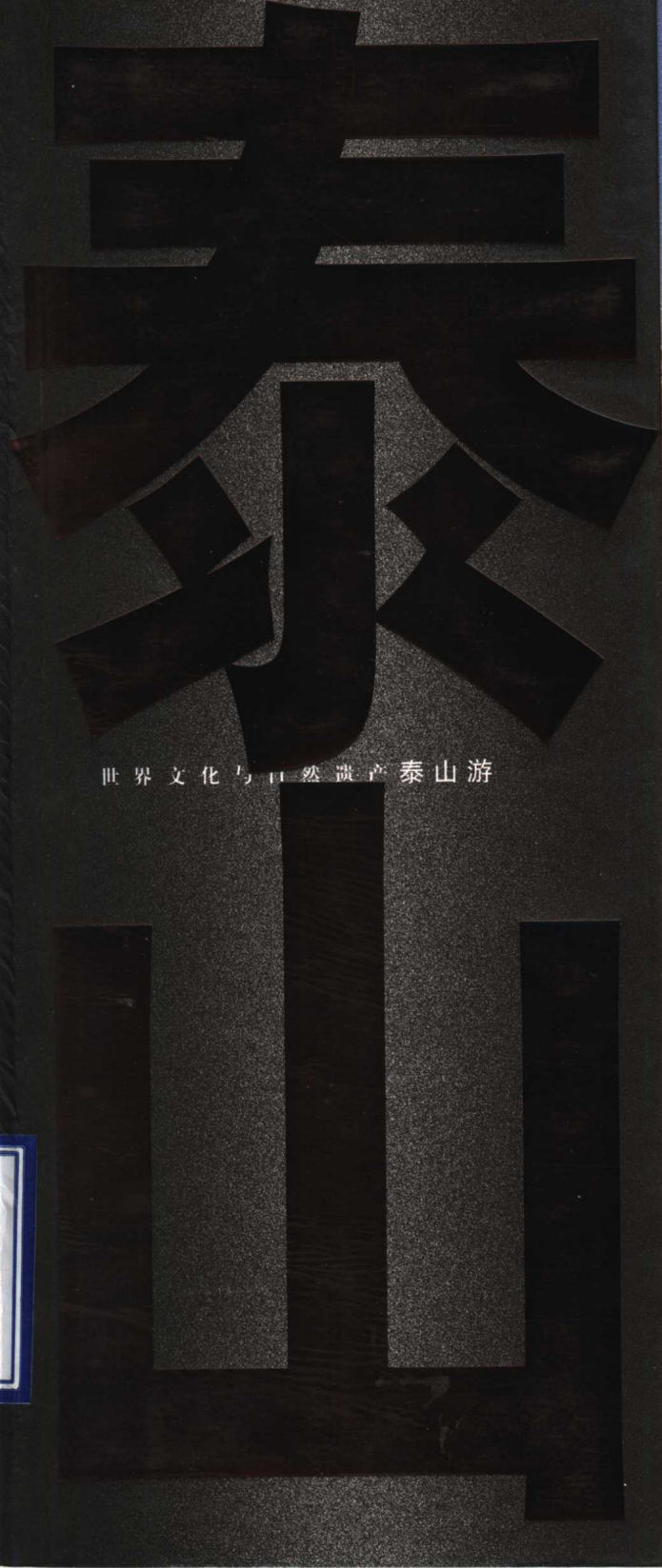




世界文化与自然遗产泰山游



当

凌

绝

顶

一

览

众

山

小



作者 张用衡

发行 山东友谊出版社

名称内容
游山世界
文化
泰山与
自然遗产
泰山

图书在版编目 (C I P) 数据

泰山游 / 张用衡著. — 济南: 山东友谊出版社,
2003. 3

(世界文化与自然遗产)

ISBN 7-80642-646-9

I. 泰... II. 张... III. 泰山-简介 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 014262 号

世界文化与自然遗产

泰山游

张用衡 著

摄影: 张登山 王德全 史欣 王晓南

宋其中 柳华君 韩红梅

责任编辑: 刘奎胜 装帧设计: 孔方

出版发行: 山东友谊出版社

地址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001

电话: 总编室 (0531)2098755 2098756

发行部 (0531)2098035 (传真)

印刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次

规格: 889 × 1370 毫米 1/32

印张: 8.25

书号: ISBN7-80642-646-9

定价: 20.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)



此书把泰山置于中华阔大、深厚的文化背景之下，写风光、写人物、写社会，使读者不仅能领略到
感 悟 到 中 华 文 化 的 灿 烂 辉 煌 。

我的泰山情缘

代前言

作家汪曾祺写过一篇著名的散文《泰山片石》，他说：“我对泰山不能认同……我十年间两登泰山，可谓不相干，泰山既不能进入我的内部，我也不能外化为泰山……泰山是强者之山，我不是强者……对于高山，只好仰止。”然而，当他“又一次登了泰山”，并“在山上呆了七天”之后，他的“偏激情绪有所平息”、并在泰山受到“一次教育”。汪老是有大学识的人，只是因为来得少，便对泰山产生了隔膜。倘他能再有机会到泰山来，没准还能写出更好的文章，可惜这将成为永远的遗憾了。于是联想到有的游人来到泰山，借助于汽车缆车，仅作半日之游，便得出“泰山不过如此”的结论，这将令人以何言以对呢？

我同泰山相伴半生了，我了解泰山了吗？现在想起来，恐怕连“片石”也没有，泰山的确是不易读懂的。

是的，我自幼即跟父母来到泰安，就住在山坡上的一所学校里。这学校的前身是被当时称作“老大哥”的外国专家看好的风水宝地，修建起来作为疗养院的。只是老大哥没来这么多，而中国人一时还不习惯疗养，就将它改成了学校。这里给我的童年留下了深刻的记忆。我记得校园里有许多梧桐树，梧桐树的叶子很容易就能做成一顶帽子戴在头上；还有很多核桃树，核桃熟时需要用石头砸去包着壳子的绿色外皮，于是手被染绿，十天八天都洗不掉那颜色……但是，最使我不能忘记的却是贯穿学校南北的一条小小的水渠，渠中的水永远清澈，常年在流，不湍也不缓，即使到了冬天，水面上结满了冰，冰下也仍有汨汨悦耳的水声传出。我知道这流不断的水来自大山深处，来自一个神秘的地方。

住在山脚下，举头就能看见大山，而我第一次开始向往它，是父亲的一次登山归来。学校组织老师登山，父亲也去了，回来时带回了一杆青竹、两只铁哨，青竹竿是当拐棍用的，两只哨子是买给我和吾弟的礼物。哨子铁皮焊成，中间有活塞并焊

着一根铁丝，吹的时候拉动铁丝，其音便婉转多变有如鸟鸣。哨子漆成一黄、一绿，还有那青竹竿都成了我们的好玩具，整天骑着竹竿吹着哨子，鸟儿一样唧唧复唧唧，到东又到西，很快竹子裂了，哨子也开焊了，再也吹不响。但是泰山却留在了我心里：泰山是绿的，就像这青竹子；泰山很高很高，想爬上去得拄着竹竿；泰山也很美很美，那里一定有无数的鸟儿在唱着好听的歌……从此我就想，有一天我要爬上泰山。

后来我们离开了那个学校，住到城里来并上了小学。那里不像原来的学校，出门就是山。可是这里的岱庙、岱宗坊、王母池很快就成了我们玩耍的好去处。岱庙的城墙塌了，里面长满了草和荆棘，草丛中有蝴蝶蚱蜢甚至鸟蛋；岱宗坊的周围空空旷旷，可以尽情地跑，偶尔还能挖到好吃的野韭菜。唯有王母池最神秘，“七真殿”里那七个神仙的塑像就像真人一样，眼睛里发着智慧的光，让人永远都看不够想不透。渐渐地我知道了山坡上哪儿的泉水最凉，哪儿的酸枣最大，哪里有桃树梨树，哪一块石碑发潮就会下雨，甚至还知道了住在附近的老人曾是哪座庙里的道士——我没有登上泰山，但我对山下的好去处却熟悉得近乎于了如指掌了。

