

• 中学生优秀作文 •

行书钢笔字帖

郁 林 编 王柏勋 书写

学林出版社

编者的话

本书精选海内外中学生优秀作文53篇，文章分记叙、议论、说明、童话、寓言五类。是一本钢笔书法范本和写作参考书。

本帖由多次在全国钢笔书法比赛中获得最高奖的王柏勋老师书写。书体有楷书、行书两种，以行书为主。楷书端庄工整、点画有力、结构合理；行书劲秀灵动、运气连贯，富有跳跃性和节奏感。中学生读后对写作能得到启迪，同时也是一本临摹书法的优秀字帖；对教师和家长来说，则是一本难得的辅导材料。

此书由于编选、书写时间匆促，难免有错漏之处，敬请读者指正，以便在重版时加以修订。

编者 1992年9月

目 录

记叙文

惭愧·····	沈 剑(上海市七宝中学)	1
做刀削面·····	张 蕾(上海市上海师大附中)	4
“长城,长城,在我心中重千斤·····”	陈 冰(上海市市三女中)	7
“娇凤”琐记·····	章 嵘(上海市市东中学)	10
波斯特拉老师·····	蔡赟昀(上海市外国语学校)	13
愚人节之夜·····	蔡赟昀(上海市外国语学校)	16
小虎当“官”记·····	严 茂(上海市外国语学校)	19
她在我心中·····	王靖一(上海市华东师大一附中)	22
世界真小·····	俞丽虹(上海市光明中学)	25
我高大了许多·····	潘 磊(上海市光明中学)	28
坐在阁楼的窗台上·····	毛颖彦(上海市南洋模范中学)	31
雨季的回忆·····	李 嵘(上海市南洋模范中学)	34
雾·····	王 岚(上海市南洋模范中学)	37
糖·····	柳闻莺(上海市洋泾中学)	40
弟弟和他的小红旗·····	柳闻莺(上海市洋泾中学)	43
我吃了粗心的大亏·····	袁 莹(上海市洋泾中学)	46
会读书的表哥·····	王心怡(上海市洋泾中学)	49
盆里的“战斗”·····	张新驰(上海市建青实验中学)	52
军训·····	胡 寅(上海市建青实验中学)	55

亚运会的联想·····	张 颖(上海市建青实验中学)	58
抹布·····	居一新(上海市曹杨中学)	61
五泄记游·····	赵 鹰(上海市控江中学)	64
故乡的水·····	何晓路(上海市崇明大新中学)	67
幼学记事·····	彭永昶(上海市敬业中学)	70
萤火虫·····	顾琦洵(上海市敬业中学)	73
还我的星期天·····	杨劼燕(上海市澄衷中学)	75
妈妈,请放开我·····	何 捷(上海市澄衷中学)	78
暴风雨中的身影·····	胡 恒(上海市嘉定实验中学)	81
我演骗子·····	田惠敏(上海市青浦北松中学)	84
父亲·····	林大景(台湾)	86
妈妈的大斗笠·····	枫 棱(台湾)	89
阳台一角·····	刘佩佳(台湾)	92
一束满天星·····	陈慈欣(台湾)	94
小贩的儿子·····	卿 儿(香港)	96
初学溜冰·····	圆桌武士(香港)	99
贪食蚁·····	啾 儿(香港)	101
我的妈妈·····	黄念慈(澳门)	103
我的同学·····	许景芳(澳门)	105
他出卖了自己·····	保尔·卡特柯夫(苏联)	107
老年的孤独·····	大维·柯贝尔(美国)	109
我一定要战胜疾病·····	池田幸子(日本)	111
雨的组曲·····	蔡舒恒(新加坡)	114
冬天与老人·····	貌朴刚(缅甸)	117

议论文

名师未必出高徒·····	杨 波(上海市上海中学)	120
--------------	--------------	-----

从“关灯”想到的·····	徐继湘(上海市上海中学)	123
徘徊·····	支文磊(上海市第二中学)	125
让友谊之灯常照人心·····	蔡赟昀(上海市外国语学校)	128
问的技巧·····	黄旭东(上海市控江中学)	131
拿出良心来·····	林 珮(台湾)	134

