

教育部人文社科百所重点研究基地  
兰州大学敦煌学研究所



敦煌學研究叢書

敦煌写本

# 相书

## 校录研究

郑炳林 王晶波  
◎ 著

民族出版社  
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE



教育部人文社科百所重点研究基地  
兰州大学敦煌学研究所



敦煌學研究所

敦煌寫本

相書

校錄研究

郑炳林 王晶波◎著



民族出版社  
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

敦煌写本相书校录研究/郑炳林,王晶波著. —北京:  
民族出版社,2004.12

ISBN 7-105-06320-3

I. 敦… II. ①郑… ②王… III. 敦煌学-命书-研究  
IV. B992.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 047775 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街14号 邮编100013)

<http://www.c56.com.cn>

迪鑫印刷厂印刷 各地新华书店经销

2004年12月第1版 2004年12月北京第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:8.25

印数:0001—4000册 定价:19.80元

---

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换  
(汉文一室电话:010-64271909;发行部电话:64211734)

全国高校古籍整理研究工作委员会基金项目

教育部人文社会科学重点研究基地重大基金项目

## 凡 例

一、录文不标行号。对原卷残缺部分，为保持原貌，原卷每一行录为一行。用□表示前缺，用□表示后缺，用□ □表示中缺。

二、对原卷中辨认不清，释读不出的字，用□表示，每□表示缺一字。

三、原卷夺字脱文，用[ ]括入所夺、所脱文字。

四、原卷字误，原字后用( )括入正确的字。对有疑义的字，原字后用(?)表示。

五、为了印刷方便，原卷中的俗体字、异体字全部改为一般通用字。

六、对原卷文字标注在图像上的相痣图等，采用图像上标注序号，按序号录文注释。

七、对原卷中的额纹、手掌纹、脚掌纹等纹理图案，我们尽可能按照原卷绘制。为了便于读者与原卷对照比较，我们尽可能附上原卷图版，图版一般附在每个卷号释文之后。

## 《敦煌学研究文库》缘起

郑炳林

敦煌莫高窟藏经洞作为 20 世纪古文献四大发现之一在国际上引起巨大的轰动，众所周知的原因，敦煌文献主要部分流散到国外，分别收藏在英国、法国、俄国、日本等国家，劫余部分收藏在原北京图书馆即今中国国家图书馆等单位。由于敦煌文献收藏的国际性，因此敦煌学研究一出现就成为一门国际显学，一直领导着学术潮流。敦煌文献博大精深，敦煌石窟艺术内容丰富，作为敦煌学研究对象一直引起中外学术界的极大关注。

敦煌学是兰州大学的重点学科，早在 1979 年就建立敦煌学研究机构，1983 年筹建敦煌专业资料室，创办了敦煌学专业期刊《敦煌学辑刊》，建立敦煌学硕士学位授权点，1985 年中国敦煌吐鲁番学会在兰州大学建立中国敦煌吐鲁番学会兰州大学资料中心，1986 年通过教育部申请到美国基督教亚洲高等教育基金会的资助。1998 年建成敦煌学博士学位授权点并成为甘肃省重点学科，1999 年成为首批教育部敦煌学重点基地，2003 年建成敦煌学博士后科研流动站。作为学科所在单位的兰州大学敦煌学研究所，在科学研究、人才培养、资料建设、学术交流等方面都取得很大的进展，并逐步发挥其优势。

在学术交流上，兰州大学敦煌学研究所采取四种渠道，广泛开展学术交流。第一、举办学术会议；第二、学术访问；第三、申请国外及港台地区的各种基金项目，联合进行学术研究；第四、聘请国内外专家来研究所住所研究并开展学术交流。近年来在这些方面都有很多作为和成绩。还将通过联合共建的形式，同与美国密西根大学(University of Michigan)在学术交流、人才培养、学术研究等方面进行合作，拟筹建中国佛教艺术与文化国际研究中心