山始终在心里，人也慢慢长大。记不清上三年级还是四年级了，十来岁，大山的召唤已不容抗拒。终于有一天早饭后，我踏上了古老的登山盘道。夏日的早晨十分清凉，山风徐徐地吹着，游人极少，溪中的水声始终回响在山谷。一路上，我看到了斗母宫里的千手千眼菩萨，看到了长长的水帘洞瀑布和又高又粗的四槐树……然后看到了一座牌坊，上面有“岭马迴”三个字，我知道应当念作“迴马岭”，也知道到了马都上不去的地方了，惟不知回字为何加了走之旁。山道很陡，肚子饿了，浑身冒汗。那时正是所谓的三年自然灾害时期，早饭只不过是一碗有几粒黑豆的菜叶稀粥，好像从来就没有吃饱过。望着“迴





马岭”的牌坊，我想，我又不是马，不能半途而回。于是忍着饥饿，把裤带勒了又勒，到了中天门，有青年人在唱歌，像是一群大学生，还有一人在拉手风琴，那音乐的旋律竟是那么悠扬又激昂，一下子就感动了我，竟使我终生不能忘记——“我们走在大路上，意气风发斗志昂扬，……革命队伍，披荆斩棘奔向远方……”是歌声鼓舞了我吗，还是泰山？我又向上走了，满心里都是披荆斩棘奔向远方、披荆斩棘、披荆、披荆……机械地迈着台阶，埋头攀登，再也没有看一眼风景。及至到了南天门，山风一吹浑身打颤，立刻往回返了。下山的路上始终在跑，肚子瘪得勒腰带已不起作用，便不停地捧饮溪水。回到家里，一级的一锅菜粥刚刚煮熟。现在回想起来，那是一个中国人苦而不失其志，仍保留着许多良好精神传统的时代。

从那以后，只要有人提起泰山，我就会不无骄傲地说，我上山过。

初中二年级开始了轰轰烈烈的无产阶级文化大革命，两年以后，全国如火如荼的革命激情似乎已燃烧殆尽，生活物质重又变得极度匮乏，受到了重创的国家已无力再掀起更大的狂躁。此时，我们这批学生，就如同全国千千万万个没有学可上的“知识青年”一样，上山下乡了。

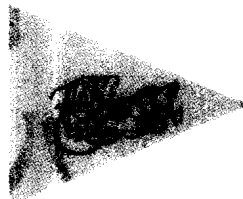
所去的农村离泰山 30 公里，在其东面。泰山离得稍远了，但它仍在目中——只是以前曾有过的浪漫无处找寻了，人已变得分外麻木——每当天阴了，我们就看泰山，看其是否“戴帽儿”，农谚说“泰山戴帽儿，锄地的睡觉”。说的是泰山之巅被乌云笼罩就会下雨。真盼着下场雨润润小苗并歇歇那酸疼的筋骨啊。每当太阳快落山了，我们就看泰山，农谚说“早晨骑马，晌午骑牛，过晌午如骑葫芦头”。指的是太阳运行的速度早晨显得快、中午慢，而下午最快，就像葫芦在滚。在日不出即作，日落方息的日子里，我们无数次地“望岳”，恨不得那血红色的葫

芦头立刻滚落下山去，其实它落的速度仍然极慢极慢。

后来当了民办教师，讲语文课，课文中有《雨中登泰山》、《泰山日出》、《望岳》，似乎还有姚鼐的《登泰山记》什么的，记不清了。我是上过泰山的呀，但是，离开了参考书，关于泰山，我除了想起“披荆斩棘”，想起南天门的颤抖和满肚子的凉水，其他的多一个字也说不出来了。这就是我幼年、少年和青年时代与泰山的情缘。

