

天然植物编织技术教育丛书

草编工艺

文联吉 主编

(第二册)



天然植物编织技术教育丛书

草 编 工 艺

第 二 册

文联吉 主编

高等教育出版社

(京)112号

内 容 简 介

由中艺编织品进出口公司与高等教育出版社共同组织编写的天然植物编织技术教育丛书是我国天然植物编织方面的第一套教学用书,目的在于推广和提高编织技艺,推动天然植物编织工艺的进一步发展。

《草编工艺》分两册出版。第一册重点介绍草编的基本编织方法、草编设计及我国南方草制品的编织工艺等内容;本书(第二册)介绍北方的玉米皮、蒲草和麦草制品的编织工艺。本书突出编织技法的阐述,为便于读者学习,配以大量的编织分解图和成品图,实用性较强。

本书可作为生产单位的岗位培训教材,职业学校的选修课教材,中小学校的劳技课教材及农村青年的学艺致富读物。

天然植物编织技术教育丛书

草 编 工 艺

第二册

文联吉 主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京科技发行所发行

高等教育出版社激光照排技术部照排

高等教育出版社印刷厂印装

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 12.25 插页 2 字数 300 000

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

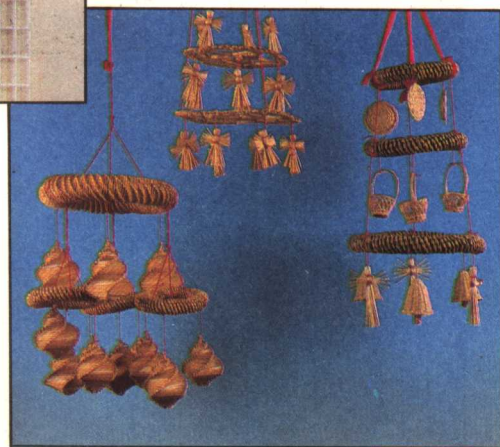
印数 0 001 — 1 796

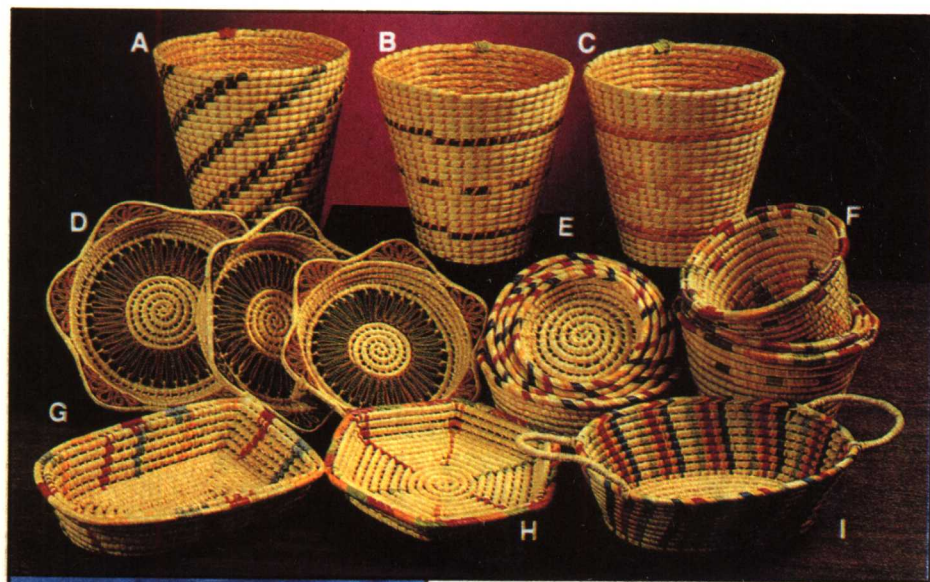
ISBN 7 - 04 - 003846 - 3 / Z · 87

定价 7.55 元



1. 麦草制品

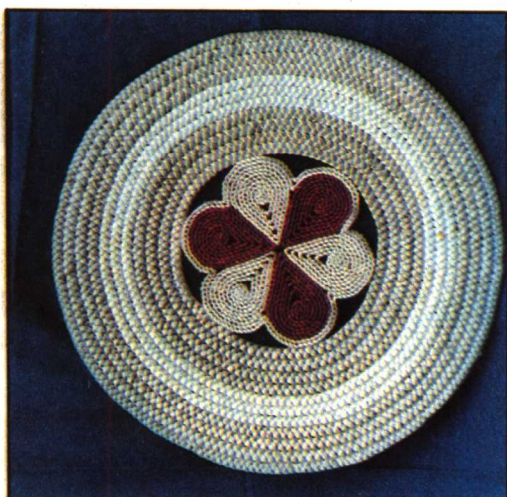
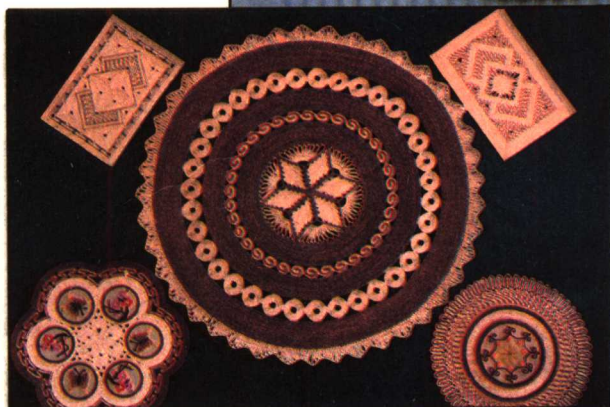


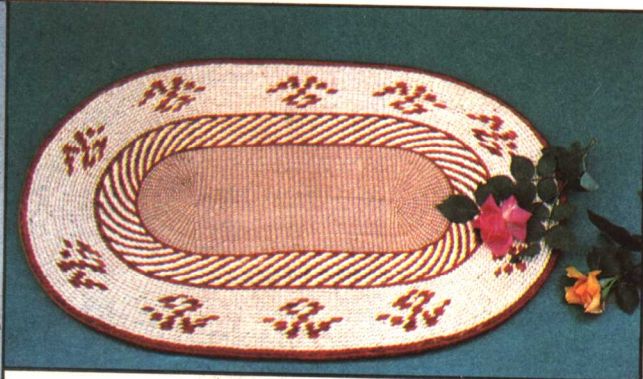
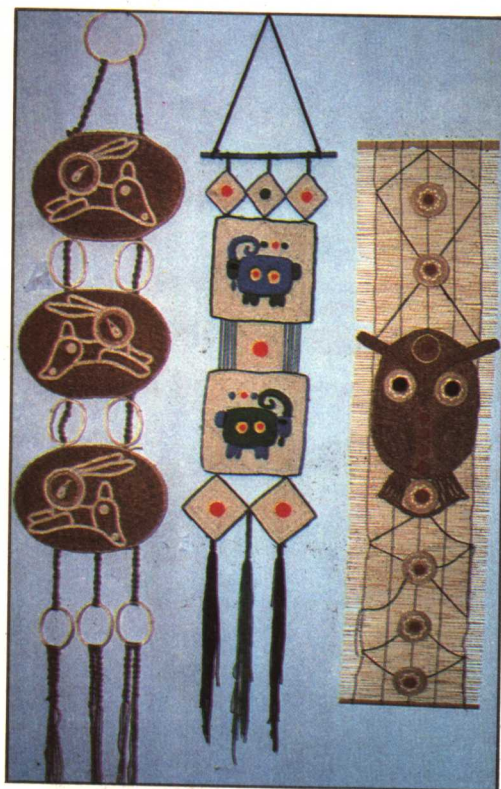


