

中学生读写技巧

程汉杰 著
姚裕强



ZHONG
XUE
SHENG
DU XIE
JI QIAO

北京师范学院出版社

中学生读写技巧

作者：王明
主编：李华



本书是
《中学生
读写技巧》
系列丛书
中的一本



北京世纪中经出版社

中学生读写技巧

程汉杰 姚裕强 著

北京师范学院出版社

中学生读写技巧

程汉杰 姚裕强 著

•
北京师范学院出版社出版发行
(北京阜成门外花园村)
全国新华书店总经销
三河科教印刷厂印刷

•
开本: 787×1092 1/32 印张: 6.125 字数: 120千字
1991年7月北京第一版 1991年7月北京第一次印刷
印数: 00,001—21,000册
ISBN7-81014-270-4/G·242
定价: 2.50元

作者小引

在近30年的教学生涯中，一张张熟悉的面孔牵动着我们的心——他们多么希望有一批从方法论的角度谈读写技巧的书啊！基于此，我们从多年的积累中扒剔汰选，从读写入手，技巧着眼，提炼了50多个论题，由点入题，一题一议，生发开去。融经验与方法于一炉，试图从理论上加以提示和点拨。“读”的方面有记叙文阅读方法，议论文阅读方法，一般阅读方法，快速阅读方法，古典作品阅读方法和复习方法；“写”的方面有作文前的准备，构思方法，议论文的写作方法，议叙结合文章的写作方法，应用文及其它文体的写作方法和文章修改方法。50多篇短文力求解疑释难，精要典型。无论读和写都体现针对性和实用性。针对性指例文的选择、理论的归纳、技巧的点拨以至行文风格都切合中学生和社会青年的要求和特点；实用性指对课内学习、考前复习、课外阅读、临场作文提供一些简而易行、要而不繁的技巧和借鉴。奉献给已毕业的、正就学的中学朋友们的这50多个专题是你们心中的蓓蕾，我们心中的花，但它是扎根于广大中学生的肥田沃土之中的。这些花，我们可以摘出几百朵、上千朵，因为这一切是烂熟于心、驾轻就熟的，是伴随我们几十个春秋的我们的生命的一部分。在读和写的百花园里，和牡丹相比这本小书没有雍容华贵可言，但在冬日里折几枝蜡梅插放在书桌旁不仅是生活的点缀，还会不断散发出诱人的清幽的馨香吧！

1988·北京

目 录

阅 读 部 分

怎样把握记叙文的线索·····	3
怎样分析和把握散文的“形”与“神”·····	6
伏笔应笔妙趣一席谈·····	8
怎样阅读议论文·····	11
议论文的论点和主题是一回事吗? ·····	14
怎样区别类比论证、比喻论证和对比论证·····	16
在阅读中探索美·····	18
学会创造性阅读·····	23
于“显词”中觅深意·····	26
读文章要善于抓“文眼”·····	29
一种全新的读书方法——快速阅读法·····	33
用计时激发阅读的紧迫感·····	37
——快速阅读技巧之一	
程序阅读法·····	41
——快速阅读技巧之二	
从线式阅读到面式阅读·····	44
——快速阅读技巧之三	
变速阅读法·····	51
——快速阅读技巧之四	
怎样进行比较阅读·····	55

语文复习中如何梳理和记忆文学常识·····	60
按单元复习语体文的一般方法·····	63
怎样分析古典作品的积极因素和消极因素·····	70
怎样区分名词作状语和名词用如动词·····	73
怎样区分“使动”用法和“意动”用法·····	75
怎样区分“之”字取消句子独立性和结构助词“的”的 用法·····	78
怎样区别修辞格中的比喻和通感·····	80
怎样区别修辞格中的排比和层递·····	82

写作部分

如何积累词汇·····	85
从王国维作学问三境界说到写作的酸甜苦辣·····	87
作文在课内，功夫在课外·····	89
——谈积累	
怎样使文章写出新意·····	92
“不取亦取，虽师勿师”·····	96
——从模仿中求创新	
从审题的三个环节说开去·····	99
限制性作文的审题、扣题及其他·····	102
——从高考作文谈起	
怎样展开联想、想象·····	107
构思时如何拓宽联想渠道·····	111
怎样构思才巧妙·····	114
怎样使文章结构“严谨”·····	118
从“跑题”说开去·····	121
作文怎样开头和结尾·····	124

