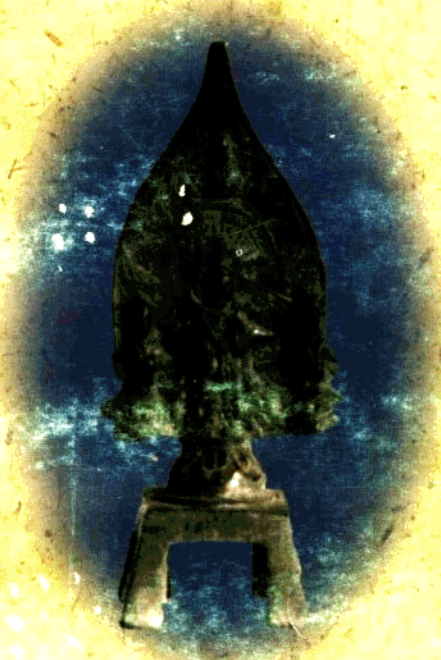




邹城瑰宝

夏广泰 郑建芳 著

山东友谊出版社

前 言

邹城是孟子的故乡，古称邹鲁圣地。它不仅以孕育出中国的亚圣而闻名于世，而且还以辉煌的历史和灿烂的文化成为国家级历史文化名城。

据考古发现和古文献记载：远古时期邹城属东夷，有少昊金天氏部落在此繁衍生息。夏代属传说中的徐州之域，商代属奄国。西周初年封颡项玄孙陆终第五子晏安之苗裔曹侠于此，国号邾。春秋中叶鲁文公十三年（公元前 614 年）邾文公迁都于峯山之阳。战国初邾穆公改邾为驺，秦置驺县，隶薛郡。西汉初置驺县，属鲁国。东汉初改称高平侯国和南平阳侯国。魏晋南北朝设邹县隶属刘宋鲁郡。北齐天保年间将县城治所由峯山之阳迁至铁山之阳的邹城旧址，沿袭至今。由此证明邹城建置已有 1400 多年的历史。

悠久的历史，丰厚的文化传统，创造出发达的邹鲁文化，为邹城留下了丰富的文物古迹。据不完全统计，保存下来的古遗址、古墓葬、古建筑、古石刻及近现代史迹达 300 余处，发掘出土的各类珍贵文物已愈 1 万多件，其数量之丰，种类之全，品位之高，为世所共知。我们从中选录了不同品类、不同时代的文物精品近 60 件，堪称邹城文物之瑰宝。它们是古代邹鲁先民繁衍生息的历史见证，反映了邹鲁先民社会生产和生活的若干侧面，从中也体现了中华文物博大精深、绵

延不断、渊源流长的特点。

文物，作为人类文化的遗存，其所蕴含的历史、艺术和科学价值，是人们取之不尽、用之不竭的精神财富。随着人们文化生活和精神需求的不断提高，越来越多的人喜欢收藏和鉴赏文物，并盼望能根据它们作些更加深入的研究。为帮助广大读者对邹城文物有所了解和认识，我们编写了这本《邹城瑰宝》。由于历史文献和考古资料的缺失，加之学识水平所限，书中舛错、遗漏在所难免，恳请广大读者给予批评指正。

在搜集和整理资料的过程中，曾得到王军、王彦及其他许多同志的协助和支持，在此一并致谢。

作 者

1996年4月

PREFACE

Zoucheng city, the hometown of Mencius, was called a sacred place of "Zou Lu" in ancient times. It is both a famous city all over the world with the second saint, and a cultural and historical city at national level with a long history and splendid culture.

According to archaeological survey and ancient books: there lived Shaohao Jintian's tribe that belonged to the Dong Yi clan of great antiquity. It belonged to Xuzhou during Xia Dynasty. It became part of the State of Yan during Shang Dynasty. At the beginning of Western Zhou Dynasty, Zhuan Xu's great—great—grandson Lu Zhong's fifth son Yan An's collateral relative Cao Xia founded the State of Zhu. During the middle of Spring and Autumn Period, in the 13th year of Duke Wen of Lu (614B. C), the capital was moved to the south of Yishan Mountain. In the early years of the Warring States period, Duke Mu of Zhu changed its state name Zhu into Zou. Zou County that belonged to Xue Prefecture was placed during Qin Dynasty. During Western Han it was part of Lu State. In Eastern Han its name changed into the state

of Duke Gao Ping and the state of Duke Nan Ping Yang. It was part of Lu state during Wei, Jin, Northern and Southern Dynasties. In the reign of Northern Qi, the County seat shifted from the south of Yishan Mountain to the south of Tieshan Mountain. So Zou cheng has a history of 1400 years.

The history of Zoucheng stretched so far into past as to that the city is endowed with 300 sites of historical interest and 10000 cultural relics. We choose 60 excellent cultural relics of diffirent kinds and ages. They are the gems of Zoucheng. They are the historical witness that ancestors of Zou Lu had multiplied in this place, proving that man already lived and laboured here.