(International Center for the Study of Chinese Buddhist Art and Culture)。这样便于同国际接轨,提高兰州大学敦煌学专业的教学和研究水平。

要培养一流的敦煌学研究人才,就必须拥有一流的图书资料。在图书资料建设上,采取购买、复制与接受捐赠三种手段。经过近几年的重点建设,本专业图书资料有了很大的改观,不但购买了齐全的敦煌学研究资料,如俄藏敦煌文献、法藏敦煌西域文献、英藏敦煌文献、永乐北藏、四库全书和续编等大型图书,以及近年或者以前出版的所有能购买到的敦煌学研究参考图书;还利用各种办法购置最近台湾地区出版的敦煌学图书和日文版图书。在采购图书中我们采取集中购买与零星购买相结合、个人购买与集体购买相结合等方法,力图在资料购置上做到齐全,为敦煌学专业培养一流的人才,出产标志性成果提供必要的研究条件。图书资料建设在科学研究、人才培养和对外交流上发挥了巨大作用,不仅保证了敦煌学专业的科研教学,同时也对敦煌学界提供服务。还创建了敦煌学资料信息中心网站,在条件成熟后为整个学术界的研

究提供网上信息服务。

兰州大学敦煌学研究所还注意为国外培养敦煌学研究人才,招收国外和中国港台地区留学生。先后招收的留学生有读博和短期研修两种形式,主要来自于韩国国立汉城大学、中国台湾地区南华大学、日本早稻田大学、京都大学、东京大学、九州大学、青山学院大学、成城大学、东北大学、东京艺大学、东京女子艺术大学、龙谷大学、美国密西根大学。通过留学生的教授辅导,对我们的研究方法和教学方法促进很大,目前留学生培养趋于成熟,教学和研修效果反映都非常好,得到派出机构的称赞。这些经过培养的日本留学生也在敦煌佛教艺术研究上崭露头角,出产很多高质量的学术研究成果。

敦煌学专业的人才培养还体现在整体研究成果和研究方向上。敦煌学专业博士授权点承担有教育部、国家文物局、古籍整理委员会、教育部文科重点研究基地和国际交流基金项目,特别是国

际交流基金项目 and 博士生承担的基金项目增多是本学科的特色，有国际敦煌学项目、美国学术基金项目和日本和平基金项目。敦煌研究主要体现在三个方面：第一、敦煌文献整理研究是兰州大学敦煌学研究所的传统与优势，除了对部分文书进行分类整理和专题研究外，还将对俄藏敦煌文献和法藏敦煌文献非佛经部分进行整理研究，并逐步开展对甘肃藏藏文文献整理研究；第二、敦煌史地文献与中国西北地区史地研究是兰州大学敦煌学研究所多年来的研究重点，在这方面我们做了很多工作，出产了一大批研究成果。第三、在石窟艺术和敦煌文献结合研究上体现我们的地缘优势，石窟艺术研究是敦煌研究院的优势，自1945年成立至今，经过几代人的辛勤努力，完成了敦煌石窟的断代和壁画内容考释等大量的研究工作，代表敦煌佛教艺术研究的国际水平。联合共建之后，这一优势在双方的研究成果和博士生的培养过程中得到体现。今后还要进一步扩大敦煌学的研究范围和研究领域，提高我们的教学和培养水平，出产更多敦煌学复合型研究人才，成为国家敦煌人才的培养中心。

兰州大学敦煌学研究所近年来在学术研究上有了很大提高，出产了很多研究成果，主要有敦煌史地与石窟艺术专题研究成果、敦煌文献的分类整理研究、敦煌文献流散档案研究和甘肃石窟研究概论等方面的研究成果，经与民族出版社等单位协商，决定由兰州大学敦煌学研究所出面组织，以“敦煌学研究文库”名义结集出版，将研究所的最新科研成果刊布出来，供学界参考。



