

山东省出版总社淄博分社



博山地名趣闻录

淄博市博山区地名委员会办公室编

博山地名趣闻录

淄博市博山区地名委员会办公室 编

山东省出版总社淄博分社

博山地名趣闻录

淄博市博山区地名委员会办公室编

※

山东省出版总社淄博分社出版发行

山东邹平教育印刷厂印刷

×

787×1092毫米 32开本 6.5印张 110千字

1987年12月第一版 1987年12月第一次印刷

定 价

※

印数 1—15000册

山东省新闻出版局准印证(1987)第42号

定价：1.50元

主 编：柴启连

副主编：杨长瀛 尚光明

编 辑：钱爱生 周克云 贺德明 朱菁萍

责任编辑：董文林

复 审：李庆洪

决 审：曹奎春 毕思强

序 言

博山区人民政府区长 韩其涛

《博山地名趣闻录》是在地名普查的基础上，通过对原有的地名传闻进行整理加工后编辑而成的。它介绍了博山区部分地名的来历、含义和演变。尽管它们还远远表述不了某些地名的真正起源，但却用故事传说作了有趣的诠释，因而此书也可算是一集地名外史。

这本小册子共收入地名趣闻、故事、神话传说67篇，约11万字。它从各个不同的侧面反映了博山区的某些历史、地理风貌和经济、政治、文化特点，融知识性、趣味性、故事性于一体，以达到使读者读后“爱我博山，振兴博山”之目的。从这个意义上讲，它又是一集以地名故事为内容的乡土教材。

博山区有着悠久的历史。《齐长城亮兵台》、《孔子会夹谷》等故事，反映了春秋战国时期，博山就已成为军事上举足轻重的咽喉要塞之地；《域城一名的来历》、《漫话博山》等篇，则反映了南北朝及隋、唐时期这里就有了县的建置，“博山”一名此时已经形成。

历史上，博山区人才济济，名人辈出。宋代政治家、文学家范仲淹童年曾留迹于此；清现实主义诗人赵执信，理学大臣孙廷铨，医学家岳含珍的故乡就是博山，范公

祠、马行街、颜山、岳庄等名胜古迹和地名的形成，都与历代名人有着直接的关系。

博山区人民有着光荣的革命斗争传统，而有些地名则是革命传统的写照。《唐泉的传说》、《刘德培和福山》等篇是为纪念明、清农民起义军领袖唐赛儿、刘德培而命名、更名的故事。《棺材擗和平安峪》、《堰屋》等篇，则反映了我党领导的抗日战争、解放战争所引起的地名沿革。

琉璃、煤炭、陶瓷三大行业，在博山早期就很发达。以上述行业特点命名的地名，更是不胜枚举。《琉璃之乡西冶街》、《山头陶瓷与窑厂》、《童话黑山》等篇，即反映了这类地名命名的特点。

博山具有山泉洞林之胜，是省级风景旅游区。《博山溶洞奇观》、《碧霞元君行宫》、《八音石的传说》、《王母池的传说》、《白石洞龙神祠》、《颜文姜祠》等篇，写的都是山泉洞林的地名故事、神话传说，它们几乎占了本集近一半的篇目。

这些故事和传说，由于在民间长期流传，赋予神奇的想象、夸张的语言，且都带有浓厚的神话色彩。在整理过程中，编者本着“取其精华，去其糟粕”的原则，又作了适当的艺术加工。编印这本趣闻录，对启迪人们如何区分真善美和假恶丑，鼓舞人们扶正祛邪，促进精神文明建设，是非常有意义的。

一九八七年十二月

目 录

序 言.....	韩其浩
颜文姜.....	(1)
油篓坟的传说.....	(8)
齐长城亮兵台.....	(14)
孔子会夹谷.....	(19)
孔子与磨盘桥.....	(22)
五福峪.....	(23)
“域域”一名的来历.....	(25)
漫话博山.....	(31)
范仲淹和范公祠.....	(33)
孙廷铨和颜山.....	(36)
马行街.....	(38)
和尚房.....	(41)
报恩寺.....	(44)
从浮图滩到岳庄.....	(48)
八音石的传说.....	(50)
大顶寨.....	(52)
晨家庄的传说.....	(54)

两平.....	(56)
三泉山为啥变成了干涸漏顶.....	(62)
草鸡台.....	(66)
崑山.....	(68)
杨家峪.....	(73)
歇歇台.....	(75)
漫话“挂贤橛子”.....	(79)
琉璃之乡西冶街.....	(81)
山头陶瓷与窑厂.....	(85)
银钱业和银子市街.....	(88)
唐泉的传说.....	(90)
刘德培和福山.....	(92)
元家溜的来历.....	(97)
“金驹泉”奇案.....	(99)
棺材溜和平安峪.....	(101)
雁门寨.....	(103)
堰屋.....	(106)
从“杌子”、“务子”到“五龙”.....	(108)
吴家宅为啥改名西域城.....	(110)
博山溶洞奇观.....	(111)
“掩的”地名变异录.....	(114)
大庄的由来.....	(119)
轿顶山的来历.....	(125)
珠宝峪.....	(127)