改革开放，神州再度有了生机，终于有机会再续这份缘了，于是就到了泰山的很多地方，也读了一些泰山的书籍，甚至还写了一本关于泰山的小册子。这期间，泰山曾深深地感动过我，那些曾在泰山留下过足迹的伟人更打动过我的心。我发现古代众多的中国人都有一份很高层次的泰山情节，在他们那里，泰山似乎有两座，一座是有形的，屹立在华夏大地的东方；而另一座是无形的，矗立在人们心中。他们不但向往登攀有形的泰山，也在不断地攀登着心中的泰山……而这其中蕴含的优秀民族精神正是我们一度有所迷失，而今天所特别需要的啊。好了，也许你该问我了，泰山究竟是什么样呢？我真的不知该怎么回答，我会沉吟，然后首先想到的大概还是青青的竹子和啾啾的鸟鸣……

还是需要再一次走向大山啊。



- 一岱宗夫如何
- 二古老的东岳神府岱庙
- 三朝山祭天的封禅古道
- 四奇妙的泰山极顶
- 五旷美的西溪山水
- 六幽奥的天烛胜境
- 七灵秀的桃花源风光
- 八奇丽的南麓风景区
- 九异彩纷呈的山周风光

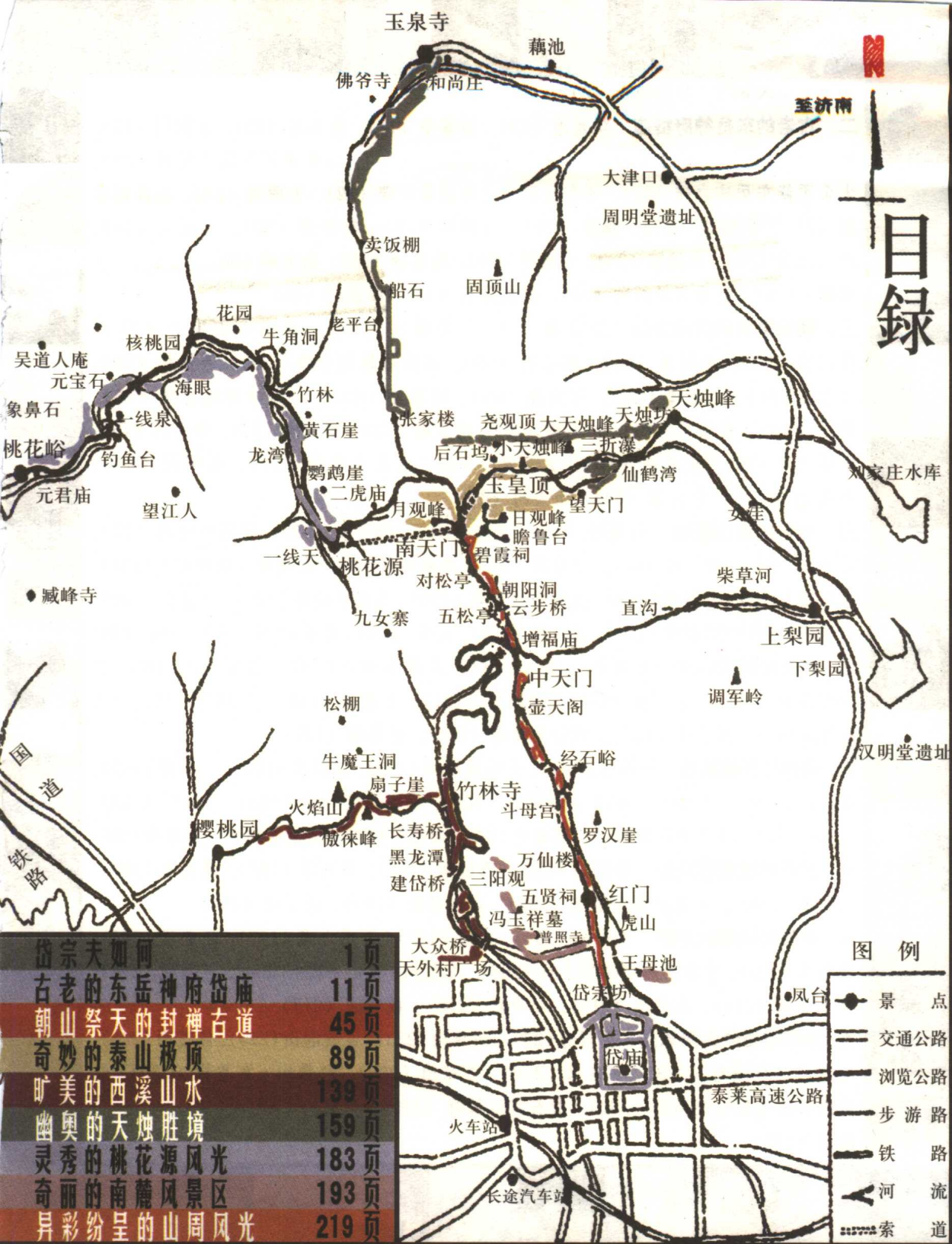
至济南



游览线路

第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章
第八章
第九章

目錄



1	页	何岳
11	页	府禅
45	页	岳古
89	页	庙道
139	页	奇旷
159	页	幽灵
183	页	奇异
193	页	光区
219	页	风光

图 例

-  景 点
 交通公路
 浏览公路
 步 游 路
 铁 路
 河 流
 索 道

一、岱宗夫如何 泰山概况 (2)

二、古老的东岳神府岱庙 双龙池 (13)、遥参亭 (14)、岱庙坊 (15)、正阳门 (17)、配天门 (18)、仁安门 (19)、大宋天齐仁圣帝碑 (19)、宣和重修泰岳庙记碑 (20)、大金重修东岳庙之碑 (21)、明东岳泰山之神庙重修碑 (22)、天贶殿 (23)、启辟回銮图 (25)、后寝宫 (27)、铜亭 (28)、汉柏院 (28)、东御座 (30)、李斯碑 (30)、镇山三宝 (32)、唐槐院 (34)、百碑壁 (34)、张迁碑 (36)、衡方碑 (36)、鸳鸯碑 (双束碑) (36)、五岳真形图碑 (37)、汉画像石 (38)、厚载门 (44)