Cultural relics, as the rare store of mankind's culture, has its historical, artistic and scientific values. It's inexhaustible spirit treasures of mankinds. With the development of people's cultural life and spirit needs, more and more people will keep, appreciate cultural relics and do further research. In order to help readers learn more about Zoucheng's cultural relics, we edit this book — The Gems of Zoucheng.

I hope you won't spare your valuable criticism.

I'm very grateful to Wang Jun, Wang Yan and other comrades for their support and help.

Writer

April, 1996

(Translated by Zhang Hong)

4000 年前的石锯	(1)
大汶口文化骨雕筒	(3)
大汶口文化穿孔石斧	(5)
商代晚期铭文铜爵	(7)
西周晚期铭文铜鬲	(9)
西周伯匭父盘	(11)
春秋吴王夫差剑	(13)
古费国历史的见证——费敏父鼎	(15)
春秋早期铭文铜簠	(17)
春秋青铜甬钟	(19)
郑国故城的春秋陶量	(21)
郑国故城的陶文	(23)
最早的墓志——战国刻铭墓砖	(26)
战国晚期青铜戈	(31)
始皇东巡第一刻石	(33)
西汉莱子侯刻石	(36)
新莽四神规矩镜	(38)
东汉白玉双螭玉剑首	(40)
东汉青白玉龙纹璧	(42)
“泗水取鼎图”画像石	(44)
汉画像石“孔子弟子图”	(46)
“胡汉战争”画像石	(49)
“牛耕生产图”画像石	(51)
拙朴苍劲汉石人	(53)
西晋青瓷虎子	(55)
西晋青瓷辟邪水注	(57)
西晋围棋子	(59)

西晋骨尺	(61)
西晋刘宝墓志	(63)
铁山和岗山北朝摩崖刻经	(65)
北魏永兴二年铜佛像	(68)
纪年明确的北朝铜佛造像	(71)
唐方形瑞兽葡萄镜	(73)
唐三彩三足炉	(75)
唐代白瓷砚	(77)
金泰和四年菱花镜	(79)
金大安三年大铁钟	(81)
元素绸“鲁绣”女鞋	(83)
元“鲁绣”女裙带珍品	(85)
元碑中的佼佼者——八思巴文碑	(88)
元至元四年双龙镜	(91)
元代铜权	(93)
明景德镇窑青花双龙纹罐	(95)
明青花缠枝梅瓶	(97)
明龙泉窑绳耳三足炉	(99)
明龙泉窑“福寿”双耳瓶	(101)
明洪武七年双凤大铜镜	(103)
玲珑精美凤头鞋	(105)
明崇祯四年蕉叶白端砚	(107)
明“仁廉公勤”官箴碑	(109)
清郑燮《兰花图》	(112)

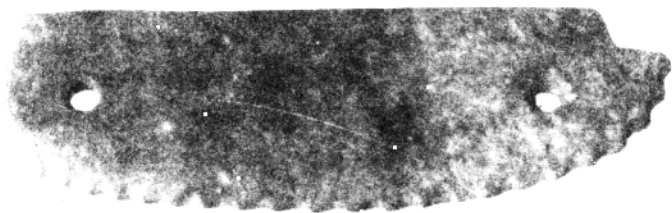
4000 年前的石锯

我国使用锯的历史十分悠久。考古发掘证明，新石器时代早期就出现了蚌锯和骨锯。陕西渭南北刘新石器时代早期遗址出土的一件蚌锯，是目前已知最早的非金属锯，这个时期的锯还相当原始，且不定型。进入青铜器时代，铜锯已经出现。1974 年湖北黄陂盘龙城李家嘴二里岗时期 M₂ 出土的一件内弧背外弧刃青铜刀形锯，是目前国内已知最早金属锯。春秋战国时期，广泛使用铜锯，并有直锯和弯锯之分。秦汉时期，铁锯大量使用，逐渐取代了各种非金属锯和铜锯。

邹城市文物管理局收藏有一件原始社会晚期的石锯，是迄今国内保存较好、时代较早的石质锯，它于 1973 年 10 月出土于城南 2 公里处。石锯长 26.5 厘米，中部宽 8.0 厘米。背部厚 1.0 厘米，以青灰色花岗岩石精心磨制而成。背部略厚且较平直；刃部作弧形，较薄，刃面锋利有使用痕迹；齿较大，由两面对磨而成。其中一面有几个齿尚未磨成，只标出了齿的位置，双肩呈内三角状，两侧有圆形对磨穿孔；背部磨有插脊，根据插脊和双孔位置，可以把它嵌进木棍槽中，用绳子通过双孔加以捆绑。从石器磨制方法和钻孔技术看，应为原始社会晚期的加工工具，距今已有 4000 多年。