2. 玉米皮制品

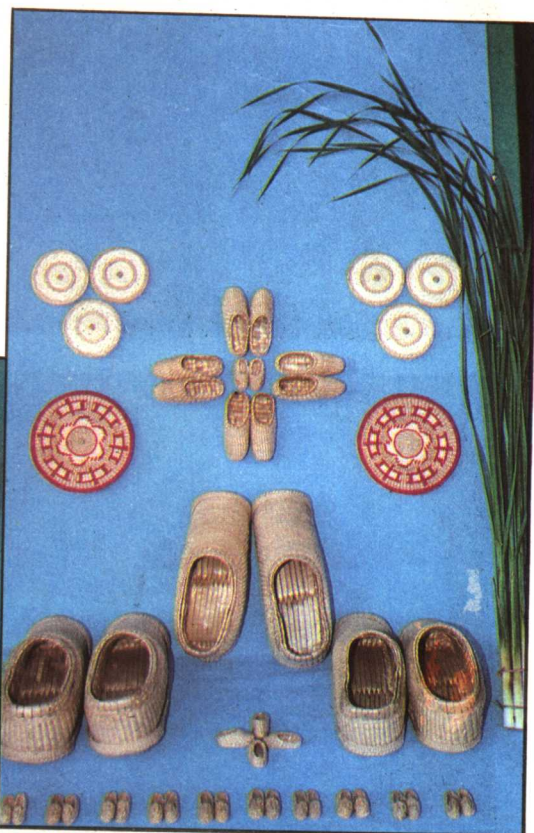
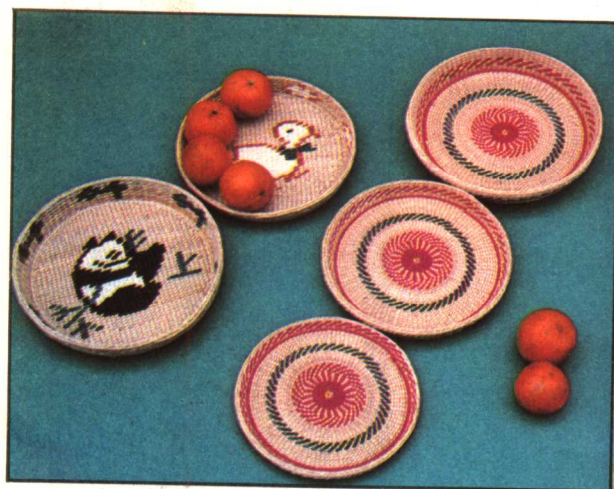


3.
玉米皮制品





4. 蒲草制品



前 言

由中艺编织品进出口公司和高等教育出版社共同组织编写的天然植物编织技术教育丛书与广大读者见面了。

天然植物编织在我国已有几千年的历史。现在的编织制品不仅仅是一般的生产工具和日用品,而且还以其新颖的创新设计、精美的编织工艺、特有的天然素质、浓郁的民间特色和地方风采跻身于工艺美术之林。特别是在当今“回归大自然”的潮流影响下,天然植物编织品更为国内外人士所垂青。

我国天然植物编织品是利用农作物、野生植物的皮、杆、茎、叶等编织而成的。主要原料包括玉米皮、蒲草、麦草、水草、麻、黄草、马连草、芒萁草、三角草、棕丝、柳条、竹壳、竹篾、白蜡杆、藤……,人们利用这些资源,不仅能编制成筐、篮、包、垫、器皿、门帘、屏风等,还能编制成生动逼真的各种动物、充满情趣的节日礼物、高雅的配套家具、堂皇的壁毯、壁挂……令人赏心悦目、美不胜收。

在我国,发展天然植物编织有着广阔的前景。其原因是,(1)劳动力充足:天然植物编织属劳动密集型生产,农村实行了联产经营承包责任制后,出现了一大批过剩的劳动力,充足的劳动力是我国发展天然植物编织事业的优势;(2)潜力大:天然植物编织业有人称之为“一把草的事业”,“弃之为草,用之为宝”,对于草,在我国是取之不尽,用之不竭的。天然植物在我国的蕴藏量十分丰富,以竹编原料为例,无论是竹种资源,还是竹林面积和蓄积量等各方面,我国均居世界首位。由于资源丰富,加之发展天然植物编织事业既不大工业争原料,又不和大工业争能源,因此具有很大的潜力;(3)投资少、见效快:天然植物编织属于手工业生产,在我国广大农村又有一定的基础,因此,发展天然植物编织既不需要盖大厂房,又不需要购买复杂的机器设备,具有投资少、见效快的特点。基于以上几点,在我国发展天然植物编织事业,对于合理地、有效地安排农村富余的劳动力,促进安定团结;对于充分利用各地的自然资源,富国裕民,都有其很高的社会效益和经济效益。

