. 识记以鸳鸯蝴蝶派为代表的游戏的、消遣的文学思潮。识记鸳鸯派的主要活动时间，代表作家包天笑、徐枕亚、周瘦鹃、李涵秋等。识记鸳鸯派主要刊物《礼拜六》，故鸳鸯派又称“礼拜六”派。识记鸳鸯派代表作徐枕亚的《玉梨魂》。识记鸳鸯派的主流是言情小说；坏的支流是黑幕小说等。识记文学研究会对鸳鸯蝴蝶派游戏的、

消遣的文学观进行批判、抨击。

32. 简评鸳鸯蝴蝶派。

33. 识记本时期的封建复古主义思潮流派学衡派和甲寅派。识记学衡派主要成员吴宓、梅光迪、胡先骕，刊物《学衡》。识记甲寅派主要人物章士钊，刊物《甲寅》。了解封建复古派反对新文化运动和文学革命的主要观点。

34. 识记 1928 年后期创造社（主要人物郭沫若、成仿吾、冯乃超、李初犁）和太阳社（主要人物蒋光慈、钱杏邨）倡导无产阶级革命文学。

35. 识记革命文学论争的主要两方：创造社、太阳社——鲁迅、茅盾。

36. 简评创造社、太阳社倡导无产阶级革命文学的主要观点及其错误。

37. 简评鲁迅关于革命文学的主要观点及其意义。

38. 简评革命文学论争的性质和收获。

39. 中国左翼作家联盟（简称左联）的成立。识记左联成立的时间（年），地点，左联的性质，主要刊物《北斗》、《萌芽》等，左联解散的时间（年）。

40. 识记中国诗歌会的成立时间（1932 年，或 30 年代初期），性质，主要成员穆木天、蒲风等，会刊《新诗歌》。

41. 简析鲁迅在左联成立大会上的讲话（即《对于左翼作家联盟的意见》）的主要内容和意义。

42. 分析评析左联的成就和贡献：促进革命文学的深入发展，密切了文学与革命的联系；粉碎了国民党的文化“围剿”；马克思主义文艺理论的译介和传播；文艺大众化的讨论和实践；开展文艺思想斗争和论争；对革命文学创作中错误倾向的清算和创作上的重要收获；青年文学作者的培育。

43. 了解“国防文学”和“民族革命战争的大众文学”两个口号提出的历史背景。

44. 了解鲁迅及国防文学口号倡导者在论争中的主要意见。

45. 了解两个口号论争的性质和收获。

46. 简评中国诗歌会的主张和大众化诗歌创作。

47. 识记自由主义文学思潮的各流派：京派、论语派、新月派、“自由人”和“第三种人”。了解自由主义文学思潮各流派的共同特征。

48. 识记京派主要成员周作人、废名（冯文炳）、沈从文、萧乾、朱光潜等，京派主要刊物《骆驼草》、《大公报·文艺》副刊、《文学季刊》等。了解京派的基本特征、基本文学倾向。

49. 识记论语派主要人物林语堂，主要刊物《论语》、《人间世》、《宇宙风》，提倡幽默、闲适、性灵小品。

50. 了解后期新月派的文学主张和梁实秋的文学观点；左联和新月派及梁实秋的思想论争。

51. 识记“自由人”胡秋原和“第三种人”苏汶。了解左联和“自由人”、“第三种人”的论争，张闻天以歌特笔名发表《文艺战线上的关门主义》一文批评左联领导否定“第三种人”和“第三种文学”存在及宣扬文艺是政治的留声机的错误；了解这一场论争的复杂性及收获。

52. 识记现代派诗（或称现代诗派）的主要成员戴望舒、徐迟、路易士、卞之琳，了解现代派诗的主要特点。

53. 识记心理分析派小说代表作家施蛰存。了解心理分析派小说的主要特点。

54. 识记新感觉派小说（也称海派小说）代表作家穆时英。了解新感觉派小说在内容和艺术上的主要特点。

55. 左联和“民族主义文学”的斗争。识记“民族主义文学”的性质，主要成员潘公展、王平陵、黄震遐等，主要刊物《前锋周报》、《前锋月刊》，代表作有黄震遐的《陇海线上》等。了解“民族主义文学”的文学主张及其反动性。

56. 识记中华全国文艺界抗敌协会（简称文协）的成立时间（年）、成立地点、性质、会刊《抗战文艺》和成立会上提出的“文章下乡，文章入伍”的口号。

57. 了解上海“孤岛文学”的含义（地域、时间）及其活动概况；杂文和关于“鲁迅风”的争论及杂文刊物《鲁迅风》；戏剧活动

和于伶的反映现实的戏剧和阿英（钱杏邨）的南明史剧。

58. 识记抗战初期关于“利用旧形式”和“旧瓶装新酒”的讨论。识记抗战中期关于文学的民族形式的论争，向林冰的主要观点，葛一虹的主要观点。

59. 识记胡风主编的《七月》刊物，活跃于抗日战争和解放战争时期的国统区最重要的现实主义诗歌流派七月诗派的形成，以艾青、田间为首，培育了绿原、阿垅、曾卓、鲁藜、冀沅、邹荻帆等一批青年诗人，识记七月诗派的主要特色：以战斗的抗战现实为内容，以自由体为主要形式。

60. 识记后期浪漫派代表作家徐许、无名氏。

61. 识记现代主义诗歌流派九叶诗派的形成时间，主要成员辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮、郑敏等9人，了解九叶诗派的主要特点。