这件石锯造型美观，磨制精巧，为研究我国北方地区的

手工业发展史提供了珍贵的实物资料。



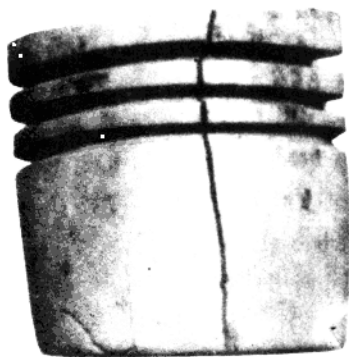
大汶口文化骨雕筒

骨牙雕刻的发达是大汶口文化的一个显著特征。大汶口文化早期就发现了雕刻精细的骨牙制品。骨牙器不仅质量好、品种数量多，而且在多座遗址中发现，分布面积较为广泛，这在同时代的其它文化现象中是不多见的。这件骨雕筒是大汶口文化中著名的骨牙器雕刻精品，代表了中国新石器时代制骨工艺的较高水平。

大汶口文化是分布于黄河中下游地区的新石器时代文化，因泰安大汶口遗址而得名。主要分布于山东省及江苏省淮北地区，迄今为止，该文化器物已在上百处遗址中发现，文化面貌丰富多彩，是我国东部地区一支非常重要的古代文化。1971年至1972年春，山东省文物部门对邹城市峯山镇野店遗址进行了发掘，遗址中含有相当丰富的大汶口文化资料。通过发掘，在大汶口文化层中出土了不同阶段的墓地、灰坑、房基等遗迹和丰富的生产工具、生活用具、装饰品等千余件文物。骨雕筒便是在这一遗址中出土的。

骨雕筒高5.2厘米，断面呈椭圆形，长径5.5厘米，短径3.7厘米。由大动物肢骨截取部分骨节制作而成。器体扁矮，器壁较厚，一端刻有三道平行沟槽，一端光滑圆润，雕凿精细。

关于骨雕筒的用途，至今尚无确论。有人根据它常与石斧置于死者腰部或股骨部位，推测其为石斧的柄尾装饰物（见1988年8月26日《中国文物报》，《新石器时代有孔石斧的柄尾装饰物》一文）。有人根据骨牙雕筒的造型特点和装饰特征，认为它不仅形制特别，而且精雕细镂，筒身大多穿孔，以便佩戴，推测其可能是一种精美的人体装饰品（见1988年10月14日《中国文物报》，《大汶口文化的骨牙雕筒不是斧柄尾饰》一文）。还有人则推测其“具有特殊的意义，很可能是某种与宗教有关的器物”，并认为它与另一类比较低矮、形如环状的牙琮有着联系，牙琮象征着女性，而高立的雕筒代表着阳性，当时人们正是利用两种不同形制的器物，通过某种宗教仪式来表达天地相通、阴阳交感的意念（见《考古与文物》1992年第1期，《关于琮、璧的两点刍议》一文）。



大汶口文化穿孔石斧

石器,是人类社会发展史上最早使用的生产工具,广泛用于采集、渔猎、农业和手工业。在原始社会里,人类的劳动工具是用天然石头做成的,这种主要使用石制工具的时代,考古学上称为石器时代。考古学家根据发现的石制工具以及有关的活动遗迹,来划分不同的发展阶段。打制加工石器的时代叫做旧石器时代,磨制加工石器的时代叫做新石器时代。

新石器时代距今约1万多年。主要特征是学会并推广石器的磨制技术。最初局部磨光,后期多半通体磨光,改变了打制石器的笨重和粗糙。经过加工磨制,有了固定形状,棱角清晰,刃部变得锋利,尤其是在磨制过程中发明了磋磨、钻孔等加工新技术。邹城市峰山镇野店遗址出土的两件大汶口文化穿孔石斧就是这一时期最具代表性的生产工具。

一件长20.7厘米,厚1.2厘米,重0.5千克。变质岩通体磨光而成,整体扁长,器体较厚。上部较窄,下部较宽,横截面近圆角长条形。两面磨刃,刃部成弧形,对磨而成,上部有对磨圆形穿孔,顶端有一对磨半圆形穿孔,整体光洁,制作精细(图1)。

一件长13.1厘米,厚0.6厘米,重0.15千克。中性岩岩浆磨制而成。长方形,器体扁薄,顶端稍平,两侧斜直,刃

部略弧，两面磨刃，四边较薄，中间较厚。背部两侧有肩，通体磨光，靠近顶端有一对磨圆形穿孔，两面钻透，顶部略呈微弧形，制作精美（图2）。

野店遗址大汶口文化墓葬中，随葬器物在墓内位置一般比较固定，石斧多放置在男性死者身旁或腰部，反映了男子生前在生产活动中的重要性。石斧的磨制方法，主要是在选好石料后，先经打成器物的坯型或用切割方法制成石器的雏形，再经琢制或磨光等工艺制作而成。穿孔方法则采用管穿法，即采用一根骨管，在石斧坯的特定位置上，掺和细砂及水，使骨管在其上搓动，使其成孔。管穿工艺反映出大汶口文化制石工艺的新水平（见《邹县野店》，文物出版社，1985年1月第1版）。

