

四川師範大學文學院
碩士研究生系列教材



歷代語言學 文獻讀本

張能甫 編注

巴蜀書社



圖書在版編目(CIP)數據

歷代語言學文獻讀本/張能甫編注. —成都:巴蜀書社,
2003.10

ISBN 7-80659-524-4

I. 歷... II. 張... III. 漢語-語言學-專題目錄
IV. Z88:H1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 088264 號

策劃組稿 汪啓明

責任編輯 羅紅

封面設計 李文金

歷代語言學文獻讀本

張能甫 編注

巴蜀書社出版發行

(成都鹽道街三號 郵編 610012)

總編室電話(028)6656816

發行科電話(028)86662019 86658275

新華書店經銷

成都金龍印務有限責任公司印刷

成都市外東中和鎮(028)85651045

開本 850×1168 1/32

印張 9.75

字數 200 千

2003 年 10 月第一版

2003 年 10 月第一次印刷

印數:1600 冊

ISBN 7-80659-524-4/H·65

定價:20.00 元

本書如有印裝質量問題請與工廠調換

四川師範大學文學院
碩士研究生系列教材編委會

名譽主任 鍾仕倫

主任 萬光治

副主任 李誠 劉永康

委員（以姓氏筆畫爲序）

李誠 李天道 李恕豪 吳明賢

曹萬生 張顯成 萬光治 蔣漢通

鄧英樹 劉永康 劉志成

總 序

四川師範大學文學院成立已近四週年了。回憶建院之初，可謂筚路藍縷，百廢待舉。生計尚且艱辛，何談科研！然而就在此際，我們却依靠“化緣”而來的一點經費，設立了“四川師範大學文學院青年科研基金”，並制訂了“四川師範大學文學院科研獎勵條例”，從而啓動了文學院科研新的里程。

四年來，四川師範大學文學院已經成長為擁有三系五所、六個本科專業、九個碩士授權點的我校最大的科研教學實體。教學規模的擴大，意味着教學任務的日益繁重，然而可喜的是文學院的廣大教職工又尤其是中青年教職工却敏感到科研較之以往的更加重要。因為教學中科研含量比重越高，就越能從根本上提高教學的質量，這也正是學校“在做大的基礎上做强”的戰略方針實施的保證。於是他們在繁重的教學工作之餘，讀博士、搞科研，開創了中文系——文學院有史以來最熱火朝天的令人欣喜的科研局面。“四川師範大學文學院學術叢書”與“四川師範大學文學院研究生系列教材”就是在這樣的情況下應運而生的。

“四川師範大學文學院學術叢書”是一種不限專業、不拘形式的叢書。凡屬文學院教師所著且受文學院出版資助的學術性專著皆在其列。“四川師範大學文學院研究生系列教材”則以二級學科碩士授權點為單位組織編寫。我們希望文學院所屬各二級學科碩士授權點將來都能認真編寫一套適合自己學生的，反映出自己專業水平和特色的教材，這也是提高研究生教學質量，規範培養規格和模式有效的途徑。

近四年來，文學院隨着自身經濟狀況的改善，逐步加大對科研的投入，最近兩年的年投入額皆在 20 萬元以上。現在在學校的關懷和出版部門的支持下，“四川師範大學文學院學術叢書”、“四川師範大學文學院研究生系列教材”兩種叢書誕生了，她預示着四川師範大學文學院的科研正葆有其美妙的前景，我們有理由對未來更加充滿信心。

編委會

2001 年 6 月

序

五十年前，也就是 1953 年，我在重慶西南師範大學中文系讀到三年級了。新開的專業課程中，有一門《古代漢語》。聽老先生們講，這個課程名稱，解放前的中文系還沒有聽說過，是向前蘇聯學來的。主講這門課的是徐德庵教授，徐先生是山東人，畢業於武昌高師（今武漢大學前身），五十出頭了，說一口山東官話。現在回憶起來，那時的《古代漢語》課實際上是經過整理改良的傳統小學（即文字、音韻、訓詁）加上文言語法。我從徐先生的口中陸陸續續聽到了《說文》、《爾雅》、聯綿、孳乳、通假、破讀、聲訓、互文、兼類、活用以及什麼古無輕唇音、古無舌上音等等，給我這個從小愛好文學而選讀中文系的人另開了一扇窗戶，使我眼界大開，纔知道中國傳統語言學裏還有這麼一些擲地有聲的“硬性”知識值得咀嚼。徐先生對學生要求嚴格，不僅布置作業，還親自批改。有時我也將學到的規律性的知識聯繫實際，居然屢試不爽。可惜限於課時，徐先生也祇能做到蜻蜓點水，學生也限於條件，接觸不到古代語言學家的原著，終究是知其然而不知其所以然。