62. 了解陈铨、林同济等的战国策派对时代的错误看法，及错误地提倡“恐怖·狂欢·虔恪”为创作的“三道母题”，了解战国策派的代表作陈铨的《野玫瑰》的主要内容。

63. 了解当时文学主流和梁实秋的文艺与抗战关系的论争。

64. 识记延安文艺座谈会召开的时间（年），了解延安文艺座谈会召开的历史背景。

65. 分析评价毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容及其意义：指明了文艺为人民大众，首先是为工农兵服务的方向；号召文艺工作者深入工农兵群众，深入斗争生活，获取创作源泉；改造世界观，继承和借鉴中外文学遗产，创作真正为工农大众服务的文学作品；对文艺与群众、文艺与生活、继承与创造、普及与提高等问题作了深刻的理论论述；是对“五四”以来新文艺运动经验教训的深刻总结，是马克思主义文艺理论的发展，对新文艺运动经验教训的深刻总结，对新文学发展具有重大深远的指导意义。

66. 了解延安文艺座谈会后解放区文艺的新面貌：作家深入群众斗争生活；新秧歌运动等群众文艺活动的蓬勃开展，《兄妹开荒》等新秧歌剧的涌现；创作的丰收和新的主题和题材、新的人物、民族新形式的出现和语言的大众化。

67. 中华全国文学艺术工作者代表大会（第一次文代会）。

第一次文代会概况。识记第一次文代会召开的时间（1949年7月），地点北平。这是一个大团结大会师的盛会，一个继往开来的大会，标志着中国现代文学阶段的终结，将要进入中国当代文学的发展时期。

（二）重点提示：

1. 掌握胡适、陈独秀、周作人、李大钊的文学革命主张及历史评价。

2. 五四时期新文学的文学思潮特点。

3. 与封建复古主义思潮代表人物林纾的论争。

4. 评价文学革命的成就和历史意义。

5. 掌握文学研究会、创造社、新月社、语丝社。

6. 春柳社、爱美剧。

7. 现实主义、浪漫主义、现代主义思潮的表现。

8. 与学衡派、甲寅派的论争。

9. 革命文学论争的内容、性质、收获。

10. 左联的成就与贡献。

11. “两个口号”论争。

12. 中国诗歌会。

13. 掌握京派、论语派、自由人、第三种人、民族主义文学。

14. 掌握新感觉派。

15. 掌握中华全国文艺界抗敌协会。

16. 上海“孤岛文学”。

17. 七月诗派与九叶诗派。

18. 后期浪漫派作家徐讦、无名氏。

19. 《讲话》的基本内容、历史意义。

20. 第一次文代会召开。

二、题典

(一) 填空题:

1. 文学革命开始于1917年。
2. 文学革命是晚清新文化运动在新的历史条件下的发展,是适应以文学革命为主要内容的新文化运动而发生的。
3. 梁启超倡导的新文体创造了一种新文体,也称“报章体”。
4. 白话文运动的主要人物是胡适。
5. 新文化运动是倡导以民主和科学为旗帜。
6. 《新青年》创刊于1915年12月。
7. 1917年1月,胡适发表的文学革命论,是倡导文学革命的第一篇理论文章。
8. 陈独秀发表文学革命论正式举起文学革命的大旗。
9. 反对文言文,提倡白话文是文学革命的一个重要内容。
10. 周作人1918年发表人的文学的重要文章,认为这是以合乎人性的灵肉一致的生活为是的生活。
11. 周作人在《平民文学》一文中,提出了平民文学和人的文学的原则。
12. 在文学革命运动中,李大钊发表关于文学革命的文章是文学革命与文学。
13. 最早代表复古主义文学思潮反对文学革命的是林纾。
14. 林纾攻击影射新文化运动和文学革命倡导者写的文言小说是《荆楚》和《西京杂记》。
15. 文学革命后出现的第一个文学社团是文学研究会。
16. 文学研究会于1921年1月成立于北京。
17. 文学研究会的刊物有《小说月报》和《文学季刊》。
18. 文学研究会是被称为“为人生”的现实主义文学流派的。

19. 创造社成立于_____年_____月。
20. 创造社在文艺思想上是倾向于_____。
21. 创造社后期是指1925年_____以后。
22. 新月社成立于_____年。
23. 1926年4月，徐志摩、闻一多在《晨报副刊》上编《诗镌》周刊，提倡_____。
24. 语丝社成立于_____年。
25. 语丝派的主将是_____。
26. 莽原社和未名社成立于1925年，都是_____发起和领导的。
27. 《莽原》提倡社会批评和_____。
28. 浅草社是_____年在_____成立的。
29. 被鲁迅评价为确是中国的坚韧、最诚实、挣扎得最久的团体是_____。
30. 湖畔诗社是_____年成立于_____的新诗团体。
31. 中国话剧运动开始于_____年，爱好戏剧的留学生曾孝谷、李叔同等，在_____话剧运动影响下，组织话剧团体_____社，进行演戏活动。
32. 话剧称为_____，或称_____。
33. “爱美的”口号，意为_____，不以营利为目的。
34. 田汉的南国社成立于_____年，创办_____半月刊。这是一个以_____倾向和_____情调为鲜明风格的话剧团体。
35. 《旅心》的作者是_____。
36. 《红纱灯》的作者是_____。
37. 《圣母像前》的作者是_____。
38. 朱自清将新文学第一个十年的诗坛分为自由诗派、格律诗派和_____。
39. “问题与主义”之争发生在_____年。
40. 《多研究些问题，少谈些主义》的作者是_____。
41. 胡适与陈西滢、徐志摩于_____年创办_____周刊，被称为现代评论派。