说明文

漫话“圣诞”花木·····	庄 析(上海市市东中学)	136
---------------	--------------	-----

童话

窗玻璃和窗框·····	张咏笑(上海市第二中学)	139
“金沙塔”与“摩士达”的对话·····	曹怡平(上海市嘉定实验中学)	142

寓言

鲜花与果实·····	周 影(上海市虎林中学)	145
------------	--------------	-----

惭 愧

今天,爸爸从青岛回来。刚放学,我就一阵风似地往家里跑,因为爸爸说过要买苹果回来给我和妹妹吃。刚走到一半,看见一年级曾教过我们的老师,我想:叫老师真麻烦,反正现在她已经不教我了,算了,于是就往人群中一钻了事。

我高高兴兴地回到家,果然爸爸已经回家了,还买回了一大筐苹果呢。我顾不得做作业,忙挑了几只苹果洗起来,妹妹也在一旁帮我洗,你看她开心得脸都像苹果了。刚洗完,她就挑了两只又大又红的苹果塞进了口袋,然后又拿了一只色香俱佳的苹果,吭都不吭一声便走了。我一看火冒三丈,心说好啊,你真黑心,拿了三个,还想跑出去吃,到底要干什么呢?

我越发觉得怪，就悄悄跟着她。

我尾随她穿过马路，过一会儿来到了学校。咦？我更加迷惑不解了。我躲在墙边偷偷地看着她，只见她来到了办公室的窗前，这时老师已经走了，窗还半开着。她的两只脚踏得高高的，两手伸得长长的，使劲地想把苹果送进去，可惜她个子太小，尽管这样，还是够不着。这时，我实在忍不住了，跑了出来，问道：“岚岚，你在做什么？”她看见我，吓了一跳，才吞吞吐吐地说：“姐姐，我们的老师生病了，可她还坚持给我们上课。我想把苹果给她吃，我可以不吃，你帮帮我好吗？”听了这些话，我才恍然大悟。脸不知不觉红了，像在发烧。“当然。”我说，我把苹果一只一只地放在老师的办公桌上，她这才笑了。

面对着比我小五岁的妹妹，我内心
觉得无比惭愧。

[评语]

由对妹妹的举动感到“怪”、到“迷惑不解”、然后“恍然大悟”，文章细腻地展示了“我”的心理变化过程，也清晰地交待了作者的写作思路。写妹妹尊师；“我”却连“叫一声老师”都认为“麻烦”，对比鲜明。篇末又扣住“惭愧”点明了题意，这说明小作者在谋篇布局方面很能注意构思的技巧。

(顾正荣)

做刀削面

几年前的一个夏天，我到甘肃姨妈家度假，目睹了姨父的“刀削面表演”。

那天傍晚，我在灶边添柴加火，姨父则在灶间的小桌上和起了面团。不一会儿，只见他一手托着面团，朝光头上一搁，嘿，活像个小丑，我不由得笑了起来。

锅里的水烧得滚开时，姨父操起两把直闪寒光的菜刀，举到头顶上朝面团左右开刀。嚓！嚓！嚓！……刀在他头上飞舞，“刀光剑影”，令人咋舌。我在一旁看得目瞪口呆，心惊肉跳：哎呀！不会出事吧？！可姨父却若无其事，悠闲地眯缝着眼睛，还不时地嘱咐我注意看，手却始终不停地削呀削。奇怪，每削一刀，总不偏不倚地切在面团的棱角上。削下的

面片几乎一样大小，一片紧接着一片纷纷跃入锅内，溅起小小的涟漪。不久，面团变得又薄又小，刀口几乎已接近头皮了！“当心！当心！”我两眼直盯着姨父手里的刀，心中喊着。可姨父仍然从容不迫，直到再也不能削了，才取下来，切成一片片投入开水中。这时候，我才松了一口气，用手帕擦了擦惊出的一头冷汗。

没过几分钟，一锅面便熟了。姨父熄了火，又操起大漏勺，风趣地说了句：“让我们尝尝这玩命的家伙！”说着，三勺两勺地把面盛到了碗里，加上盐、葱末，还放了许多辣子，端到了我面前。啊，刀削面味道香香的，咸咸的，辣辣的。比起上海老城隍庙的小笼包，我倒更愿意吃上一碗刀削面！

[评语]

这篇作文的小作者由于对刀削面有浓厚的兴趣，因而写得十分曲折动人。“我”观看“表演”时的心情变化：好奇——笑——目瞪口呆，心惊肉跳——惊出一头冷汗——松了一口气。刀削面的味道竟然比上海城隍庙脍炙人口、名闻遐迩的小笼包还好吃！看了这些带有强烈感情色彩的描写，人们也多么想不仅能一饱眼福，而且能一饱口福啊！