但是,天然植物编织过去曾被人认为是不易登大雅之堂的“山货、土产”,没有受到应有的重视。编织工艺的传授形式是“家世相传”、“师徒私授”。这种“艺徒制”虽能使我国部分古老的、优秀的手工艺传下来,但也有不少精巧工艺得不到交流和传播,很多已自生自灭了。目前,我国一些从事天然植物编织的老专家、老艺人,大多已年逾古稀,如何发挥他们的作用,总结他们的经验,是我们面临的重要课题。天然植物编织用的是草,卖的是艺。随着改革开放政策的贯彻执行,不少企业很想搞些岗位培训和职业技术教育,以增强自身的活力和在国际市场上的竞争能力,但常因没有系统的教材而苦恼。

鉴于此,我们组织了我国一些从事天然植物编织的工艺美术大师、高级工艺师、工艺师和有实践经验的管理技术人员和技术工人编写了《竹编工艺》、《柳编工艺》、《柳编设计》、《草编工艺》(第一、第二册)等职业技术教育丛书,以期总结我国天然植物编织技术的丰富经验和传统工艺,推动这一事业的发展,以补天然植物编织技术教材的空白。为了解决各地有关岗位培训和职业技术教育师资缺乏的问题,我们还将对有关的书籍配套出版录像带。

当把这套丛书奉献给广大读者的时候,我们愿为编著这套丛书付出诸多辛劳的作者说几句

话。他们许多人为发展我国的天然植物编织事业,几十年都苦心钻研,呕心沥血,为编写这套丛书,他们更是潜心研究、字斟句酌、反复推敲、精益求精,这些都是在和他们相处中体察到的。作为本套丛书编写的组织者,我们谨对他们表示由衷的敬意和诚挚的感谢。

中艺编织品进出口公司

高等教育出版社职教部

1990年12月

编者的话

草编技艺在我国已有很长的发展历史了。草编制品与人民的生活有着密切的关系。它所具有的天然素质、独特的纹理和浓郁的民间特色,受到人们的青睐。

本书是以山东省编织技术为基础,并通过作者多次调查和自身实践编写而成的。我们非常荣幸地参加了由中艺编织品进出口公司和高等教育出版社共同组织的天然植物编织技术教育丛书的编写工作,这是一项为了继承和发展我国天然植物编织事业的很有意义的工作。在编写《草编工艺》第二册过程中,我们企望将我国北方传统的草编工艺汇集起来,尽我们的最大之力阐述草制品的编织技艺。但我们深受知识面所局限,书中内容难于包罗万象,这不能不说是个遗憾。

本书分三章,每章都详细地介绍了编材的性质、采集、贮存和加工方法。在编织技法中,尽可能将编织步骤分别讲述并配有相应的示意图,以期读者看得懂,学得会。为了巩固各个编织技术的学习,我们在每章的最后一节中安排了一定数量的制品编织实例,即将各种编法有机地结合在一个个实例中。

本书可作为编织技术教育试用教材,并供广大草编设计人员、生产工人和天然植物编织爱好者阅读。

本书由文联吉、王继金、安锋民编写,文联吉任主编;王绘、高方江绘图;彩色插页中部分插图由齐源清摄制。孙英喜为本书的技术指导。工艺美术大师房云璞、高级工艺师刘培安及工艺师潘凤鸣参加了审稿工作,提出了许多宝贵的意见。

在编写过程中,我们得到了山东省海阳县工艺品厂、山东省博兴县工艺美术二厂、山东省莱州市草编厂,以及关效锋、王原同志的大力支持和热情帮助,在此一并致谢。

由于我们水平有限,加之编写此类教育丛书尚属首次,书中必会存在许多不足之处,恳请广大读者给予批评和帮助。

1991年5月

目 录

第一章 玉米皮编制工艺	(1)
第一节 玉米皮的性质、采集、贮存及加工	(1)
第二节 玉米皮编制工具	(4)
第三节 玉米皮编制常用技法	(9)
第四节 玉米皮制品的编制	(85)
第二章 蒲草编制工艺.....	(107)
第一节 蒲草的特性、采集、贮存和加工	(107)
第二节 蒲草编制工具	(111)
第三节 蒲草编制常用技法	(114)
第四节 蒲草制品的编制	(138)
第三章 麦草编制工艺.....	(159)
第一节 麦草的性质、采集、贮存及加工	(159)
第二节 麦草编制工具	(161)
第三节 麦草编制常用技法	(162)
第四节 麦草制品的编制	(175)