要加强思路训练.....	127
议论文如何构思.....	131
谈议论文的结构框架.....	134
要讲究点论证的技巧(上).....	137
要讲究点论证的技巧(下).....	141
写议论文怎样避免“空”和“浅”.....	145
夹议夹叙文章与记叙文在命题、结构与表达方式上 有何不同.....	150
怎样写夹叙夹议的文章.....	153
怎样确定“给材料写作文”的命题.....	156
给材料写作文和读后感是一回事吗?	159
怎样写读后感.....	163
怎样写影评.....	167
怎样提高实用文写作能力.....	171
怎样写游记.....	176
怎样写科技小论文.....	179
如何做读书笔记.....	184
“改改改改改改改”.....	187

阅 读 部 分

怎样把握记叙文的线索

记叙文（包括作为文学作品的小说，散文）主要是通过人物的言行和事情的经过来表达一定的中心思想，所以，线索对于记叙文有比其它文学样式更加重要的意义。能够作为线索的事物是多种多样的，主要有六种：中心事件（《为了六十一个阶级弟兄》）、人物（《祝福》、《一件小事》、《孔乙己》）、实物（《樱花赞》、《茶花赋》、《白杨礼赞》、《秋色赋》、《药》）、感情（《纪念刘和珍君》、《为了忘却的纪念》）、时间（《包身工》）、空间（《威尼斯》）。

记叙文的线索一般来说只能是一条，有个别作品是两条：明线和暗线或主线和副线。比如鲁迅的小说《药》明线是华老栓买“药”，华小栓吃“药”，茶馆里议“药”；暗线是夏瑜的牺牲。《水浒》中的《智取生辰纲》明线是杨志与军健、虞侯、老都管等奴才间的矛盾；暗线是杨志押送与晁盖等好汉智取的矛盾，《史记·廉颇蔺相如列传》是秦赵矛盾与廉蔺矛盾的交错等。如何确定记叙文的线索呢？

第一，记叙文的线索，特别是主要线索应该是贯穿全文始终的，非局部的。

应该看到，记叙作品中构成线索的事物是交错纷陈的，同一篇作品中人物、事件、感情、实物、时间、空间是杂糅的，构成记叙文线索的各种端倪，比比皆是，容易给读者造成错觉，以通讯《为了六十一个阶级弟兄》一文为例，作者为了突出救人的紧迫感，在时间上一环扣一环，就给读者以“时

间线索”的表象；作者为了突出“一方有难八方支援”这种共产主义风格，进行了空间上的各种转换，这就给读者以“空间线索”的印象。但文章贯穿始终的线索是“寻找和运送特效药救人”这一中心事件。无论是时间上的倒叙顺叙，空间上的频繁转换，都受中心事件的制约。这一事件对作品中的人物、时间、空间、感情穿针引线，使之联成一个有机的整体。

以“贯穿全文始终”来识别记叙文线索，在某些以感情为线索的记叙文中表现得更隐蔽一些，这就要把文章的线索紧紧地和全文的主题思想联系起来，以感情为线索的记叙文的感情线索的内涵就是文章的主题思想，至少是主题思想的重要部分。以《纪念刘和珍君》为例，作品以作者悼念刘和珍等死难烈士，痛恨反动派的悲愤感情为贯穿全文的线索，这种悲愤感情也就是本文的中心思想的重要组成部分。这种感情不仅渗透于作品的抒情部分，而且渗透于作品的记叙部分，议论部分甚至说明部分。在行文上诸如两次写“我也早觉得有写一点东西的必要了”，又接着写“我正有写一点东西的必要了”，还有“我实在无话可说”，“我还有什么话可说呢？”，以至文章的最后一句还说“呜呼！我说不出的话”。这些饱含感情的语句不仅贯穿文章的始终，而且比比皆是。

