



鲁 克著

SHANSHU GANSIDUI

山鼠敢死队

湖南少年儿童出版社

山 限 敢 死 队

鲁 克 著

责任编辑：杨实诚

湖南少年儿童出版社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

1983年4月第1版第1次印刷

字数：98,000 印张：5.25 印数：1—25,000

统一书号：R 10280·66 定价：0.50元

一簇鲜艳的花朵

粉碎“四人帮”之后的几年中，童话的创作兴旺起来了。其数量之多，超过了“十年动乱”之前，这真是件大好事。

回顾在“文革”期间，四人帮把童话、寓言都视如毒蝎，千方百计地加上许多帽子，非把它扼死不可。连“龟兔赛跑”都被说成是“提倡锦标主义、爬行主义、和平主义……”“影射蜗牛事件”等等罪名，销毁已印好的几十万册书，还要“大批判”。一时风声鹤唳，草木皆兵。童话创作视为畏途，作者纷纷搁笔。

一些不得人心的统治者，害怕童谣、童话、寓言，可谓自古已然。《三国演义》里就写到董卓听到孩子们唱：“千里草……十日上，不得生”而大惊（因为这首童谣中隐含着‘董卓’两字），也可见一般。传说庐山仙人洞附近，有一棵树，因江青对着它拍过照，不多天，便无故枯死了。传说虽接近无稽，而实在也反映了老百姓的心理，“天厌之”，连草木都“厌之”，一经留影，宁愿自毁。表现了强烈的“与汝偕亡”的怨恨之气。这虽不是童话也颇具童话的味道。

“野火烧不尽，春风吹又生”，童话也然，而且生得那么蓬勃而有朝气，这恐怕也非“四人帮”始料所及。

鲁克同志长期来在童话创作的这块园地上，辛勤劳动，为我们培育出许多鲜艳的花朵。我们不应该忘掉他的这份功绩。

他创作的童话，取材是多方面的，而用以表现的手法也是多样的。如《闪光的蛇宝石》写的是一个青年渔民受了皇帝的逼迫，不顾危险，去南海寻来了蛇宝石，献给了皇帝，但宝石进了宫，便不再闪光了。他以民间故事的笔触来叙述这个故事，显得自然而和谐。

除了这些之外，这本集子里还有一些是科学童话。鲁克同志从五十年代开始，又把科学和童话巧妙地结合起来，作了突破童话创作的传统题材与主题的探索和尝试。科学童话这种文艺样式，一开始就获得少年儿童的喜爱。它以童话的形式，教育少年儿童读者热爱科学，并给他们一定的科学知识。如编入本书中取材新颖的《苔藓姑娘的烦恼》，通过苔藓姑娘一封紧急呼救信，向人类提出了大自然污染严重，已影响了动植物以及人们的生命安全。又如《小黑鳗游大海》，写一条住在内河里的小黑鳗，非常向往外面的世界。为了实现这个愿望，它离开家乡，克服许多困难，终于来到了浩瀚的大海，在这万花筒般的天地里，小黑鳗开阔了眼界，学到了知识、锻炼了意志、享受了生活的欢乐。《谁丢了尾巴》，以一只机灵活泼、助人为乐的小猴子寻找断尾失主的经过，告诉孩子各种动物尾巴的用处，写来颇为有趣，把科学知识和思想教育有机地融合在一起了。这些童话的特点是，作者不是简单地把某些现成的知识加

以乔装打扮，交给孩子，而是善于通过自己的观察、思考，发现知识大海中某些奥秘和有意义的东西，用生动的语言揭示出来。因此，作品反映的虽不是什么深奥的道理，却能给读者以强烈的新鲜感。