第一章 玉米皮编制工艺

玉米皮编制工艺是 20 世纪 60 年代发展起来的一门新兴手工艺,它以工艺新颖,编工精巧而著称。近 30 年来,艺人们发挥了聪明才智,精益求精,初步形成了平编、绞编、缠、结、钩、钉六种独立的编织技术,使玉米皮制品以其新颖的造型、精湛的技艺和清新淡雅之风格,博得了国内外消费者的好评。目前,玉米皮制品畅销国内和世界五大洲四十多个国家和地区,既丰富了国内人民日益增长的物质文化生活的需要,又扩大了我国在国际上的影响,增加了外汇收入,增进了各国人民之间的友谊。

第一节 玉米皮的性质、采集、贮存及加工

一、玉米皮的概念

玉米,亦称“玉蜀黍”、“包谷”、“包米”。玉米皮是裹在玉米果穗外的苞叶。苞叶一般有 7—9 层,最外面的 1—2 层表面粗糙,质硬色杂,不适编织,里面的苞叶色泽洁白,质地柔软,适宜编制各种产品。

二、玉米皮的性质

经过挑选的玉米皮具有纤维长、柔软、韧性好和耐磨耐压等特点。经过熏制后的玉米皮色洁白(里面还具有光泽),适宜编制各种工艺品。同时也有薄软、质轻、易燃的特点,所以在贮存、运输过程中应倍加注意。

三、玉米皮的采集和贮存

玉米收割后,将其苞叶从玉米穗上剥下,除去外皮和蒂把,捆成小把,挂在屋檐下晒干。在晾晒过程中不得雨淋水湿。

晒干后的玉米皮放在通风干燥的仓库或敞棚内码垛贮存。在贮存期间必须经常检查,若发现受潮,应及时摊晒,以避免玉米皮发霉变质。玉米皮一旦发霉变质,便不能使用了。

贮存玉米皮的仓库必须备有防火设施,以防万一。

四、玉米皮的加工

(一)玉米皮熏白

在编制产品以前必须将玉米皮熏白。用硫磺熏白法熏制的玉米皮,不仅能使玉米皮皮色洁白,而且还有杀菌、防霉、防蛀的功效。硫磺熏白方法有三种:

1. 熏室熏白 熏室的大小可根据每次熏制玉米皮的多少而定,玉米皮多,熏室可建大一些,反之则小一点。

熏白前,将选好的玉米皮喷水湿润,然后散放在(熏室内)分层设置的木架上;地上放盛硫磺

的容器,将硫磺点燃后,外罩铁丝笼,把熏室门关闭,用纸糊或用泥将门缝封严,待室内充满硫磺气体时,硫磺自熄。熏白时间至少需要 6 小时。

2. 塑料袋熏白 塑料袋熏白的具体方法是:用宽 100 厘米,长 100—150 厘米筒形塑料布(两层),将一端折叠后用缝纫机缝成口袋状,把塑料袋横放在平地上,将湿润好的玉米皮填入袋中,但不要填得太紧,以每次装 2—2.5 千克为宜。用饭碗或罐头瓶盛硫磺,将硫磺点燃后,盖上铁丝网,放在塑料袋中部(玉米皮底下)将袋口扎紧进行熏制。此法简便易行,最受广大群众欢迎。

3. 大缸熏白 用大缸作容器熏制玉米皮也是群众常用的熏白方法之一。其方法是:把饭碗放在缸底,视缸大小,碗内放 0.05—0.1 千克硫磺,将硫磺点燃后罩上铁丝笼,接着把湿润好的玉米皮放在缸内。不应压得太紧,要留有空隙,再用塑料布将缸口封严扎紧,如图 1—1 所示。