## 关于敦煌写本相书的几点认识(代序)

郑炳林

敦煌写本相书是敦煌写本占卜文献中的重要一类，有很高的史料价值，很早就引起学术界的关注，只是研究中采取的态度有些偏差，因此在研究中无论是切入的角度和研究的结论都或多或少存在这样那样的问题。其次学术界对这部分文献以及从事这部分研究工作，多数专家认为是旁门左道，属于不务正业之流。在这种学术观点的驱使下，学术界很少有人投入大量的精力对这部分文献进行细致和艰苦的研究工作。另外还有一种现象，也有很多人打着文化的招牌并受经济利益的诱惑，做一些通俗性介绍，进行营利性操作。由于这类文书的属性所致，研究这类文书不但会引起人们不必要的猜测外，还要克服自身修养方面的很多不足。

—

首先研究敦煌写本相书要保持有中道观点，也就是中庸思想，既不要武断地全盘否定，一概斥之为糟粕，更不要盲从，陷入迷信的怪圈中难以自拔。用这两种态度去对待或者研究敦煌写本相书都是无益的，都是对敦煌写本相书所蕴含的古文化内涵的否定和偏离。

相面之风的源流很长，从人类文明起源之初，相面之学就发展起来，春秋战国时期相面之学得到很大发展，历史文献中保留了很多这方面的典故和案例。从这些案例分析，相学与政治关系密切，因相而决定国家储君人选，因相而铤而走险，揭竿起义，建立国家，见于记载者屡见不鲜。相学因之而发展起来，并因之遭到国家的禁锢，它的发展兴盛和衰落都因其自身的属性所决定，因此我们只有将敦煌写本相面书放到特定的历史环境中，当作一种特殊的历史

文献去研究、使用，才能真正揭示它们蕴藏的文化内涵，才能了解它们的价值所在。敦煌写本相书是我们目前见到的最早的相书，通过这些相书我们可以了解到古代各类相书的原貌。中国相书和相学的集大成者是许负和他的相书，敦煌写本相书中就保留有很多卷号的许负相书，当然这类相书中大部分是经过后人加工编撰而成，我们推测其中很多内容都在今天看到的相书中被加以删除，就是敦煌文书常见的一句行语——略出本或者新集，都是指敦煌地区对这类文献进行重新编撰留下的痕迹。敦煌写本许负相书虽然没有留下这样的痕迹，但从我们的研究中有很多方面证明历史上曾经对它进行过很大程度上的删改编撰。其中的原因就是这些内容会直接对当时国家社会安全产生负面影响，不利于社会的安定和政权的巩固。所以相书的编撰也是出于政治的目的考虑，就相书的面相预兆来说也与当时政治因素的关系密不可分。因此武断否定敦煌写本相书的研究价值，不仅仅是历史文献研究中的一种偏激态度，也是历史研究中必须克服的做法。

相书一产生，就成为相学中操作性很强的指导性用书，很容易将人误导到盲从的歧途中去，为了克服这一点，我们必须对相学和敦煌写本相面书以及整个相书有一个正确的看法和态度。敦煌写本相书是我们所见最早古代流传本相书，内容中都包含有可以变通的地方，也讲述了很多相面方法问题。只要我们仔细琢磨，不难发现所谓的相面到底是一个什么东西，实际上就是指相书中确定面相的标准来源问题。相书中所讲到的标准就是中国古代的审美观，用这个审美观去衡量人的面貌和行为，一切符合的就是好的面相，反之就是恶相，在行为和面相中有很多方面是可改变部分，这样相书就具有了指导人们修身养性的作用。我们在研究敦煌壁画中经常提到的一种现象就是千人一面问题，以前我们在谈到敦煌写本相面书和供养人问题，认为古代人在绘制供养人画像或者邈真像、邈真画、写真像时都极力按照相书好相要求突出人物面部优点，这样做的结果使人物之间的个性特点消失，差异变小，乃至于看不出来，形成了千人一面现象。我们还认为古代画工应当具备

