

《微型小说选刊》系列精华本

WEIXINGXIAOSHUOXUANKANXILIEJINGHUABEN

郑允钦 主编

生死回眸

幻想荒诞卷

烟头儿星 除法 乘法·除法 见鬼
还是我一个 天上垂下来一根绳子 把脸放在哪儿
神医 唐僧与观音的两封信 生死回眸
命运图书馆 午夜三人事后的回忆 斜殿
三个男人和一个女人 获奖小说 存在的另一种方式
重新做贼 克隆一个林黛玉 预测 杀蛇
新生 基本原因 完美 外星人 > 800 的地球之行
纸器时代 职业 玩具之网 飞翔或者冰清化蝶
鬼灯 无形的城墙 舞伴 被植入芯片的大脑
梦醒时分 水灯的飘想 种子鉴定 不氏家族

百花洲文艺出版社

生死

回

眸

幻想荒诞卷 郑允钦 主

编

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

生死回眸/郑允钦主编·—南昌:百花洲文艺出版社,
2002

(《微型小说选刊》精品丛书)

ISBN 7-80647-383-1

I . 生 .. II . 郑 ... III . 微型小说 - 作品集 - 中国 -
当代 IV 1247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026046 号

书名: 生死回眸

主编: 郑允钦

出版发行: 百花洲文艺出版社

网址: WWW.BHZWY.COM

经销: 各地新华书店

印刷: 南昌市第一印刷厂

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 7.5

字数: 200 千字

版次: 2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-8000 册

定价: 12.50 元

出版前言

这套系列丛书从策划到出版，已经有一段时间了。

中国的微型小说，自20世纪80年代在文坛上异军突起以来，每年的产量，均在万篇以上，90年代中期迄今，每年更达数万篇之巨。《微型小说选刊》做的工作，就是选优拔萃，沙里淘金，将其中的佼佼者选编出来奉献给读者。为适应微型小说发展的需要，《微型小说选刊》90年代由双月刊改为月刊，又由月刊改为半月刊，每年的选载量，也由160余篇，增加到900篇左右。10年下来，已选载了近万篇作品。

为了使读者能够集中地、全面地了解中国微型小说的创作成果，用最少的时间阅读最优秀的作品，我们曾精中选精，选编了一本《微型小说三百篇》，作为《选刊》的精华本，奉献给广大读者。该书出版以后，多次印刷，仍然供不应求。市场上甚至出现了多种盗版本。

《微型小说三百篇》选载的作品，时间截止为1997年底。1998年迄今，微型小说的发展势头更为迅猛。这几年来的精品佳作，琳琅满目，美不胜收。将其集中采撷，以满足市场之需，是一项刻不容缓的工作。