不论用塑料布或大缸熏制玉米皮,都必须在室外进行,以免影响人身健康。

用硫磺熏制的玉米皮,色白、柔软,且反面有光泽。编织时反面朝外,使产品光亮洁白。

(二)玉米皮染色

玉米皮染色的加温方法有两种:一种是蒸汽加温,一种是大锅直接加温,两种方法大体相同。现在以简便易行的大锅直接加温为例介绍玉米皮染色法。染色前对玉米皮先进行挑选,染浅色的玉米皮要色泽洁白柔软,染深色玉米皮色泽可较杂一些。

染色用锅以大为好,锅内装水大半,以淹没玉米皮为准。

染色时先将染料称准,倒入锅内的温水中,用木棒搅拌均匀,然后将湿润的玉米皮放入锅内,并迅速用两股铁杈上下翻搅;保温至规定时间,用铁杈和铁箴篱捞出。需换染料时应将锅刷净。

玉米皮染色用料如表 1—1 所示。

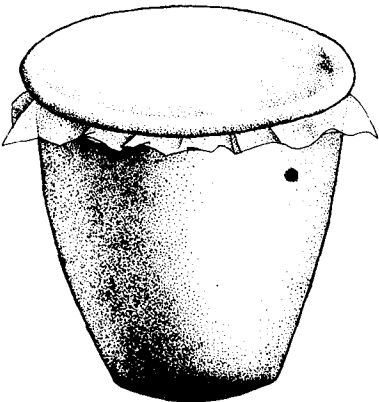


图 1—1 大缸熏白法

表 1—1 玉米皮染色兑料一览表

名 称	锅①次	染 料 名 称 及 用 量 (克)	水温(℃)	保温时间(分)	染干玉米皮数量(千克)
大红	1	盐基玫瑰精 62,碱性嫩黄 41	80	10	5
	2	盐基玫瑰精 46,碱性嫩黄 29	80	10	5
橘红	1	直接红橙 50,直接嫩酸大红 15	100	15	5
	2	直接红橙 40,直接嫩酸大红 12	100	10	5
深桃红	1、	盐基玫瑰精 24,碱性嫩黄 0.2	100	10	5
	2	盐基玫瑰精 19,碱性嫩黄 2.8	100	8	5
浅桃红	1	盐基玫瑰精 5	45	5	5
紫	1	盐基玫瑰精 1.5,直接品紫 1.5	45	10	5

① 锅次指第 1 锅、第 2 锅

续表

浅紫	1	盐基玫瑰精 1.4, 直接品紫 0.7	45	10	5
青莲	1	直接品紫 5.5	50	13	5
	2	直接品紫 5	50	13	5
灰蓝	1	直接品紫 2.6, 碱性湖蓝 1.5	40	10	5
黑色	1	直接耐晒黑 200, 直接紫 9, 直接酞蓝 2	100	50	5
	2	直接耐晒黑 170, 直接紫 7, 直接酞蓝 1.7	100	40	5
深灰	1	直接耐晒黑 20, 直接紫 0.4	100	5	5
深棕	1	直接深棕 150, 直接耐晒黑 4	100	30	7.5
浅棕	1	直接深棕 60, 直接黄棕 36	100	25	7.5
	2	直接深棕 50, 直接黄棕 30	100	20	7.5
红棕	1	直接红橙 90, 直接深棕 27	100	15	7.5
褐色	1	直接深棕 44, 直接黄棕 20, 直接橙黄 40, 直接绿 1.5	100	30	7.5
	2	直接深棕 33, 直接黄棕 15, 直接橙黄 30, 直接绿 1.2	100	25	7.5
浅褐色	1	直接深棕 12, 直接橙黄 10, 直接黄棕 7	100	8	5
金驼	1	直接黄棕 18, 直接橙黄 6, 直接绿 0.6	80	10	7.5
	2	直接黄棕 15, 直接橙黄 5, 直接绿 0.4	80	8	5
浅金驼	1	直接黄棕 6, 直接橙黄 1.5	40	6	5
金黄	1	直接黄棕 12, 直接橙黄 40	100	10	5
土黄	1	直接黄棕 12, 直接橙黄 17, 直接绿 2.4	80	15	5
棕橙黄	1	碱性嫩黄 17	40	6	5
米黄	1	碱性金黄 0.6, 碱性嫩黄 0.6	30	5	5
土灰棕	1	直接深棕 2, 直接橙黄 0.5, 直接黄棕 1, 直接绿 1	40	10	5
深蓝	1	碱性湖蓝 45, 直接品紫 15	100	15	5
	2	碱性湖蓝 36, 直接品紫 12	100	10	5
海水蓝	1	碱性品蓝 48, 直接品紫 0.3	80	10	5
天蓝	1	碱性湖蓝 4, 直接品紫 0.8	40	8	5
孔雀蓝	1	碱性湖蓝 18, 碱性品绿 0.4	100	8	5
浅水绿	1	碱性品绿 1.2, 碱性湖蓝 0.2	40	5	5
灰果绿	1	直接果绿 15, 直接深绿 25, 直接耐晒黑 1.5	80	10	5
淡蓝绿	1	直接黄棕 24, 直接橙黄 20, 直接绿 22	100	10	5
	2	直接黄棕 18, 直接橙黄 10, 直接绿 18	100	10	5
浅土绿	1	南京草绿 30, 直接深绿 9	100	9	5
	2	南京草绿 30, 直接深绿 6	100	9	5
果绿	1	碱性品绿 20, 碱性嫩黄 8	80	10	5
粉绿	1	碱性品绿 3, 碱性嫩黄 2.8	40	8	5
嫩绿	1	碱性品绿 0.8, 碱性嫩黄 10	40	8	5