马公祠.....	(134)
二女泉.....	(135)
淋漓湖的传说.....	(137)
老猫头山的传说.....	(139)
王母池的传说.....	(141)
支离泉.....	(143)
碧霞元君行宫.....	(145)
颜文姜祠.....	(149)
虹水泉为啥变成了绵羊石.....	(152)
海眼的传说.....	(155)
金马驹与饮马泉.....	(157)
北园的传说.....	(160)
白石洞龙神祠.....	(162)
团圆殿.....	(163)
洪济桥的故事.....	(166)
大将山和二将山.....	(174)
葫芦峪.....	(176)
茜草峪的传说.....	(178)
邀兔崖村名的由来.....	(181)
石沟河的传说.....	(182)
石门的传说.....	(184)
桃花泉.....	(187)
二郎山童话.....	(189)
童话黑山.....	(191)

南一箭山和北滑槽沟.....	(193)
(薄松龄改地名.....	(198)
后 记.....	(201)

颜 文 姜

在出琉璃和瓷器的博山地埕，有一座凤凰山，山前有一个颜神庙，大殿修得真够奇了，琉璃瓦、盘龙柱，整个大殿一根梁也没有。不过更奇的是，还是殿前的那眼泉子，泉子说不出来有多么清亮，多么样的甘甜了。长年不断地流成了一条河，当地人叫它孝妇河。都说先有孝妇河，后有颜神庙，这中间自然是有讲说的啦。

博山还流传着一句话：

“寅时娶进颜家女，卯时死了郭家郎。”

别寻思这只是一句古话，一辈一辈地流传下来，哪知道这里面有着多少妇女的冤屈和苦难，可不是几句话能说到底的。在从前爹娘包办买卖婚姻的世道里，流传着“冲喜”的坏风俗，男的病得不中用了，婆家要娶，女方也得去。那工夫，凤凰山前住着户姓郭的人家，老两口有一男一女，给儿子说下了青州府颜家庄的一门亲事。未过门的媳妇叫颜文姜。她十九岁那年，婆婆想把她娶进门，偏偏在这时候儿子得了重病，眼看就不行了。公公主张把日子往后拖拖，婆婆说：“定下的媳妇，买下的马，这阵不要还等什么时候？”儿子病得越重，她娶得越急，还说给儿子冲喜呢！可怜颜文姜早晨进了郭家的门，没过一个时辰就做了寡妇。她心想：公公婆婆这么大了年纪了，小姑又小，自己要是不支撑这个人家，叫老人小姑怎么办？不管

怎样，不能闪得他们树倒无荫。颜文姜不光心地善良，还又能干又勤快，她上侍候公婆，下照看小姑，上炕剪子下炕刀，给一家人做缝棉的做单的，做了吃的做喝的，真是从早忙到晚，夜里还推磨到四更。天有阴晴，月有个圆缺。可是颜文姜，日接月，月接年的，年头到年尾，总是这样苦苦地忙活着。

公公待她还好，婆婆却又狠又毒，一包坏心肠子。她转过身骂儿媳妇是“扫帚星”，摔过脸骂儿媳妇是“我门施”，也从来不让颜文姜走娘家。不用说颜文姜有多么想爹娘了。骂她能忍，苦她能熬，说到做活上，她常想，自己有两只手，力气使了还会有！可是成年龄不叫回娘家看看，心里真想得慌，她央告说：“让我回趟娘家吧！”婆婆马上牵拉下脸“不行”

有一天，娘家托人捎口信来，叫她回去看看，公公还通情达理，答应了。婆婆见公公应承了，当着捎信人的面，想要阻拦，又抓不住引子，也只得勉强地放了口风。

捎信的人刚刚离了门，婆婆便骂道：“想娶脱身走？哼！你这么个妈炸媳妇，不怕飞了你，要走娘家那也行！可得当天去，当天回！”

这明摆的是刁难她。从凤凰山前到青州颜家庄，少说也有20里的石山路，颜文姜一听，心里犯了难：爬山越岭去20里，回20里，当天打来回，往返就是40里，时间都耗在路上啦！可是又一想，怎么也不能错过这个机会呀！哪怕是回娘家看一眼也好。