第二，线索必须能体现材料之间的内在联系。

如果说，作品的主题思想是整个作品内容和形式的焦点、作品的生命和灵魂的话，线索必须把构成作品的材料聚合起来，体现材料之间的内在联系。它穿针引线的作用不仅从纵的方面体现于贯穿作品的始终，而且还从横的方面体现了对材料的“凝聚”作用。仍以《为了六十一个阶级弟兄》为例，时间上的紧迫感是“果”，“寻找和运送特效药救人”是

“因”，空间上，不管是平陆工地、平陆县委机关、北京特种药品商店还是机场，或三门峡黄河之滨的频繁转换是“果”，“寻找和运送特效药救人”仍然是“因”。

线索和构成作品的各个材料之间的内在联系在以实物为线索的记叙文作品中表现得尤为突出。以《樱花赞》为例，该文的选材归纳起来有两部分：正面描述日本的樱花，侧面揭示樱花的象征意义。该文的线索就是樱花。它既包括“景”又暗含“情”。作者把写樱花和写罢工交错起来，情因事生，景因情异，意脉联绵不断，线索始终连贯。

第三，记叙的线索最有利于突出中心思想。

线索属作品的形式范畴。作品的形式都是为内容服务的，从属于主题思想，但由于线索具有贯穿全文始终、体现材料之间内在联系的特点，所以它最有利于突出中心思想。以《秋色赋》为例，该文的主题是歌颂党在农业建设中的正确领导和政策威力，歌颂社会主义建设的繁荣昌盛。本文的线索是“秋色”。它从时令秋色写到社会主义时代的秋色，以秋色可爱——秋色怎样可爱——可爱的秋色怎样来的——愿可爱的秋色常在为序来展示中心思想。

把握记叙文的线索不能孤立地从一个方面来看，要把三者联系起来看：正因为它是贯穿全文始终的，最能体现材料之间内在联系的，所以它最利于表现中心思想。

怎样分析和把握散文的

“形”与“神”

散文的“形”指构成散文内容的材料，“神”指聚合这些材料的中心思想。散文的内容和形式的结合就是所谓“形散神不散”。“形散”指取材广泛，不受时空限制，或人、事的全部，或其片断，侧面，上下几千年，纵横数万里，任意驰骋，随意选择，不拘一格；“神不散”指立意的明确与集中。

初学者在读和写中苦于不好把握散文的“形”与“神”，认为“形”即“神”者有之，误“神”为“形”者有之。怎样分析它的“神”与“形”呢？

先说“神”。散文的“神”即立意，中心思想。一篇好的散文，立意刻意求新，求深。它和鸿篇巨制的长篇小说不同，长篇小说的倾向性“隐蔽”一些，不用特别地说出，读者从作者对人物的细腻刻画之中，事件的详尽的描述之中去领悟。散文由于篇什短小不可能如此从容，它除了在拓展材料的行文中渗透自己的感情，显示自己的倾向性之外，往往通过议论或抒情，集中地透露自己的意图，反映作品的倾向性。有时为了提醒读者，甚至多次作这种暗示，人们通常把它叫做散文的“聚光点”、“文眼”等。比如冰心的《一只木屐》中的一段：“这清空而坚实的木屐声音，一夜又一夜地，从我的乱石嶙峋的思路上踏过；一声一声，一步一步地替我踏出了一条坚实平坦的大道，把我从黑夜送到黎明”，其中点睛之笔是“木屐的声音”，它就是劳动人民的脚步声。读者读到这里，大有“蓦然

回首，那人却在灯火阑珊处”之感。茅盾的《风景谈》一文的“自然是伟大的，然而人类更伟大”的语意在文章的首、中、尾段竟强调了三次，这分明暗示读者此处是中心所在。刘白羽的《长江三峡》在描述了瞿塘峡之险，巫峡之美，西陵峡之凶以后写道：“这时我正注视着一只逆流而上的木船，看起来这青滩的声势十分吓人，但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。”这就水到渠成地点化了作品的主题。

再说“形”。散文的“形”无非写人、记事、绘景、咏物四者。写人往往是一个侧面：或一举手一投足，或一扬眉一蹙额；记事往往是一个片断，或盛筵华筵之一瞥，或苍凉悲恸之一幕；绘景往往是一隅：似锦繁花之一现，汹涌浪涛之一闪；咏物或浓妆艳抹，涂粉施朱，或雅妆素裹、轻描淡写。总之，一鳞一爪，吉光片羽而已。