通过市场调查，我们发现不同的读者有不同的需要。

如果将微型小说比作争奇斗妍的花卉，细细赏阅，你就会发现里面有牡丹，有玫瑰，有菊花，有梅花，有月季……

如果将微型小说比作璀璨的珠宝，细加鉴赏，你就会发现里

面有珍珠，有玛瑙，有翡翠，有琥珀，有钻石……

有人爱菊花，有人爱玫瑰……

有人爱珍珠，有人爱翡翠……

因此，这一次，我们将微型小说分门别类地予以精选，根据其内容和特点，第一辑分为哲理、幽默、讽刺、情爱、家庭和幻想荒诞六个系列，集中出版。

我们的选稿标准依然是“思想性、时代性、文学性、可读性”四项基本原则。

《微型小说三百篇》已选过的作品，这次没有重复。换言之，这是《微型小说选刊》新的精华本，所选作品自90年代中期起，至2001年底止。

这套系列丛书的作者均是近几年来微型小说领域的生龙活虎。

哲理卷以侯德云的《圆的正方形》为书名；

幽默卷以陈永林的《毒不死的狗》为书名；

讽刺卷以刘国芳的《蜕变》为书名；

情爱卷以海飞的《糖醋爱情》为书名；

家庭卷以孙方友的《亮嫂》为书名。

幻想荒诞卷以蔡楠的《生死回眸》为书名。

为了便于读者理解和鉴赏。我们保留了《微型小说三百篇》的风格，大多数作品后都附有精短的点评。

这是我们一次新的探索。

开阔读者的视野，启迪读者的心智，使读者得到精神享受，是选编者的愿望。

但无论怎样精选，疏漏之处在所难免，还望广大读者予以指出，以便今后改进。

《微型小说选刊》主编 郑允钦

二〇〇二年八月九日

《微型小说选刊》系列精华本

目 录

出版前言	郑允钦	1
烟头儿星	周 锐	1
除法	周 锐	3
乘法·除法	杨崇德	5
见鬼	戊 林	6
还是我一个	颜玉凤	8
天上垂下来一根绳子	沙 农	11
把脸放在哪儿	栖 云	13
神医	修祥明	15
“左右倾”	秦德龙	19
唐僧与观音的两封信	何德强	21
生死回眸	蔡 楠	23
命运图书馆	阎世元	27
午夜三人事后的回忆	杨蔚然	30
斜殿	谢志强	34
三个男人和一个女人	阿 碧	36

获奖小说	杜成维	39
存在的另一种方式	蔡楠	41
重新做贼	曲范杰	45
克隆一个林黛玉	陈贤文	48
预测	冯庆	50
杀蛇	韩静霆	53
新生	李亮	57
基本原因	岳文根	61
完美	谢志强	64
外星人 ABCD 的地球之行	汝荣兴	66
纸器时代	姜春龙	69
职业	程宪涛	70
玩具之网	严大伟	73
飞翔或者冰清化蝶	蔡楠	77
鬼灯	马均海	82
无形的城墙	谢志强	85
舞伴	东瑞	88
被植入芯片的大脑	邓勇	91
梦醒时分	石翼	94
火红的狐狸	张燕阳	97
亲子鉴定	喊雷	100
K 氏家族	彭绍祖	103
陆世俭的悲剧	陆琳 东方樱	105
会见上帝	崔永利	108
圣父献精	方英文	111
遇见自己	穹宇	114
脸	蔡楠	116
猜拳	江俊	121

生日礼物	林克炎	124
歪眉毛	北董	127
宠物小精灵	林伟	130
一美元贷款	杨崇德	134
进化的结果	唐韧	137
Y城鼠事	叶大春	139
一台电脑的初恋	墨姬	141
自杀有罪	蔡楠	144
水浒人物今若在	吴晓波	148
未来时代	马新亭	151
动物当家	小斌	153
猴子的魂灵	郑泽	155
A级谋杀案	陈登羽	157
第一只狗的传说	尹全生	159
口红魔女	王海椿	162
艳鬼	余少镛	165
克隆梦	吴爱智	167
2080年的爱情	刘六良	169
一条名贵鱼的自述	李解	171
W之谜	郑允钦	174
虚构	王小锋	177
命苦女人的两个梦	阿成	180
催泪手绢	一冰	182
鬼赌	陈毓	185
一只狗与一只猫的对话	邢世嘉	187
木伎	谭岩	190
你病了吗?	黄克庭	192
年轻的代价	孙峰	195

让爱情预演	秦 俑	197
失恋的猫	陈家齐	200
生死竞赛	邱贵平	202
早衰人	蔡 楠	205
城市的鸟	谢志强	209
叙事光盘	蔡 楠	212
明天轮到你	杨 鹏	216
猴戏	孙仁谦	219
八戒炒股	燕 青	223
赤裸	刘国芳	226

—— □ 周 锐 ——

烟头儿星

妈妈对爸爸说：“就要评选‘无烟家庭’了。”

爸爸沉默了一会儿，随后抬起深情的目光：“行，我支持。”

“你再也不抽烟啦？”

“嗯，要抽就到家庭以外去抽。”

从这以后，爸爸要是犯瘾就蹲到门口去解决，我家的空气清洁极了，再也不受尼古丁的污染。

不久，争当“无烟街道”的活动又开展起来。爸爸不得不骑自行车去抽烟，车程越来越远……

一天吃晚饭时，爸爸挺疲倦地问妈妈：“你爱我吗？”