颜文姜生怕婆婆变了卦，一句旁的也没敢言语，连忙答应了。

真是背晦老的连阴天，不会难为一桩便罢手的。婆婆见这一招难不住颜文姜，立时又生出歪主意，说道：“你答应啦，也不能叫你清身空手的去！你把这块布拿上，回来得给我做成七双鞋，八双袜！按着葫芦掘籽，这可是规定下来的数，少我一件也不行！”

颜文姜听了，心里真是雪上加霜。来回走四十里山路，还要做七双鞋八双袜；这不是把人往死道上逼吗？可是她还是一句怨言也没有，又连忙地答应了。

两桩事都没难住颜文姜，婆婆没了法，气哼哼地让儿媳走了。

真是禁住身子禁不住心，颜文姜离了婆家门，走得星飞那么样快。她的心里乐一陈，愁一阵，乐得是就要见着爹娘了，愁得是七双鞋八双袜，做不起来怎么办？

说起来真够苦的了，颜文姜回到娘家，不光自己两手不停地在忙，连左邻右舍，大姑大姨，加上以前的要伴，都帮着她捻针撬指头的做。要能有办法把日头拽住该多好呀，可是不觉得天晌就歪了。天快黑了，急忙快忙，做起了六双鞋八双袜了，只有一双鞋还没来得及做好，颜文姜就急急忙忙地动身回婆家了。

婆婆还兜着豆子，寻锅要炒哩，正没法煞气，就为这一双鞋没做起来，抓这个引子把颜文姜狠狠地打了一顿。

那阵，凤凰山前没有甜水，要喝甜水得到十里外的石马去挑。上那石马村，爬山越岭不说，中间还得走一段老长的石头蛋子路，要多难走有多难走。为了一家人能喝上甜水，不管是三伏六月，日头火毒，还是冷冬数九，北风如刀，颜文姜也是照常去挑。真个是，天下就有那么一种

彪悍般的人，一万个也形容不尽他那些恶处。婆婆就这样千势百样地凌辱作践颜文姜还嫌不够，走思坐想她又生出了坏点子，特为做了一对尖底筒，叫颜文姜挑水用。这样，一担水上肩路上连歇息一下也不能够，光直走不住下，便是铁打的肩膀也受不了呀！

一天，颜文姜挑着尖底筒又去石马挑水。那正逼伏顶子时候，她尽管动身早，去的路上也没敢歇歇，紧撵紧撵的，到了石马村打上水，天就大半头午了。人都说：冷在三九，热在中伏，那日子火毒火毒的，颜文姜挑着一大担水，过了一弯又一弯，上了一坡又一坡，走完了石头蛋子路，爬到了石马岭上面。远路无轻担，累得她气喘喘的，浑身汗湿得水浇一样。她望着山山岭岭，说道：“黄河还有澄清日，我这苦日子什么时候才能熬到头呀！”话声才落，就听到“咳——”的一声马叫，转脸看到一个白胡子老汉牵着匹白马走了过来，这老汉善模善样，一看就知道是个善良厚道人。老汉站住了，说：“看你累得汗暴露水的，快放下歇歇吧！”颜文姜说道：“我挑的是尖底筒，没法放呀。”老汉笑了笑，说：“这好办。”只见他用马鞭朝青石上指了指，青石板上立时出现了两个窝落，不大不小，不深不浅，可那可底正好能放下两个尖底筒。直到如今石马岭上也还有两个窝落，传说，那老汉是太白金星。

打这以后，颜文姜挑水时，到了石马岭上，便能够放下担子歇一歇了。有一次，她在那地坎又遇到了老汉，老汉说：“我这马渴了，你把筒里的水给我的马饮饮吧？”颜文姜忙答应说：“用前面这一筒饮，回去我喝，后面那

一筒给公公婆婆喝。”饮完了马，老汉送给了她一支鞭子，嘱咐说：“你回家把这支鞭子放进水缸里，用水时就提一提，多用多提，少用少提，千万不要提过了头。还得记住，这事不能让任何人知道，不然，会出危险的。”说完，一阵风过来，白云飘飘摇摇的，老汉和马一起都不见了。

颜文姜回去后，悄没声地把马鞭放进了屋里的水缸里，试一试果然不差，只要把马鞭子轻轻一提，水缸的水立刻就满了。从此，她再也不用爬山过岭上石马村去挑水了。

可哪有不透风的墙？天长日久，婆婆疑惑了起来，心想：“这些日子，扫帚星也没出去挑水，怎么还有甜水喝？这不是神了吗？”她一心想弄个明白，亲自去饭屋看看，也看不出什么来，问颜文姜，也不说，只好把儿媳恶口冷舌地咒骂了个够，但还是解不了自己的疑心，越发觉得蹊跷古怪。