总之，这些童话都对少年儿童有一定的教育意义。

遗憾的是：有些童话里谈的科学道理，似嫌深了些，少年儿童恐怕还不易理解。我希望鲁克同志在今后写科学童话时，能加以注意才好。

我觉得，这本集子是我们童话园地中一簇鲜艳的花朵，一定会得到广大的少年儿童的喜爱。

1982年，上海

目 录

闪光的蛇宝石·····	1
谁丢了尾巴·····	9
小黑鳗游大海·····	20
苔藓姑娘的烦恼·····	53
神秘的谷地·····	79
不止一个小太阳·····	93
幸福湖的魔鬼·····	135
山鼠“敢死队”·····	144
白雪莲	
——一个冬天的神话·····	148
小童话三题·····	157

闪光的蛇宝石

传说，很久以前南海灵石岛上有一种奇异的毒蛇，它有一块闪光的宝石。这种宝石价值连城。

这个消息很快从南方传到遥远的北方，传进了皇宫。皇帝一心想得到它，就贴出告示，上面写道：

献南海蛇宝石者
重赏黄金百两

当时，南海边上有个小县城，姓马的县官看到告示，认为发迹的机会来了。他把师爷请到书房里来商量。这个师爷三角眼，他踱着方步，吟思了好半天，才悄悄地凑到县太爷的耳边，说了一阵话。马县太爷听了，会心地大笑道：“好主意，好主意！”

第二天，黄昏时分，青年渔民海生从海上捕鱼回家，得知几个衙役调戏他的妻子，妻子被迫挥刀反抗，因此被捉进衙门去了。他气极了，便上衙门来跟县太爷论理。可县太爷却硬说是他的妻子蓄意用刀砍伤了一个衙役，海生不信，正与县太爷争辩时，三角眼师爷出来了，他皮笑肉

不笑地对海生说：“你的妻子持刀伤人，罪是定了的。不过，要是你能到灵石岛去走一趟，取来一颗闪光的蛇宝石，用它将功赎罪，我再帮你在县太爷前说说情，也许县太爷发善心，可以对她从宽发落哩！……”海生知道这是他们设下的圈套。但他为了救妻子，只好咬咬牙答应去试一试。

且说这个灵石岛三面是悬崖峭壁，只有朝北的那面一片浅沙滩可登岛。海生上了岛，就被峭壁挡住了去路，正感到为难时，偶而看见峭壁底部有一片光秃秃的岩石，上前一一看，石壁上有一对狮头模样的门环。他用手掌猛击了三下，忽听得一阵轰响，石壁豁然裂开了。海生一惊，定了定神，看见里面还有一道大理石似的石门。他好奇地进了石壁，环目四周，见右门上有一行一尺见方的大字，涂在字上的红漆大都已剥落了。他仔细认辨，才看清上面刻的是：



白蛇过江头顶一轮红日

海生念了一遍，靠近石门细细一瞧，又见左边那扇门下端还刻有一行两寸见方的小字：

洞中别有天 异宝藏此间
续得下联句 句联门自启

海生小时候读过几年私塾，也学过这对子，懂得这四句话的意思。他寻思着续了几句下联，可是那石门却纹丝不动。他有点泄气了，但一想到狱中的妻子，又苦苦思索起来。不知怎的，他竟然想起了爷爷、爸爸被渔霸逼死的事来，后来又从鱼行联想到那杆罪恶的秤……

“有了！”海生拍拍自己的脑袋瓜，沉思了一会儿，高声吟道：“青龙腾空身披万点金光。”