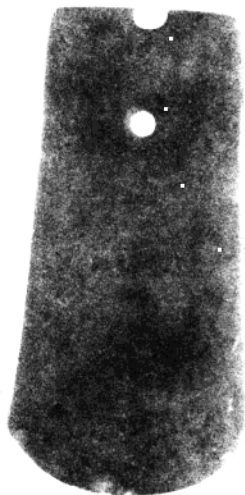


图 1

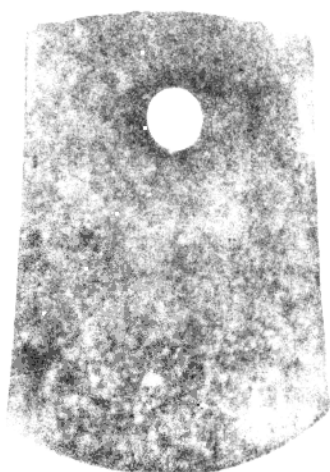


图 2

商代晚期铭文铜爵

爵是商代至西周时期的饮酒器具，相当于后世的酒杯。一般口部前有流，后有尾，口偏长，侧生两短柱，腹侧有鋡，圆腹而下鼓，三尖锥形高足。特别便于人们提取执饮。

商代是古代青铜工艺发展的鼎盛时期，青铜器制造古朴精致，特别是商代晚期青铜器的制作更是精良优美。1973年邹城市城关镇小西苇村商代墓葬中出土的一件精美的商代晚期铭文铜爵，能使我们寻觅到商代青铜礼器的流风遗绪。

铜爵高21厘米，流至尾长16.3厘米，重0.6千克。杯体偏长而优美，杯壁较直，上体直径略小于腹径，卵圆形底，圆腹，窄长流，尖尾上翘。口沿边近流处各有一半圆形柱，柱顶呈菌状形，上饰旋涡纹，纹饰线条较为粗壮。腹部有半圆形成素面鋡手，三棱锥状足外撇，鋡内腹壁镌刻阳文3字，字体运笔有力，书体古朴遒美。从铭文内容看，字数较少，格式单调，应为标记铸器人的族名或私名，且铭文铸于器物鋡内不显著地位，这种方式主要流行于商代中晚期；从器物形制和造型上看，主要沿续和发展了二里冈时期和商代早中期的特征，造型趋于成熟，器壁加厚，流和尾的长度比例较为接近，流逐渐加宽加长，且前部增高，双柱由流和口之间逐渐后移。

铜爵造型庄重秀丽，形体精巧，铸造精美，是商代青铜制品中的上乘之作。它对于研究商代的青铜礼制和铸造工艺具有一定的价值。



西周晚期铭文铜鬲

1965年2月，邹城市田黄乡栖架峪村村民在平整土地时，于村西北约0.5公里处发现铜器20余件，其中有一件西周晚期铭文铜鬲。据调查分析，铜器出土地点是一处西周贵族墓地，该鬲是墓葬中的随葬品。

鬲通高11.2厘米，口径16.2厘米，腹径18厘米，腹深6.8厘米。器体质厚，古朴秀丽，宽平沿略向外折，束颈圆肩，低体浅腹，腹部略鼓，宽裆平底，下有明显烟炱痕迹，矮兽蹄形足，上稍空，三足之上各有一条凸起的扉棱，腹饰变形兽面纹，纹饰线条粗壮。沿上铸有“鲁宰驺父乍姬□媵鬲其万年永宝用”15字铭文，其中一字不可释。字体规范，间架松散，笔势匀称，字迹茂隽。从铭文内容看，是媵辞，可知鬲应属媵器，即陪嫁之物，也就是说该鬲是当时鲁国姬姓贵族宰驺父为其女儿出嫁时的陪嫁用品，让她世世代代永远享用。从铭文格式上看，为简单式，它流行于西周晚期到春秋时期。从器形、纹饰、制作方法上看，主要沿袭和发展了西周早中期的特点。器形上沿用圜底、宽裆和蹄形足，纹饰线条改变了过去较为粗犷的风格，变得流畅自然。

铜鬲铸造精良，纹饰精美，造型美观，保存完好。其形状和纹饰近似于陕西扶风齐家村青铜器群的风格，是西周时期青铜礼器中的精品。它是研究西周时期鲁国的青铜礼制、青铜铸造工艺和社会习俗的珍贵资料。



● 邹城瑰宝