三、朝山祭天的封禅古道 岱宗坊 (46)、关帝庙 (49)、泰山咨询中心 (51)、红门宫 (53)、小洞天 (54)、醉心石 (55)、泰山造林纪念碑 (56)、万仙楼 (60)、斗母宫 (61)、卧龙槐 (62)、三官庙 (62)、经石峪 (63)、总理奉安纪念碑 (68)、柏洞 (68)、壶天阁 (70)、回马岭 (70)、药王殿 (72)、步天桥 (73)、中天门 (75)、快活三里 (76)、斩云剑 (76)、云步桥 (78)、五大夫松坊 (79)、朝阳洞 (83)、对松山 (83)、十八盘 (84)、南天门 (87)

四、奇妙的泰山极顶 月观峰 (90)、天街 (91)、白云洞 (92)、望吴胜迹坊 (92)、孔子庙 (94)、北斗台 (98)、青帝宫 (98)、碧霞祠 (101)、大观峰 (唐摩崖) (104)、玉皇顶 (112)、无字碑 (118)、五岳独尊刻石 (120)、洪武祭祀碑 (125)、拱北石 (129)、日观峰 (129)、瞻鲁台 (133)、仙人桥 (134)、云海 (136)、雾淞 (137)、雨中泰山 (138)

五、旷美的西溪山水 天外村广场 (140)、龙潭水库 (148)、白龙池 (148)、黑龙潭瀑布 (150)、长寿桥 (151)、阴阳界 (151)、无极庙 (151)、竹林寺 (151)、天胜寨 (152)、扇子崖 (153)、原始天尊庙 (154)、傲徕峰 (157)

六、幽奥的天烛胜境 汉明堂 (160)、天烛胜境坊 (165)、洗鹤湾 (165)、三折瀑 (165)、望天门 (166)、天烛峰 (167) 五女圜石 (169)、后石坞元君庙 (172)、北天门 (173)、丈人峰 (174)、东西尧观顶 (176)、姊妹松 (177)、周明堂 (179)、黄巢墓 (179)、玉泉寺 (180)