相学特别是相书知识，因为晚唐五代敦煌的学校教育中设置有阴阳博士之职，他们具有相面知识，负责将这些知识教授给生徒，敦煌写本相书保留在三界寺藏经中就充分说明了这一点。而三界寺设有寺学，有负责教授学生知识的义务，敦煌地区的画工也是寺学或者官学教授出来的学生，又经过画院的培养和画工的身教授授，具备相书知识是情理之中的事情。只要我们知道了解敦煌写本相书的历史及其作用，看似神秘的相书就会在您面前揭开自己的面纱，显现出它们的本来面目，我们就不会盲从相学，陷入迷信的迷雾之中。

随着科学的发展和现代教育的形成，相书等占卜之书很早就从学校教育中剔除出去了，这不能不说是中国教育的一大进步，但是也给我们研究古代文化带来很多阻隔。因为我们缺乏这方面的知识修养，面对众多占卜文献一头雾水，只有神秘没有了解，更谈不上深入研究。而这类文献又是研究敦煌文化必不可缺的方面，不从事敦煌占卜文献的研究，特别是相面书的研究，晚唐五代敦煌文化的研究就流于表面，根本深入不进去。敦煌西域文献中的相书，有汉文的也有少数民族文献的，他们之间的关系如何，是我们长期以来关心的问题。我们知道，在中国占卜的形成过程中，西域印度的占卜之学随着中外文化的交流也传入到中国，特别是敦煌地区，作为中外文化交流的重要内容，占卜之学在敦煌一带交融和碰撞，中外卜师在敦煌地区各展其技，相较所长，在敦煌籍账类文书中保留有他们的活动记载，如吐谷浑卜师，就因为他的卓越成就和巨大影响，为之官府还向他支付一定数量的官布，足见他与归义军政权之间关系之密切程度。卜师兼具相面职能，由此推测相学方面中外文化交融也很深。在敦煌文献中保留有吐蕃文占卜书，如龟占、鸟鸣占、占梦书，西域出土文献中保留有回鹘文相书和西夏文相书，他们受汉文相书影响甚深，有些相面理论和知识应当说是直接翻译汉文相书而来。

西夏文相面书主要讲人面部骨相有关内容，关于它与中国古代相面书之间的关系，我们曾经进行过专门探讨，详细情况见我和

马雅伦同志的《西夏文相面图研究》(载《首届西夏学国际学术会议论文集》,宁夏人民出版社,1998年,第366—373页;已收入本书附录)。

关于回鹘文相面书还没有人进行过研究。回鹘文相面书只发现了一卷,地点在吐鲁番。“吐鲁番考察队”于20世纪在吐鲁番所获的回鹘文文献中有一件仅存31行的卜筮书写卷,其内容可分为两部分。前者讲痣,后者讲身体感觉所象征的预兆。这部相面书虽不完整,但所存二卜辞尚属完整,其所示的预兆不见于其它文献,独具特色。在西域,敦煌出土的为数甚多的回鹘文文献中,属于这类内容的文献也仅此一件,弥足宝贵。翻译如后:“他将娶一寡妇为妻。如果他肩上有痣,由必致富,且吉星高照;如阴部有痣,他则会迷恋于 usuntluk(疑为性交)。如其腹脐上生痣,他将会成为窃贼;如其脐下生痣,他将会致富;如其嘴上生痣,他将能广置家产;如其膝上生痣,他会有福运,一生平安;如其大姆指上生痣,他则有陪伴君主之相。此为痣之预兆。现在谈身体感觉之兆,如觉有衣服蹭皮肤生痒之感,则此人当有便宜可占;如觉臀部发热,则必有心虚事;如觉阴部发热,则其腹会受撞击;如发热有连续性,则疾病将至;如皮肉跳动,当有远客光顾;如腹部发热,预示财富将至;如在十字路口感到发热,须防口舌之祸;如觉胸脯最厚处发热,则生子女有期;如发痒终止,则预示人体将亡;如果束腰处发热,会有喜讯降临;如在 om(?)kesarin 处发热,则出见喜;如脖子发热,则会……;如牙根发热,可能会得到一件新衣。”(回鹘文相面书收载于 W. Radloff, Uigurische Sprachdenkmaler Materialien nach Tode des Verfassers mit Ergänzungen Von S. malov herausgegeben. Leningrad 1928, Nr. 42, S. 59 - 61, 224) 它对于我们了解回鹘文化与汉文化关系上有很大作用。