到了1955年大學畢業，我到復旦大學張世祿教授門下做古漢語專業研究生，情況纔開始有了變化。五十年代的復旦，研究生比較少，所以能夠進入學校圖書館專門為教師開設的大型閱覽室。見到四周書架滿是分門別類的重要典籍，中間擺着桌椅，讀寫都很方便。可是傳統小學的研究成果散見群書，查找起來頗為費事。所幸導師張世祿先生是一位極其盡責的引路人。他對研究生的教導是多方面的，有三樁事情印象最深，至今受益：一是要我們首先購置段玉裁注《說文解字》、《廣韻》以及王力的《中國音韻學》，這三種書我都是在上海福州路的古籍書店買到的，到現在還完好無缺。二是把《廣韻》壓縮成一個簡編本，祇列韻目、反切和較為常見的例字，以便加強記憶，方便查找。三是多讀重要古籍，以增強語感。張先生當時是漢語教研室上課最多的人。每期要上三門不同的課，又要編講義、寫文章，居然主動提出每周兩個晚上在他的家裏給我和郭昭穆、方夏二位師兄講《史記》，風雨霜雪不變。我們大受感動，不敢偷懶。

這裏我要專門提一下王先生的《中國音韻學》，這是一部音韻學教材，是抗戰前教育部認定的“大學叢書”之一，由商務印書館出版發行。這部書的最大特點是各章節後面所附參考資料的篇幅遠遠超過正文，這給學習音韻學的人帶來的極大方便，應是不言而喻的。再舉一個更近的例子：蔣禮鴻、任銘善二位先生曾合著過一部《古漢語通論》（浙江教育出版社，1984年版），一本五百頁左右的書竟有上百頁是附錄的參考文章。由此可見前輩名家是何等看重原著資料的。

“文革”浩劫之後，語言研究重新步入正途。二十世紀八十

年代，曾先後出版過幾種歷代語言學文選方面的書，但因印數不多，時間久了，已很難見到。現在，張能甫君編注的《歷代語言學文獻讀本》將由巴蜀書社刊行，並要我為這本書寫幾句話。我想告訴讀者的是，這是一本值得購置的好書。首先，它可以幫助中文系的大學生打開眼界，認識傳統學術的魅力。其次，可以讓有志升堂入室的研究生們在研究方法和資料上得到某些借鑒。第三，還可以為從事我國語言學史研究的學者提供不少方便。

最後，向作者和書社送上幾句肺腑之言：眼下圖書錯訛多，本書所選文獻的原作者早已作古。如果校勘不精，不僅是對不起讀者，更是對不起古人。慎之！慎之！

個人感受，聊以充“序”。

張振德

2003年9月17日

於四川師範大學

目 錄

序 張振德 (1)

第一部分 漢語言文字學文獻注釋文選

文字類文選

說文解字叙 (附《說文解字後叙》) 東漢·許慎 (3)
進古今文字表 北魏·江式 (19)
說文解字注序 清·王念孫 (31)

音韻類文選

音辭 北齊·顏之推 (36)
切韻序 隋·陸法言 (51)
韻鏡序 宋·張麟之 (57)
五音集韻自序 金·韓道昭 (63)

中原音韻自序 元·周德清 (68)

訓詁詞彙類文選

與揚雄書 西漢·劉歆 (77)

答劉歆書 西漢·揚雄 (81)

釋名序 東漢·劉熙 (88)

上廣雅表 三國(魏)·張揖 (91)

爾雅注序 晉·郭璞 (96)

方言注序 晉·郭璞 (100)

廣雅疏證序 清·段玉裁 (104)

廣雅疏證自序 清·王念孫 (109)

語法修辭類文選

文則序 宋·陳騏 (115)

修辭鑒衡叙 元·王理 (118)

語助序(附:《助語辭·序》) 元·胡長孺 (122)

助字辨略自序 清·劉淇 (127)

經傳釋詞自序 清·王引之 (138)

馬氏文通序 清·馬建忠 (151)

其他類型的文選

摩訶鉢羅若波羅蜜經鈔序 東晉·釋道安 (165)

第二部分 漢語言文字學文獻自讀篇目文選

- 風俗通義序 東漢·應劭 (175)
- 辯正論 北齊·彥琮 (177)
- 經典釋文·序錄 (節選) 唐·陸德明 (181)
- 言語 (節選) 唐·劉知幾 (187)
- “不”、“弗”通用 宋·王觀國 (189)
- 毛詩古音考自序 明·陳第 (192)
- 答李子德書 清·顧炎武 (194)
- 五經中多有用韻 清·顧炎武 (201)
- 虛字說序 清·袁仁林 (203)
- 答段若膺論韻 (節選) 清·戴震 (204)
- 六書音均表序 清·戴震 (219)
- 答江慎修先生論小學書 清·戴震 (221)
- 古無輕唇音 清·錢大昕 (225)
- 周禮漢讀考序 清·段玉裁 (237)
- 經傳釋詞序 清·阮元 (239)
- 經籍叢詁序 清·王引之 (241)
- 經傳平列兩字上下同義 清·王引之 (245)
- 爾雅義疏序 清·宋翔鳳 (251)
- 切韻考·序錄 清·陳澧 (253)
- 小學略說 清·章炳麟 (258)
- 新方言序 清·章炳麟 (263)
- 與友人論詩書中成語書 清·王國維 (266)