妈妈吃一惊，“怎么问这个？”

爸爸说：“你要准备随我搬家，咱们这儿成为‘无烟城市’看来是早晚的事了。”

妈妈虽然很反对抽烟，但她爱爸爸爱得没法可想，只好同意搬家。

我们把家搬到沙漠当中。

每当爸爸自由自在的抽起烟来，几百里外的人

们也能欣赏到“大漠孤烟直”的壮丽景色。要是在古代,这烟能当烽火用。

但爸爸每天听收音机,他在等一个坏消息。这坏消息终于来了……

我对爸爸说:“‘无烟国家’不能再有抽烟的人,无论他在沙漠,还是在岩洞里。我们是不是还要搬到外国去?”

可爸爸是个非常爱国的人。他只答应去我国驻××使馆工作,那是个烟草出产国。

到后来,联合国禁烟委员会在解散前向地球上最后一个吸烟者宣布他们最后一个决定:“您不能留在这颗‘无烟星球’上,如果您还继续抽烟,”他们对我爸爸说,“去当个宇航员怎么样?我们可以给您一艘飞船。”

从那以后,我和妈妈每夜每夜仰望星空。

我说:“妈妈,好像星星越来越多了。”

妈妈说:“你看仔细些,那是你爸爸扔的烟头儿!”

(载《微型小说选刊》1994·5期)

—— □ 周 锐 ——

除法

一个房间里有一个人和十二只蚊子。

十二只蚊子咬一个人。

$$12 \div 1 = 12$$

这个人觉得吃不消。

他就又去找一个人到这房间里来。

十二只蚊子咬二个人。它们分成了二队。

$$12 \div 2 = 6$$

人觉得比原先好受一些了。

但还可以更好受一些。

这两个人又找来第三个人。

$$12 \div 3 = 4$$

好极了,再找第四个。

$$12 \div 4 = 3$$

第五个人跑来了。

$$12 \div 5 = ?$$

大家叫第五个人别进来,因为这样蚊子不好分了。

但第五个人硬要进来。响起“啪啪”声。第五个

人打死了二只蚊子。

$10 \div 5 = 2$

OK,这下好分了。

大家正高兴,又听“啪啪”声,第五个人又打死了二只蚊子。

$8 \div 5 = ?$

又不好分了。

大家觉得第五个人老是添麻烦,就齐心合力地把他赶走了。

(载《微型小说选刊》1993·4期)

[点评]

这是一篇奇特的小说。从思想(内容)到形式,都很奇特。因为奇特,所以叫做“荒诞小说”。什么是“荒诞”?就是不知道说的是什么。

4

分蚊子,这种事在生活里是没有的,非现实的。但是这种人却是有的,是现实的:他们热爱除法,竭力保卫除法的原则,除法的科学性。蚊子咬是次要的(当然也不好受),但除得尽除不尽是更重要的。他们是政治家。

这篇荒诞小说是我这次仅见的一篇。但是小说不可没有荒诞。如果没有荒诞,就没有现代文学。

(汪曾祺)

—— □ 杨崇德 ——

乘法 · 除法

乘法

那时，他是个普通职工，见了主任就一根烟接一根烟地递去，主任就记得了他。因此，主任就千方百计提他当班长。

班长见到股长，一包烟接一包烟地甩去，股长就记得了他。因此，股长就千方百计地提他当主任。

主任见到科长，一条烟接一条烟地塞去，科长就记得了他。因此，科长就千方百计地提他当股长。

股长见到处长，一箱烟接一箱烟地送去，处长就记得了他。因此，处长就千方百计提他当科长。

科长见到局长，想一车烟接一车烟地往局长那儿送，但不是个办法，于是利用自己掌管的财会大权，时不时地往局长手里送存折。

科长送的存折，金额越搞越大，局长就被他送掉了，结局很明显，科长不仅当不了处长，反而跟局长一起进了班房。

除法

锅炉房负责看水表的水表员甲找厂长反映，说水表员工作虽然轻松，但一天到晚 24 小时得守，要

求增配一个,每个值班 12 小时。厂长答应了。

锅炉房增配了水表员乙。不久,甲乙一合计,现在都提倡八小时工作制,若再配一名水表员,24 除以 3 不就恰恰是 8 么?于是甲乙找厂长反映。厂长考虑了一下,又答应了。