以丁玲的《曼哈顿街头夜景》为例。写人只是一位“佝偻着腰，半闭着眼睛，蜷伏在街角的老人”之一瞥，更多的笔墨是对他身世的推测、想象。概括之广，之深，使读者仿佛看见被繁花掩盖下的资本主义的炎凉世态；写事仅11月4日夜漫步纽约曼哈顿街头浏览市容而已；写景或水晶宫似的透明的玻璃，或“闪闪烁烁、远远近近、高高低低、时隐时现”的街灯，或“巍峨的宫殿”“铮铮发亮的金银餐具，青翠的碧玉”，既没有细腻的描绘，也没有多方的铺陈，片言只语罢了。关键在于透过人、事、物、景的描述所寄寓的思想，这就是“形”与“神”的内在联系，也是文艺散文的根本所在。

伏笔应笔妙趣一席谈

俗话说“文似看山不喜平”。它道出了人们在阅读文学作品时的审美趣味。大至一部长篇小说，小至一篇短文，如果看头知尾一览无余，岂不索然乏味。文章的伏笔和应笔一是为了使文章成为完整的有机体，二是为出奇制胜，给读者留下悬念，使文章显出波澜起伏，腾挪跌宕之美。这是我国文学传统中的得天独厚之处。从南朝刘义庆的《世说新语》始，历经唐传奇、宋元话本、明清小说而发展到它的顶峰《红楼梦》，这种审美意识成为中国小说美学的重要内容之一。对于这种审美意识的探索，由李贽，叶昼，冯梦龙发端，历经金圣叹评点《水浒传》，毛宗岗评点《三国演义》，张竹坡评点《金瓶梅》，脂砚斋评点《红楼梦》以至梁启超对于近代小说美学的研究，所涉及的中国小说领域是十分广泛的，但情节结构之美可以说是一致注目的领域。金圣叹在评点《水浒传》时提出“不险则不快，险极则快极”的审美原则和“文似看山不喜平”的思想是相通的。

伏笔和应笔能引起读者兴趣，使读者得到美感享受，绝非专指小说。写人记事的文章自不待说，扩大点说，侧重抒情议论甚至说明的文章何尝不能采用此法。鲁迅先生的记叙散文《纪念刘和珍君》寥寥两千多字的短文前伏后应的笔墨就有九处：前文说“先生还是写一点吧”，后文说“我也早觉得有写一点东西的必要了”，“我正有写一点东西的必要了”；前文说，“在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷

生”，后文说，“苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望”，前文说“这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕”，后文说，“一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了”。象“但她（指刘和珍）却常常微笑着，态度很温和”这样的话竟然回应了四次之多，这种前伏后应的手笔或前后承接，或互为因果，或以条件勾连，不仅细针密线，经纬交错使文章形成有机的整体，而且往复回环，显出起伏跌宕的妙趣，引起读者回想的兴味。

习作者能否在短文中采用伏笔和应笔的手法呢？能。不仅记叙文可以、抒情、议论、说明性的文字都可以。那么，怎样安排伏笔和应笔呢？

第一，记叙文中通过时间、空间、事件的先后承接关系设伏和对应。

《荷塘月色》一文首段有一句：“妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊的哼着眠歌。”文章的最后一句是“什么声音也没有，妻已经睡熟好久了”；首段最后一句说：“我悄悄地披了大衫，带上门出去。”尾段说：“这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前，轻轻地推门进去”，这里从“拍闰儿，哼眠歌”到“睡熟了”体现了时间和事件的连续性；从“带上门出去”到“推门进去”体现了时间上的推移带来空间上的转换。

第二，散文，特别是以实物为线索，采用象征性手法的抒情散文，以实物为中心，或语意双关，或寓情于景，或借物咏怀，形成“一伏多应”，反复回环的抒情格局。魏巍的《路标》一文首段“一个伟大的灵魂震撼着人们的心灵”是全文的伏笔。它对读者造成“怎样伟大的灵魂，为什么会震撼人们的心灵”这样的悬念。它的答案就是标题《路标》。它一语双关地从道路的标志生发开去，阐明它是人生道路上的