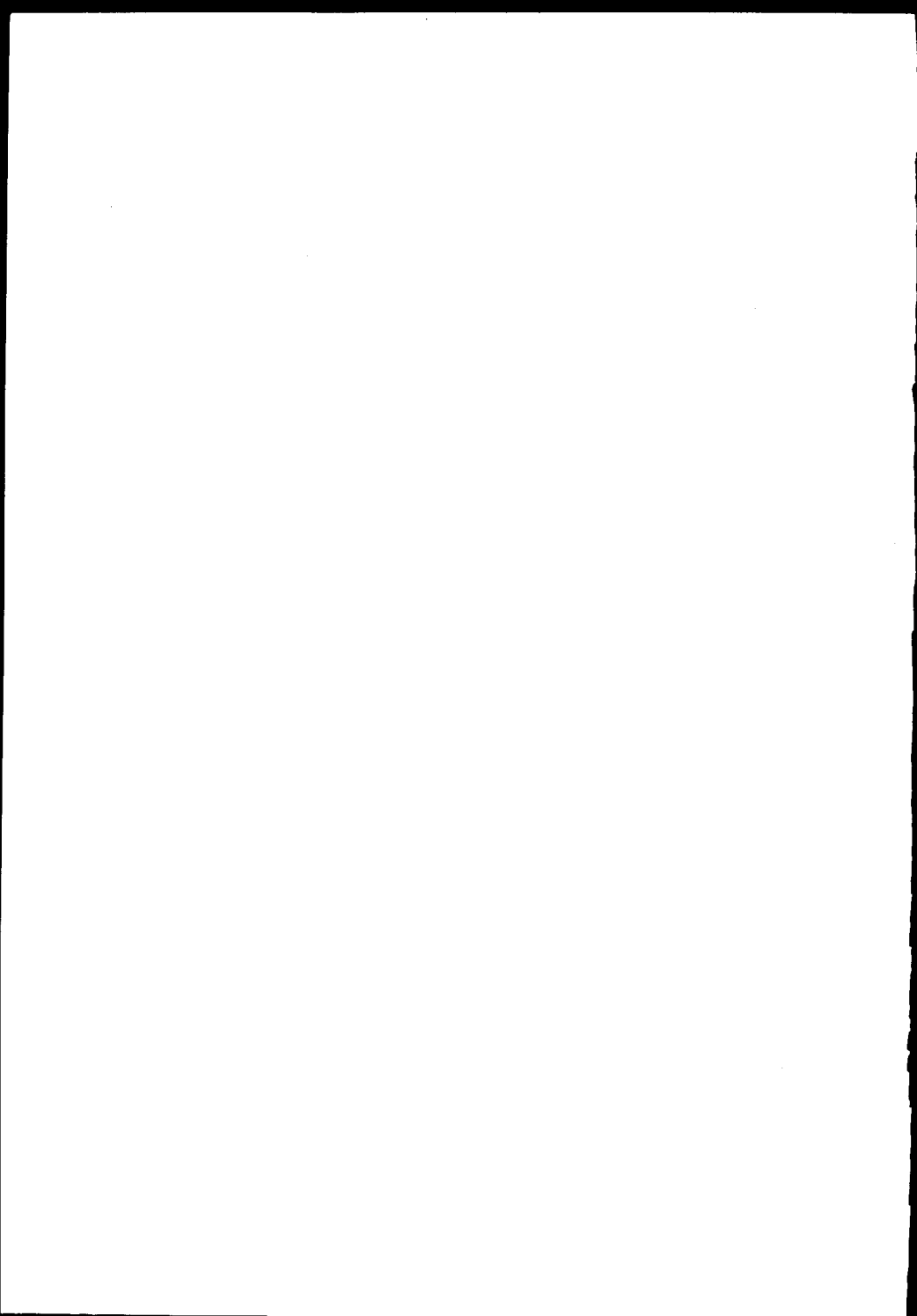
古今字音之變遷	錢玄同 (269)
廣韻諧聲表序	趙少咸 (273)

第三部分 漢語言文字學研究生基本知識書目

文字學類	(281)
音韻學類	(284)
訓詁詞彙類	(287)
語法學類	(292)
修辭學類	(293)
中古漢語和近代漢語類	(294)
漢語史和中國語言學史類	(295)
參考文獻	(296)
後記	(298)