七、灵秀的桃花源风光 桃花峪 (184)、赤鳞鱼 (186)、彩石溪 (186)、混元池 (187)、桃花源 (190)、丰茂的泰山植被 (190)、泰山动物 (190)、梯子山 (192)

八、奇丽的南麓风景区 王母池 (194)、虎山 (195)、五岳之碑 (197)、范公墓 (200)、普照寺 (202)、辛亥滦州革命烈士祠 (208)、五贤祠 (泰山书院) (209)、三阳观 (212)、冯玉祥墓 (214)、蒿里山 (215)、灵应宫 (216)、樱桃园 (217)

九、异彩纷呈的山周风光 灵岩寺 (220)、徂徕山 (223)、姜敬洞山 (225)、昆瑞山 (226)、大汶口文化遗址 (228)、齐长城 (228)、五峰山 (229)、白佛山·东平湖 (230)、张夏馒头山地层标准剖面 (230)、黄石崖造像群 (231)

后记 (232)

世界文化与自然遗产

岱宗夫如何

炎帝

黄帝、尧、舜、禹……

都曾到泰山封禅（在泰山极顶作

历史记载又有秦始皇、秦二世

唐玄宗、宋真宗、清

力的大自然神坛，『气通帝

『早天外

大典。泰山就像一座超乎人

他们的统治，而泰山也在

『崇拜』，使历代帝王借泰山的

地位自是国内其他名山所

『自然影响着

是泰山产生了众多的神祇。其中

『朝拜』，她是一位慈祥的太

千百年

来倾听着民众的心声，

『朝拜』，她是一位慈祥的太

也没有忘记她，她的像前每天都会燃起一柱柱充满着虔诚敬意的香……秦

封禅

泰山也正以它博大的胸不胸容纳着后人文情如





Visit 泰山游

世界文化与自然遗产

泰山概况

在中国的名山崇岳中,似乎没有哪一座山像泰山一样同人的关系是那样密切又那样悠远。就犹如黄河孕育了中华民族,在漫长的岁月里,泰山不仅慷慨地给华夏先民提供了生存的庇护,而且更给他们带来了广阔的精神驰骋的领域——从原始的东方崇拜、柴望祭天,直至儒家学说的“仁者乐山”……中华民族从这里由蒙昧走向了文明。

泰山与人的不解情结,使它在人的心目中变得分外高大。自古以来,它就被称作“岱宗”、“五岳之尊”、“天下名山第一”,受到了历代中国人的景仰。世代更迭,沧桑轮换,历经了千万年风雨的泰山是怎样伴随着中华民族走到了今天?如今,当人们再次眺望大山,那初起的红日、飘过的白云,又将会告诉我们什么呢?

(一)

泰山是一座神山。早在远古时期,泰山就被视作“天”的象征。传说无怀氏、神农氏、炎帝、黄帝、尧、舜、禹等 72 位功德卓著的君主都曾到泰山封禅(在泰山极顶作坛祭天为封,在泰山前的小山上祭地为禅,只有国家统一、国力强威的皇帝方可为之),以表达对天神佑护的谢意。自秦以降,历史记载又有秦始皇、秦二世、汉武帝、汉光武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗、清圣祖、清高宗等 12 位皇帝到泰山举行封禅、祭祀大典。泰山就像一座超乎人力的天然神坛,“气通帝座”、“镇坤维而不摇”,使历代帝王借泰山的神威巩固了他们的统治,而泰山也在帝王的礼敬中被披上了一袭金贵无比的龙凤华袂,其地位自是国内其他名山所无法比拟的了。帝王的“朝拜”,自然影响着百姓,于是泰山产生了众多的神祇。其中最著名的是碧霞元君,她是一位慈