第二节 玉米皮编制工具

一、纺绳车

纺绳车是纺玉米皮绳坯的专用工具,由纺轮、车架和轴组成。纺轮两端各有两根轮辐,每根长24厘米,两根轮辐交叉成十字形;两轮辐之间由四条木撑(车挺)连接,木撑长20厘米,两撑相距约14厘米,轮辐中间有轴孔。车架有车座和立柱,车座长56厘米,立柱高39厘米,立柱上面有方形轴孔。车轴长40厘米,直径0.8厘米,一端有丝,并配有螺母和垫片;另一端呈方形,穿在立柱的方孔中,以防转动。纺轮穿在车轴上,前端用垫片和螺母挡住纺轮,见图1-2。

二、绳坯架

绳坯架也叫拐子。是缠玉米皮绳坯并把绳坯拉紧晒干的专用工具。绳坯架用木材制成,呈工字形,长45厘米,两端横梁宽30厘米,见图1-3。

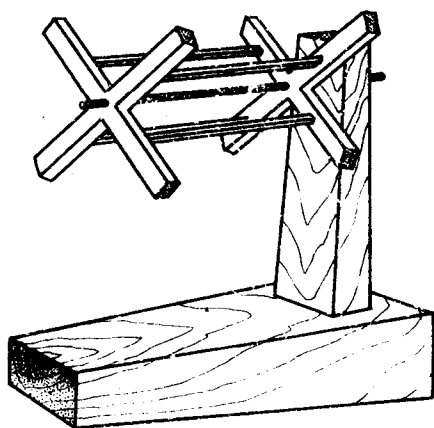


图1-2 纺绳车

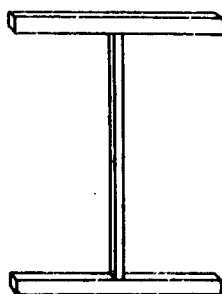


图1-3 绳坯架

三、经钩

经钩,也叫靠钩。经钩有两个用途,一是用于收边时将经尾穿入编纬中;一是用经钩后面的扁平部分将纬靠紧。经钩用钢材制成,钩身长17厘米,钩端直径0.3厘米,钩长1厘米,钩尾宽1.2厘米,厚0.2厘米,端部平圆,见图1-4。