说来也真怪，海生刚吟罢，石门应声慢慢地启开了。石门后面有一条长而狭的隧道。海生俯着身子朝黑洞洞的隧道走去，拐了几个弯，才来到隧道的出口处。

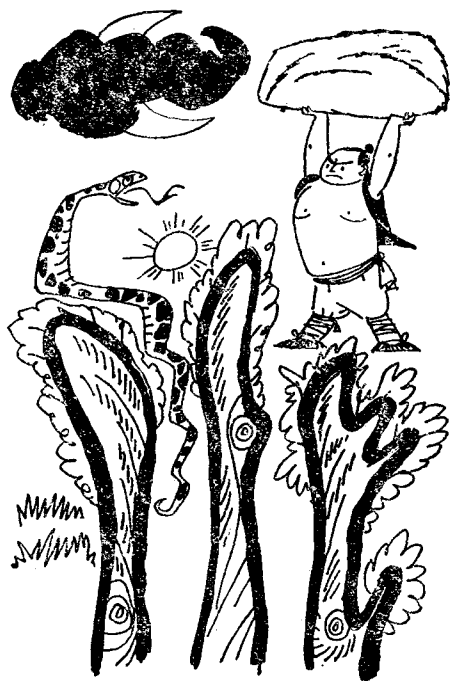
海生爬出洞口一瞧，却是一片茂密的丛林。他在丛林里来来回回走了好几圈，连蛇影子也没有。

夜来了。海生想：这时候蛇总该出来了罢。他摸索着进丛林去探看，除了偶而惊飞起几只海鸟外，却不见有闪光的蛇宝石。……

第二天夜里，他在丛林里看到了一条蛇，还是不见有什么蛇宝石。

第三天夜里，他见到了两条蛇，依然没有发现闪光的蛇宝石。

第四天，黄昏时分下了一阵雷雨。天黑后，海生又摸索着进了丛林。突然，他发现前面不远处的草丛里出现了一点绿幽幽的亮光。他心里一阵喜悦，便朝亮光的方向悄悄地走过去。他走到离亮光约十来米远的地方停下来，探头一瞧，嘿！果然有一条蛇躺着，它把头抬得高高的。蛇的前面不长草的泥地上，真的有一块闪闪发光的宝石。



海生又兴奋又紧张，想摸出斧子去斩那条蛇。可是不行，距离远了劈不到，太近了又怕惊走。正巧脚边有一块大石头，他就双手用力捧起来，蹑手蹑脚地兜到蛇的背后，瞄准那条蛇，狠狠地掷了过去。说时迟，那时快，大石头刚好压住蛇的尾部。蛇挣扎着伸长颈子去抢发光的宝石，海生连忙拿出斧头，一个箭步上前，对准蛇的头部劈下去。蛇死了，海生连忙从地上抓起那块闪光的蛇宝石，朝隧道那边奔去……





海生连夜划回大陆，上岸时天已大亮了，顾不上休息就上县太爷那儿去。

那个马县太爷和三角眼师爷见了蛇宝石，把玩了一会，却不相信是真的。海生就让他们带进暗房间去试看，那宝石果然能发出闪闪的亮光。县太爷捧着闪光的蛇宝石高兴得手舞足蹈起来。因为心里高兴，立刻把青年渔民的妻子释放了。

马县太爷求赏心切，当天就带着蛇宝石，星夜北上京城。那个爱宝成癖的皇帝，一听有人献蛇宝石来了，破格接见了这个七品芝麻官。

马县太爷跪着献上了蛇宝石。皇帝放在手心一看，却是一块普普通通的石头，就交太监送进暗室里去验看。可是真怪，这块原来会发光的蛇宝石，竟然一点光亮也没有了。皇帝听了太监回报，脸孔一沉，怒斥道：“你好大胆哪，竟敢以普通顽石充宝石来欺我？”马县太爷跪在地上连连叩头叫屈，竭力辩说这确是一块真正的蛇宝石，并要求让他也进暗室看个究竟。皇帝同意了他的要求。马县太爷捧着蛇宝石进了暗室，果真一丝亮光都没有。他心里一急，就瘫痪在地上了。

第二天，这位马县太爷就以欺君的罪名，被砍了头。

这个消息风快地传到了南海边上的这个县城，老百姓们都高兴地说：“老天有眼，死了活该！”三角眼师爷可吓破了胆，随即带着家小逃走了。

海生感到很奇怪，明明是会发光的蛇宝石，怎么带到

京城就不会发光了呢。原来这不是什么珍贵的宝石，它只是一块受热时会发光的普通石头。好心的乡亲们怕海生也会受到牵连，劝他赶快带着妻子远走他乡。第二天，年轻的夫妇含泪告别了家乡，摇着小船驶进了茫茫的南海……