(褚守农)

“长城，长城，在我心中重千斤……”

那是参加朝鲜元山国际夏令营最难忘的一幕。这天的活动是在海边沙滩上垒沙筑型。来自祖国十个省市的十个中国小伙伴们在一起。垒什么呢？我们苦思冥想，争论不休。这时两边朝鲜的小朋友已经动手了，左边的像是垒朝鲜版图，右边的大概在垒朝鲜的象征——金刚山。于是，我们家受到了什么启发：“中华民族也有自己的象征呀！”“对，长城！垒长城吧！”

说干就干，兰州的“小画家”以沙代纸，拿起树枝，画了一条蜿蜒的长城基线；吉林捏泥人的小胖子用沙垒成了城墙，大家都帮忙挖沙。只一会儿，一道蛇行似的小沙墙便出现了，一个个漂亮的“凹”形箭垛也在我们手下诞生了。看着初具规模的“长城”

武汉的小魔术师 像似想起了什么，捧起泥沙，像变魔术似地在“长城”一端筑起了一个小烽火台。

我们欢呼着，忽然一个大浪打来，差点儿冲到我们的长城边上，广州的“小百灵”扯高了嗓门：“快来保护我们的长城！”我们急中生智，一下都躺倒在地，仿佛筑起了坚实的海堤，阻拦了海浪的“侵扰”。

一个多小时后，随着一声“完工”令，一座如长龙卧藏，蜿蜒起伏的“长城”呈现在眼前。身在异国，看到伟大祖国的象征，此时此境，我们激动的心情是无法用语言来形容的。刚刚还在嬉笑的十个满身泥沙的小伙子站在“长城”周围，严肃的神情就像守卫着祖国的哨兵。我们的心中回荡着一个熟悉的旋律：“长城，长城，在我

心中重千斤……”

[评语]

这是一篇立意颇高的习作。作者生动具体地写下了作为中国少先队代表团成员参加在朝鲜举办的国际夏令营时的动人一幕：通过坐沙筑型活动的记叙，不仅反映了中华少年的机敏才华，更抒发了“长城，长城，在我心中重千斤”的强烈感受，全文洋溢着热爱祖国的真挚情感。

(王延举)

“娇凤”琐记

一个好朋友送了我一只翠绿的娇凤。我把它养在鸟笼里，每天喂它一些粟谷。可隔天往鸟笼里一瞧，粟谷总撒满一笼，我心里骂它糟塌粟谷，可用手一捏，不想竟是空壳，这小家伙吃东西还挺讲究哩。几天后，娇凤已经习惯了新居。

一天，竟出现了奇事：从附近的屋顶上传来了悦耳的鸟叫声，和我的娇凤此呼彼应，十分热闹。不一会儿，一只嫩黄的娇凤飞到我放鸟笼的阳台上，一边“吱吱”地叫着，一边啄食着地上散落的粟谷，我伸手去抓它，手刚一动，它就机警地飞走了，在附近绕了一圈后，又落到阳台上。显然它是来找伙伴的。我把鸟笼偷偷挪到屋里，它竟然也跟了进来。这时我赶紧关

窗，想将它捉住。它飞来飞去，眼看就要被我捉住了，可又悄悄从我手指底下溜走了。我灵机一动，打开鸟笼门，它竟乖乖地钻了进去，像回巢一样。

从此，这两只一绿一黄的娇凤就成了伴儿。一次我还发现这两个小精灵，亲昵地互相用嘴梳理着羽毛，想不到它们还有如此丰富的感情。

可惜有一天，我喂完食忘了关笼门，原先那只翠绿的娇凤竟夺门而出，一会儿就消失在鳞次栉比的屋后。留下的那只，在失去伙伴后，整天“吱吱”乱叫，啄食也无心。我惆怅了几天，多盼那只绿娇凤再飞回来啊，但我始终没有见过它的踪影。

我望着笼中留下的那只跳动不安的小鸟，似乎想到了什么，顺手打开笼门，让它飞

向蓝天，去寻找自己的伙伴！

【评语】

这篇习作能紧紧扣住矫风的一“来”一“去”，于夹叙夹议之中，通过细节的描摹来表达作者的真情。那件“奇事”写得尤为具体、生动和真切。结尾虽短却十分动人，冗含又隽永，令人遐想。

(甘 析)