第一部分 漢語言文字學

文獻注釋文選



文字類文選

說文解字叙

東漢·許慎

[題解]《說文解字》的作者為東漢人許慎，有關許慎的情況，在《後漢書·儒林傳》中有較短的敘述。但是，關於許慎的生卒年，史書中無記載，各家的考證也不一致。大約生於公元58年即漢明帝永平元年，卒於公元148年即漢桓帝建和二年。除了《說文解字》外，許慎還著有《五經異義》，已佚。《說文解字》的寫作，從公元100年即漢和帝永元十二年開始，到公元121年即漢安帝建光元年完成，前後持續了二十一年。《說文解字》中的“文”指獨體字，“字”指合體字。《說文解字》的出現不是偶然的，它與當時學術界的今古文之爭有着密切的關係。《說文解字》原書為十四卷，加叙目一卷，共十五卷。今存《說文解字》是宋代徐鉉校定本，每卷分上下，共三十卷。全書總共收字九千三百五十三個，重文一千一百六十三個，說解內容一十三萬三千四百四十一字。其中所講的內容並不是全部自創的，是在前人字書及識字課本的基礎上綜合整理而成。它的不少材料都可以找到資料來源，如大量引用古文經、《史籀篇》、《蒼頡篇》以及先秦兩漢衆多學者的研究成果，具體所引用的內容有古語、方言、俗語等。

《說文解字》在流傳過程中有不少重要的研究著作。唐代李陽冰曾經重刊《說文》為二十卷，對《說文》作了不少改動。南唐的徐鉉校勘《說文》後，著《說文解字繫傳》，世稱為“小徐本”。北宋的徐鉉等奉敕對《說文解字》進行校訂重刊，世稱“大徐本”。自從二徐本通行之後，李陽冰的本子就不再使用了。今天所見的《說文解字》都是經過大、小徐修訂後流傳下來的本子。清人的《說文解字》研究者數以百計，成就巨大。其中最為著名的是“《說文》四大家”，即段玉裁的《說文解字注》，桂馥的《說文義證》，王筠的《說文釋例》、《說文句讀》，朱駿聲的《說文通訓定聲》。近人丁福保有《說文解字詁林》。

《說文解字》的寫作目的是為了探求字的本義。首創部首編排法，把全部文字分為五百四十個部首，這五百四十個部首的編排順序的依據是“據形繫聯”。它是文字學史上具有開創性的著作，書中對漢字的“六書”理論進行了定義，並對每個定義都進行了舉例。這部書是中國歷史上第一部系統地用六書的理論全面分析漢字形體結構的專著，對“六書”說有重要貢獻。它是字典的先河，是中國歷史上真正意義上的第一部字典。同時，《說文解字》也是世界上最早標音的詞典。總之，《說文解字》的出現，標誌着傳統語言學的正式建立。在漢語的文字、音韻、訓詁學的研究上，《說文解字》都具有重要的意義。

《說文解字》也有不足之處：講解中多牽強附會，過分拘泥於字形，多有臆斷，說解中也有不少錯誤。

古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作《易》

八卦，以垂憲象^[1]。及神農氏結繩爲治而統其事，庶業其繁，飾僞萌生^[2]。黃帝之史倉頡，見鳥獸蹄迹之迹，知分理之可相別異也，初造書契。百工以乂，萬品以察，蓋取諸夬^[3]。夬：“揚於王庭。”言文者宣教明化於王者朝廷，君子所以施祿及下，居德則忌也^[4]。

倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。字者，言孳乳而寢多也^[5]。著於竹帛謂之書。書者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊體，封於泰山者七十有二代，靡有同焉^[6]。

《周禮》：八歲入小學，保氏教國子，先以六書^[7]。一曰指事。指事者，視而可識，察而見意，“上”“下”是也。二曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，“日”“月”是也^[8]。三曰形聲。形聲者，以事爲名，取譬相成，“江”“河”是也。四曰會意。會意者，比類合誼，以見指搦，“武”“信”是也^[9]。五曰轉注。轉注者，建類一首，同意相受，“考”“老”是也。六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事，“令”“長”是也^[10]。

及宣王太史籀，著大篆十五篇，與古文或異^[11]。至孔子書六經，左丘明述《春秋傳》，皆以古文，闕意可得而說^[12]。其後諸侯力政，不統於王，惡禮樂之害己，而皆去其典籍。分爲七國，田疇異畝，車涂異軌，律令異法，衣冠異制，言語異聲，文字異形^[13]。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作《倉頡篇》，中車府令趙高作《爰歷篇》，太史令胡毋敬作《博學篇》，皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者也^[14]。是時秦燒滅經書，滌除舊典，大發隸卒，興役戍，官獄職務繁，初有隸書，以趣約易，而古文由此絕矣^[15]。