秦始皇



汉光武帝



瞻鲁刻石

祥的东方女神，千百年来倾听着民众的心声，安慰着民众的精神，因此，直到今天人们也没有忘记她，她的像前每天都会燃起一炷炷充满着虔诚敬意的香……。

泰山是一座圣山。在帝王封禅的同时，泰山也正以它博大的胸怀陶冶着真正的人文精神。春秋时期，以孔、孟为代表的思想家、政治家就曾直接受到过泰山的巨大影响。孔子“登泰山而小天下”的名言，就是两千年前中国圣贤们决心“以天下为己任”，站在泰山般的高度上观察社会与人生，最终实现自己理想的政治宣言。孔子一生曾多次游历泰山，泰山上到处都留下了他的遗迹，甚至当他临终前，所想到的仍然还是泰山，他的形象已同泰山永远地连在了一起。古人说“孔子，人中之泰山；泰山，岳中之仲尼！”比喻得十分贴切。孔子的弟子颜回、曾参、孟子、柳下惠等都曾与泰山有着种种关联。到了北宋初年，范仲淹的门生孙复、石介、胡瑗等在泰山创办书院，探讨儒学要义，弘扬圣人学说，为泰山



清高宗康熙



Visit 泰山游

世界文化与自然遗产

文化的发展起到了巨大的推动作用。从此之后泰山兴办书院之风不绝，其影响波及到了山东周围的广大地区。

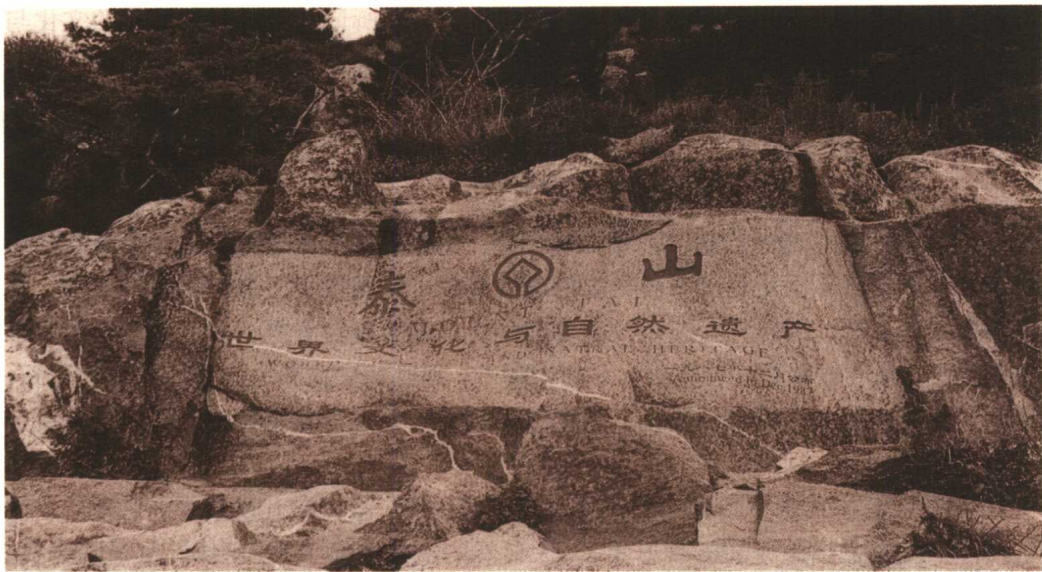
泰山更是一座中华民族精神之山。自古以来，泰山便以其高大、厚重、尊严、进取、向上的形象和它所蕴含的优秀文化，启示、激励着整个民族去完善自我品格，实现自身价值。早在战国时期，鲁国人民在一次征战凯旋后，唱出了历史上第一首咏颂泰山的歌“泰山岩岩，鲁邦所瞻，”他们歌颂泰山，不再是因为山能通神，而是借泰山的高大雄伟来歌颂像泰山般坚强的英雄。泰山在人们的心中已开始具备了它应有的形象，而人在泰山的启示下也逐渐地增强了人所应有的主体意识。西汉史学家、太史公司马迁同样以泰山为标准，来衡量人的社会、伦理和道德价值，他说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，真是掷地有声，振聋发聩。千百年来，灾难深重的中华民族从未沉沦过，正是有着心系“泰山”的无数中华儿女为社会的进步而前仆后继，血染丹青，推动了祖国历史的发展。泰山造就了一代伟人，而他们的思想又积淀在泰山，丰富了泰山文化，使它在众多名山中地位更加突出，形象更加高大了。伟人的思想闪现着泰山的灵光，泰山又折射出优秀民族文化的璀璨光芒，这也是中国其他山岳所无法与之相提并论的。