这一天，婆婆忽然对颜文姜关心起来，蜜口甜舌地说道：“文姜呀！多日你也没回娘家啦，你爹娘岁数也不小了，身子骨也不是那么壮实，再说街坊邻舍、七姑八姨的也都想你，抽空回去看看他们吧。”听说叫她回娘家，颜文姜心里那个欢喜呀，忙问：“我什么时候走？”“今天晚了，明天一早走吧。”

第二天，颜文姜侍候公婆吃完了饭，里里外外都拾掇好，才高高兴兴地走出了门。

她头脚走了，婆婆跟着便把小姑喊到跟前，说道：“你到饭屋看看，那扫帚星成天在那里弄什么鬼？找找有没

有可疑的东西。”

小姑应声跑进了屋，东看看，西望望，这里翻那里找的，什么稀罕东西也没有。末了，揭开缸盖，看到里面有支鞭子，骂道：“真是昏了头啦，水缸里泡着这么个杭梳子做什么？”气得顺手往外一拽，扔到了地上，就在这时，山崩地裂地响了一声，那水柱有一搂粗，顺着缸沿往外涌了出来，滔滔滚滚地翻着浪头朝院子冲去。

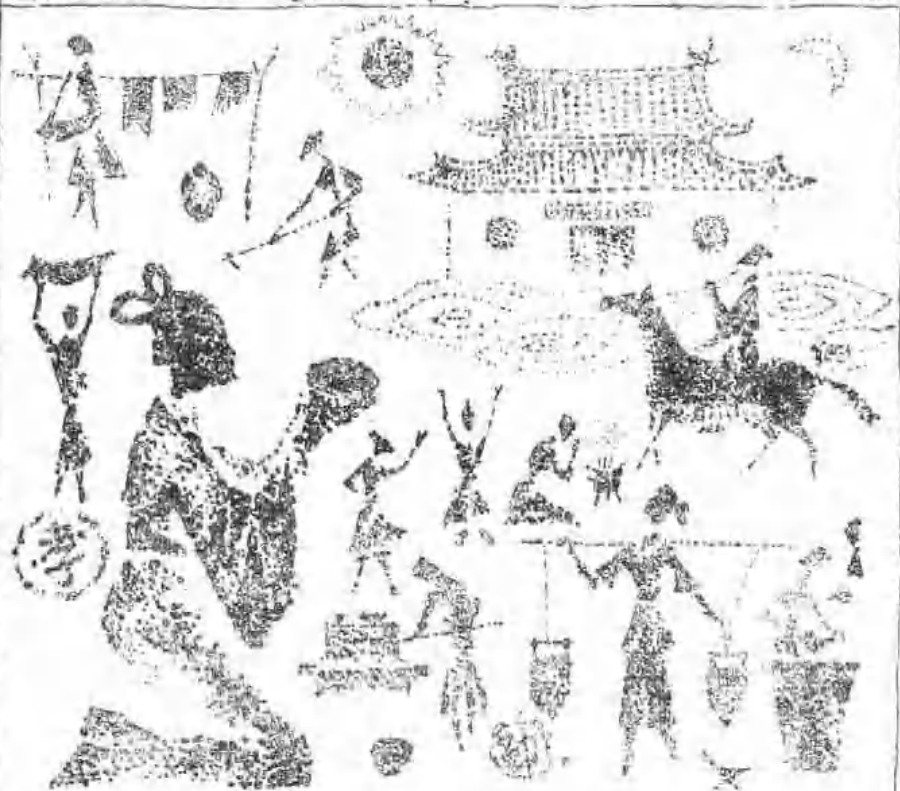
这工夫颜文姜才走出了不远，刚刚爬上了对面的山岭，听到了“轰隆”一声响，赶忙回头一看，哎呀！凤凰山前全变成一片水了。她知道出了事啦，连忙返身赶回了家里，只见公公、婆婆、小姑都在水里蹬歪，她一手拉着婆婆、一手拽着公公，用脚挑起小姑，一下子坐到了水缸口上。

水立时消了，水缸不见啦，鞭子也没有了，就在地坐过的地方，冒出了甘甜的泉水，哗哗滔滔地长年淌不完。人们把泉水叫灵泉，流成的河叫孝妇河。

这孝妇河往北直流入淄川县境内，河水清清凉凉的，两岸柳树成荫。从那以后不光是凤凰山前有了甘甜的泉水，连淄河的人家也都能喝到甜水了。人们感激善良、勤劳的颜文姜，便在泉水的上头修了个颜神庙。

这就是先有孝妇河，后有颜神庙的传说。那庙还保留到如今，颜文姜的故事也千人讲了万人讲。

廟神廟



寶時
聖進
觀家
時死
了郭
家郎