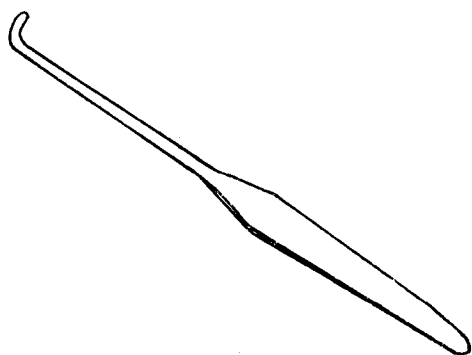


图 1-4 经钩

四、经撑

经撑是用于挂经并在上面编织的专用工具。根据产品的规格,经撑大小不一。经撑用钢材和木材制成。现以编织长 200、宽 140 厘米地毯为例,说明经撑和产品的比例。

这种经撑似长方框,长 260 厘米,宽 170 厘米;长撑为 5×5 厘米等边角铁;横梁为 $170 \times 15 \times 3$ 厘米木板。四角用 8 个 0.5 厘米的螺栓固定在角铁上,螺栓帽与木板持平。木板用红白松等软木为宜。木板除用于作横梁外,还用来钉挂钉,见图 1-5。

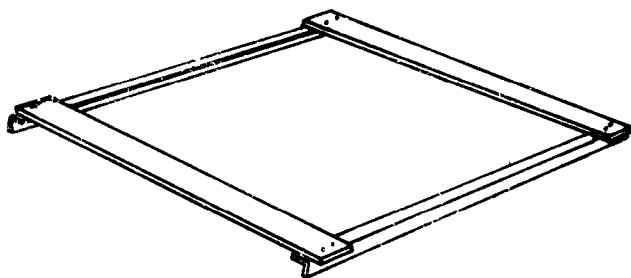


图 1-5 经撑

五、拨板

拨板形似医生用的压舌板,用竹料制成,长 15 厘米,宽 1.7 厘米,头部圆形,中间厚度 4—5 厘米。拨板用于拨纬、靠纬,见图 1-6。

六、梭针

梭针和常用的缝包弯针相似,呈扁平状,用钢材制成。长 11 厘米,中间宽 0.6 厘米,厚约 1.2 厘米;头部为圆形;尾部有孔,孔长 1 厘米,宽 0.3 厘米。头部以下 3—4 厘米有弯,以便在平面上穿拨。梭针在钉铜时穿芯带皮,也用于收边时穿纬带经,

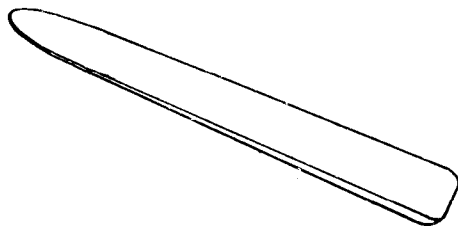


图 1-6 拨板

见图 1-7。

七、纬撑

纬撑由一根木条制成,厚 3 厘米,宽度和长度可根据产品的宽度而定。纬撑两端各有 6--7 个钉,在编织草地毯时使用,用它将两边的经线撑开,防止编织后地毯卡腰。见图 1-8。



图 1-7 梭针

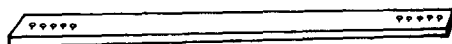


图 1-8 纬撑

八、纬钩

纬钩是钩穿玉米皮叠纬的专用工具,由钩身和木把组成。钩身用直径 0.3 厘米硬质钢条窝成,身长 8 厘米,钩长 1.5 厘米,钩弯 90°,钩头呈扁平状。把长 8 厘米,把直径 2 厘米。钩身装入木把内约 4 厘米,见图 1-9。

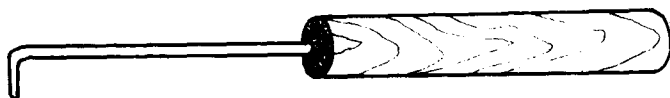


图 1-9 纬钩

九、钩针

钩针是用绳坯钩编产品的专用工具。钩针用钢材制成,长 19 厘米,钩尾直径 0.5 厘米。为便于手捏,中间制成扁平状,宽约 1 厘米。钩头直径 0.25 厘米。内钩为圆形,钩尖光亮圆滑,见图 1-10。



图 1-10 钩针

十、模型

模型规格很多,款式各异。这里仅介绍几种常见模型作参考。

模型多用红松、白松、椴、杨等不易变形的软质木材制作。模型分空心 and 实心两种,小规格产品用实心模型,大规格产品多用空心模型。例如编制一个长方形提篮,需用的模型有六个面,空心模型一般只用木板钉制四个大面,上口和底部不钉木板,这样不仅省工省料,而且轻便易于操作。