再如唐代诗圣杜甫，25岁时写下了他诗作中的名篇《望岳》。其中“会当凌绝顶，一览众山小”，早已成为千古绝唱，在中国可谓妇孺皆知。这首诗之所以广为传唱，是因为人们从中感受到了诗人以泰山极顶为目标，敢于不断超越的雄心壮志，这种勇于向上的精神激起了无数人的共鸣，成了中华民族品质的组成部分。到了20世纪80年代，著名美学家杨辛先生写下了一首《泰山诗》：“高而可登，雄而可

亲；松石为骨，清泉为心；呼吸宇宙，吐纳风云；海天之怀，华夏之魂。”是的，这就是泰山的写照，是我们民族精神的象征，就如同所有山山水水都能养育一方人民，陶冶一方情操那样，泰山的这种功能发挥得特别显著，在中国几乎是绝无仅有的。

自古以来，人们与泰山密切接触，虽然不同时代、不同阶级有赖泰山承载的并不是同一种精神内容，但是作为主流，泰山以其自身的特征，引导着人的精神投向，并随着人





泰山世界遗产标志刻石

的认识水平的提高，不断推陈出新，不断激起人们新的想象与共鸣。也就是说，泰山首先在影响着人，而人的意志、理想、追求又恰与泰山的属性相契合，于是无生命的山在人们心中便具有了一种“精神”，一种人的精神的象征和折射。终于，这种精神冲破了地域、时代，伴随着整个中华历史文化的长河，辐射到了更为广大的地区，得到了整个民族的认同，具有了影响全民族的力量。

古人在泰山的活动，为泰山留下了众多的历史遗迹，如周天子巡狩泰山会盟诸侯的周明堂，汉武帝亲手栽植的汉柏，我国最大的宫廷式古建筑群岱庙，以及历朝历代建起的宫阁亭坊和数不清的碑刻与摩崖石刻。泰山的自然景致也有独到之处，它的一峰一岭，一草一木都被古代人审视过、命名过、加工过。因此，泰山的自然景观就具有了更多的文化内涵，以致世界自然保护协会的世界遗产专家卢卡斯先生考察了泰山后说：“列入世界遗产的或是自然遗产，或是文化遗产，很少有双重价值遗产在一个保护区的。泰山把自然与文化独特地结合在一起了，这意味着中国贡献了一种特殊的、独一无二的遗产，它使世界自然保护协会的委员们大开眼界。泰山使我们认识到必须重新评价自然与人的关系。”



Visit 泰山游

世界文化与自然遗产

这就是泰山，它伴随着华夏民族从远古走来，它所记录下的我们民族的文化与历史，就像一座丰碑、一部巨著，在无言地彪炳着我们这个东方古国所走过的不寻常的历程。

(二)

作为世界自然遗产的泰山，无论从科研、保护还是从审美角度看，都具有突出的特点，因而它不但受到众多科学家的高度重视，也获得了无数游览者的喜爱。泰山形成年代久远，地质构造复杂，呈现出百态千姿的自然景观；又由于地处温带季风气候区，且气候垂直变化明显，下部为暖带，顶部为中温带，适宜各类植物生长，因此泰山又犹如一个天然植物园。到泰山来领略一下大自然造化的天功，也有着别一番情趣。

泰山的基岩形成于28亿年前。28亿年沧桑巨变，泰山曾几度沉浮，它最后一次从汪洋中崛起也已距今3000多万 years 了。大自然的洗礼造就了泰山刚峻、沉稳的身姿，



傲徕峰



姊妹松