1981年1月

谁丢了尾巴？

小溪旁边有一棵大榕树。一只小猴子摆动着尾巴在树枝上爬走了一阵，接着便攀住树藤，来来回回地荡秋千。

一对花蝴蝶翩翩地从对岸飞过来。小猴子看见了，觉得很好玩，马上爬下树来追蝴蝶。两只蝴蝶一前一后，紧贴着溪边的草丛飞舞。小猴子看准了一只蝴蝶，猛地扑过去。忽然脚底下“哗啦”一声响，小猴子被一堆小石子绊倒了。那对花蝴蝶笑嘻嘻地从他头上飞过去了。小猴子坐在地上，搔了搔脑袋，生气地朝着已经飞远的花蝴蝶吐了一口唾沫。

小猴子正想爬起来，突然看见脚边的一块白色的圆石子上面，有一条又细又短的东西在微微抖动。这是什么东西呀？哎哟，原来是一条尾巴。小猴子吃了一惊，以为自己的尾巴摔断了，连忙摸摸



自己的红屁股。尾巴好端端的，一点也没有短少。他翘起尾巴来使劲摇了几摇，尾巴摆来摆去，象先前一样灵活。

小猴子这才放了心，他想：

“咱们猴子要是丢了尾巴，就没法用尾巴摇来摆去地在树枝上爬走了。这条尾巴是谁丢失的呢？那丢失尾巴的，想来一定很着急吧？”于是，他决定把这条尾巴送还给失主。

小猴子拿着这条小尾巴，沿着小溪，一边走，一边嚷：“谁丢了尾巴？谁丢了尾巴？”

迎面飞来一只蜻蜓。小猴子连忙叫道：“蜻蜓，蜻蜓！你快停停。”

蜻蜓打了个圈儿，落脚在一棵青草上，问：“小猴子，什么事呀？”

“刚才我拾到一条尾巴，是你丢失的吗？”

蜻蜓听了，笑起来说：“小猴子，你弄错了，我们蜻蜓根本没有尾巴。”

小猴子望着蜻蜓说：“别哄人了，每只蜻蜓身体后面都拖着一条又细又长的东西，那不是尾巴是什么呢？”

蜻蜓说：“你看，我也拖着一条啊！这不是尾巴，是我的肚子！”

小猴子说：“那么，你知道这是谁的尾巴呢？”

蜻蜓转动一下脑袋，朝小溪一望，顺口说：“我不知道，你去问问小鲤鱼吧。”

小猴子走到溪边，对着潺潺的溪水喊道：“小鲤鱼，小鲤鱼，你看，这是你丢的尾巴吗？”

小鲤鱼听见了，游到水面上，张着小嘴喋喋地说：“谢谢你，小猴子，我的尾巴好好地长在身上哩！要是丢了，就象船没有了桨和舵，我就没法前进和拐弯了！”说完，把尾巴轻轻向右边一甩，钻进左边的水藻丛里去了。水面上起了一个小小的漩涡。

小猴子这才看清楚了，小鲤鱼的尾巴是扁扁的，还分两个叉，跟他手里的那条尾巴完全不一样。他就掉转头，朝林子里走去了。

林子深处传来一阵“笃笃笃，笃笃笃”的声音。这是啄木鸟在树上啄虫吃。小猴子想，也许尾巴是啄木鸟的吧？他走到啄木鸟的跟前，问啄木鸟说：“啄木鸟，你丢了尾巴吗？”

啄木鸟身子紧贴在树干上，笑着说：“谢谢你，好朋友。我的尾巴不是好好的吗？要是我没有了尾巴，还能坐在这儿捉虫吃吗？”

小猴子仔细一看，可不是，啄木鸟不但用两只脚爪紧紧抓着树干，还用她那又短又秃的硬尾巴撑在树干上。那硬尾巴就象一张小板凳似的，啄木鸟坐在上面还挺稳当哩！