特别是随着佛教传入中国,佛教中的三十二相、八十种好也对中古敦煌相书有很大的影响,敦煌相书的部分内容接受这一内容。这种文化交流的渠道代表中国古代中外文化交流的一般状况,也是中外文化交流的一般特征。相学作为中外文化交流的一个重

要内容,我们如果缺乏必要研究和了解,那将是一个非常重大的损失。

## 二

研究敦煌写本相书必须具备相书和相学知识,特别是对相面方法有所了解和掌握。对于相书和相学,以前我们都没有这方面的修养,也没有接触过这方面的古籍文献,更谈不上对相书的研究和相学的掌握。这里主要是根据敦煌写本相书中的有关记载,分门别类总结一些有关的相面方法:

第一,数量标准法。这实际上是对相书中记载吉兆与人事实现之间矛盾的变通。晚唐五代敦煌活动中存在的最大问题,是预兆与人事实现之间存在的矛盾。根据预兆与人事实现之间的关系,它们之间只有三种可能,一是同一关系,二是相异关系,三是相反关系。因此学术界将占卜方式划分为三种,即直解、转释和反解。尽管这样,仍然不能解决敦煌占卜中的各种问题,占辞预兆与人事实现之间的矛盾仍然是占卜活动面临的主要问题,因此如何处理好它们之间的矛盾是相面、占梦家面临的最大的问题,尽管占断是一种预兆性的占卜活动,有很大的回旋余地供占卜家变通,但是不处理好二者之间的矛盾,就无法使占卜让人信服。所以占卜家想尽办法,从各个方面力图给人们一个满意的答案,数量标准法就是在这种情况下出现的一种占卜方法。在敦煌写本相面书所列举的各种面相中,分为两种情况,一种是先天性面相,是一种不可改变的面相,另外一种是可改变的面相,如眼神、行步姿势等,特别是可改变性面相是随着人的经济地位和社会地位改变、或者自身修养改变而发生变化的,因此一个将相面相很容易创造出来;就是不可改变的面相中,在身体的某一部位发现将相面相也不是很难的事情,因此,要使具有好面相的人都可以实现预兆显然是不可能的事情,相反要使恶相之人都有恶报也是不会百分之百实现的,数量标准法就是为了解决这个矛盾而为敦煌占卜家使用的一个占卜方法。要研究敦煌写本相面书中提出的数量标准法,应当从以下

几个方面来理解这个问题，即晚唐五代敦煌相面中存在的矛盾与处理办法，相面数量标准法的意义和作用。根据敦煌写本相书按图索骥，几乎我们每个人身上都有可能找出一个或者几个好的相，而根据相书的记载，每个好相都会带来吉利的预兆，这些预兆既有子孙富贵，也有自身的财富官运长寿。同时每个人身上也同样会保留很多不好的相，这些相也会给人带来不利的预兆。这样面相预兆与人事实现之间必然存在很大的差异，为了解决这一矛盾，在敦煌写本相书中首先提出了数量标准法，即 P. 2572(B)《相法》称：“凡人面上一处有三公相者，止二千石；二处有三公相者，止刺史；三处有三公相，侍天子也；四处有三公相者，令侯相；五处有三公者，真三公也。”我们知道在身上找到一处三公相是比较容易的，如果要找到五处三公相根本不可能，就是古代典籍中记载到某人官至三公者，也很少记载到其身上有五处三公相。数量标准法就可以解释既有好相但是没有好的人事实现回报原因何在。依次比附，同样也解决了人有恶相预兆但是人事实现却是好的矛盾。