锅炉房就又配了水表员丙。甲乙丙又合计,现在推行双休日,每日上班时间只合 6 小时,若再增一名水表员,24 除以 4 不就是 6 么?于是甲乙丙再找厂长反映。

厂长考虑来考虑去,答应了,锅炉房就再增配了个水表员丁。

甲乙丙丁 6 小时班,轮流转。

可是,这种轮班方式运行不到一个月,锅炉房就被炸成了一片废墟。

事故查明:甲乙丙丁交接班马虎,锅炉长时间没有放水。

(载《微型小说选刊》1996·16 期)

—— □ 戊 林 ——

见鬼

一日,鬼王正在用餐,有小鬼来报:人间正在盖楼,地基离第一层地狱只有零点三公分了。鬼王大

怒,遣一小鬼前往视之。

小鬼摇身变作一青年男子,来到施工现场,刚要进去,一门卫拉住他:“不戴安全帽不准进去!”小鬼被拉得着急,露出真面目来,门卫叫道:“小伙子,在这出什么洋相!”周围拥上数十观者。小鬼发威,抓到一条狗,咬破喉管,大吸其血,咕咕有声,观者中一人大叫道:“准是又在拍鬼片,摄像机不知道伪装在哪。”又一个道:“那狗准是机器狗,脖子里装了红色饮料。别说,还真像!”

小鬼听得生气,长啸一声叫道:“各位,我是真鬼!”“像!太像了!”观者大声叫好。一男士叫道:“此处不好,像发表演说一样,这剧本是谁写的?我是作家,可以帮你们修改一下。”一老者道:“小伙子,演得好,我是导演,跟我合作吧,准保你成为明星!”

这下人群拥动,有的拉小鬼合影,有的请他签名。施工队长走上前说:“由于事先没通知我们,招待不周,不过可否在片头上提一下敝建筑公司的名号?”说罢递过红包,“不成敬意!”

小鬼大惑,半晌,挤出一句:“改日再拍!”跑回地府,告之鬼王,鬼王沉思片刻,切齿道:“见鬼,搬家。”

(载《微型小说选刊》1996·20期)

【点评】

《见鬼》所写皆荒诞事,而通篇跳出樊篱,没写鬼扰民使民不堪其扰,反写民扰鬼使鬼不堪其扰,构思及布局上别出心裁。

《见鬼》作为一篇微型小说,不无例外内中藏着一个“包袱”。并一一“抖包袱”给你看,让你从真实可信的细节中,看到民如何扰鬼,鬼又如何技穷。写鬼不在描写鬼界之阴森、魔鬼之可怖,更多的是着眼于一种雷同于人世间的人性和人情。让你联想到许多人间事:如某明星一颦一笑之间,便有阔佬馈赠华屋、赞助之类,读了让人眼里发酸。

作品笔下戏谑，存讽世之心。字里行间一片荒诞，却并无漫画式的粗俗。最后一句，由鬼来说“见鬼”，此一语，令这篇微型小说不同凡响。

(吴金)

—— □ 颜玉凤 ——

还是我一个

他的生命就快要终止。他辛苦营造的这一座豪华气派的别墅还没来得及享受几天，以及他在商场搏击赚来的那几十万，自己还分文未动，就这样告别人间。他好恨啦！本来，他想自己虽不能活个天长地久，但也能活个七老八十。那么好的住处那么多的钱，该好生享受一下做人的乐趣了。没想祸从天降。自己就快要死。他现在方才明白，红尘中人，活在上，生生死死，死死生生，有谁能幸免转世轮回之苦。他悟出了一个做人的道理，人活在上太短暂了。匆匆几十个春秋，人生得意须尽欢，莫让金樽空对月。做人不必太认真，做事也不必太认真，得过且过，快乐逍遥过一生，才不枉为做人一场。他如大