

中國歷代書畫叢書

三希堂畫譜大觀

ISBN 7-80568-655-6 / J·164

定價 18.50 元

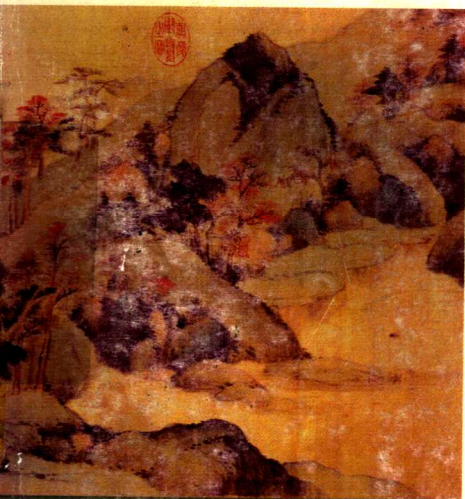
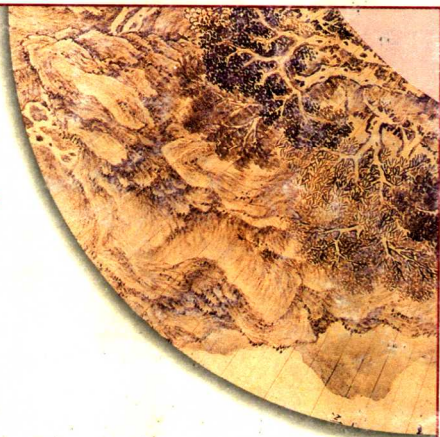
詩畫舫（上・下）

馬貽畫寶（上・下）

點石齋叢畫（上・下）

芥子園畫傳

三希堂畫譜大觀（一・六）



96
J212
77
中國歷代書畫叢書

J212/77
三希堂畫譜大觀

葉九如選輯

山水

中國書畫叢書

(京) 新登字 213 号

三希堂畫譜大觀·山水／葉九如選輯
中國書畫出版社出版

ISBN7-80568-655-6/J·164

印刷：北京市昌平新興印刷廠

850×1168 1/32 19 25 印張

一九九五年十月第一版 一九九五年十月第一次印刷

發行：全國新華書店經銷

定價：十八元五角

三希堂畫譜分類觀

三希堂畫譜大觀
● 自序

甲子三月吳昌碩



三希堂分類畫寶大觀自序

在昔軒轅公孫氏寫五嶽真形圖制文章以代結繩之政實爲後世繪畫初祖且開文字之先可見繪事雖小道由來已久自晉唐以還顧虎頭吳道子傳人物之妙李將軍王右丞開山水南北宗之傳黃筌寫生徐熙沒骨尤極花鳥生動之致於是丹青六法畫學大昌迨宋元以迄有清中葉畫院宏開各賢輩出而作品之精更超前軼後洵美術界之絕藝二千年來之國粹也我國畫品向以筆法及神韻氣勢爲上其價值原非徒尙形似之西法畫所可同年而語惜自西學東漸晚近學子咸棄固有之國粹而專事驚新亦文藝界自然之趨潮耳不佞自貽齡出就外傳時卽喜涉獵繪事雖卒無所成而每見名家真跡及精刻叢本輒寶藏之常欲集成巨著以保存國粹而爲諸畫家留名於不朽懷抱此志者三十年如一日辛亥冬於海上

遇扶桑友人輜君抵其廬見案左置有畫冊數十幀檢而觀之皆宋
元明及清初之名作且朱印爛然均鈐有石渠精鑒等小璽古香古
色真希世之畫寶國粹之珍品惟目擊其流於外人殊堪嘆惜因向
輜君商借一影以留此珍貴無上之印象於後自是以還搜羅之志
益堅近觀時流趨勢之歧且憾流行刻本畫譜之精品日少遂出舊
藏擇其精美而足爲後學津梁者都二千一百八十餘幅及起手畫
法一千另九十餘式從事編輯不以朝代爲先後不分行世之遲早
與影照石渠鑒定之諸珍品合而爲一故名曰三希堂畫譜大觀分
爲十類曰山水曰人物曰仕女曰翎毛花卉曰草蟲花卉曰石譜曰
梅譜曰蘭譜曰竹譜曰菊譜以公同好每類并附說明源流及初學
入手畫法庶使研究者得有門徑可循焉

時中華民國十三年甲子夏日吳縣九思齋主謹識



三希堂山水

畫譜大觀

江亢虎



三希堂山水畫寶大觀序

山水一道晉魏六朝以前不過輿地山川形勢之圖而已初無美術之作焉自唐大小李將軍父子成金碧樓台之圖爲北宗工緻一派之鼻祖王摩詰荆渲淡點染之作更開南宗寫意一派之先河是爲我國山水之二大宗主亦越五代兩宋畫學日盛元之黃子久王叔明輩出而赭石劈皴之法乃盛行有清四王皆發揮其派緒者此皆南宗之遺若北宗金碧一派千餘年來浸至失傳六法云一氣韻二骨法三應物象形四隨類賦采五經營位置六傳模移寫南宗以氣韻骨法爲上北宗則偏於經營位置應物象形諸法今西法畫專重象真頗與北宗相近惜北宗著色畫久如廣陵散之不見聞於人世矣詎意當清末葉南宗山水亦漸式微三十年冷淡寂寞既無真作家亦無真賞音所賴二三舊人支撐門戶以保存國粹於一線九思

齋主人素以此種國粹作品將失傳爲憂故竭半生心血蒐集古今真蹟及名畫本以成此表誠繪事界之有心人也茲當出版因誌其概略如此

甲子新秋黃癭公序於滬次



藥成特健

三
茶
堂
画
譜
成
書
也

書
畫
記
錄
平
？

鮑
正
東
蘭
告
？
卯
一
月
日


大觀

王世承秋神家唐畫題



古
懽

三希堂墨寶譜竟逸興
為
書二字
芝蘭沈氏并記

鸞毛
麟角

乙丑七月金匱錢厓題



藝

林

墨
妙

吳宗濬題



青嶂
橫雲

章炳麟書