第二，颜色判定法。关于颜色判定法的研究，戴仁和高国藩等先生都做过大量研究，总结了一整套的理论。颜色判定法主要是 P. 3390 号《面部气色吉凶法》讲述的主要内容。根据人的面部气色来相其吉凶福祸。将人的面部按照中国古代地理区划分为九部分，然后根据色发何处何色来决定是否可以到某个地方。如：“《九州图面部》用看色发应何地部分。当此部分处，若有好色，黄气光泽滋润，流行在部分中。即宜往彼。若有恶色发处，拟往不吉，必有祸害，宜令不行。亦言食禄之处。”这样就给我们提出了一个问题，什么样的气色是好色，什么样的气色是不好的气色。首先应当确定的是主色和客色，主色也称之为本色，就是人本来的面部气色；客色是指后来面部突然出现的色气，所谓相面部色发主要是看后来出现的客色。其次还要区分恶色和好色，所谓好色主要有黄色“黄气光泽滋润”，黄色发年上有喜事；黄色发天中至印堂必迁官，百事了，喜；黄色发庭中所求皆得；高广发黄色如提鼓二千石；精舍发黄色必善受惑；衡上发黄色入中正必为县官；目下旁阴中恒有黄色，男得贤

妻生贵子,女得贤夫;左右阙黄色,入公吉利在私喜;黄色在衍上,暴得酒食;额上黄色如龟、鱼、龙、蛇必迁二千石;山林黄色二千石,等等。无论何处,只要发黄色,必然能带来官运吉利之事,所以黄色是好色。好的气色还有桃花色,玄中有色如桃花,不久必封侯。除此之外,其它客色都是恶色,如黑色、青色、白色、赤色,只是程度不同和表示不吉利的事情内容有差异。第一种恶色是黑色,在各种恶色中黑色是最不好的气色。命门、权上、天中发黑色都是死亡的征兆,两目或者两眉发黑色,男丧妇,女丧夫,准两旁发黑色丧父母,因此黑色是最不好的气色,脸上出现这种气色,不是自己死亡,就是家人死亡。第二种恶色是青黑色,介于青色与黑色之间的气色,这种气色出现会给人带来一些不祥的影响和征兆。人中发青黑色,重病但不死;天中发青黑色亡官失爵;目下有青黑色,男妨妻,女妨夫,必见哭泣。所以青黑色也是恶色,但是程度比较弱,不足以致人于死地。第三种恶色是青色,这种气色代表了疾病和死亡。奸门、年上发青色是重病的征兆;庭中发青色是卒死的征兆;准上发青色忧父母兄弟丧;印堂发青色文书口舌事;夫部发青色忧疾病,妻部发青色忧妻疾病。从这些记载看,青色主要是疾病的征兆。第四种恶色是赤色,天中出现赤色是官事的征兆;奸门出现赤色是疾病的征兆;赤色出现于庭中主卒死,鼻准发赤色不风病则夫妻好斗;目中发赤色不被兵,终即溺死;奸门发赤色不失财则被捉奸;赤色在两阙出入不利,左私右公;中正发赤色必有官事,在三日内;赤色绕面夫妻分散。因此赤色是代表疾病和官司的气色。第五种恶色是白色,白色代表了丧和刑的气色。正中发白色家大丧,年上发白色不伤刀斧必溺死,准上发白色忧父母兄弟丧,牢中发白色被杖刑,白色绕面必有丧祸,白色上天中失官禄。我们可以这样看待气色与征兆的关系,按照五行五方五色相配的原理,东方甲乙木,四季为春,色尚青;南方丙丁火,四季为夏,色尚赤;西方庚辛金,四季为秋,色尚白;北方壬癸水四季为冬,色尚黑。中部戊己土,色尚黄。中国古代人主张中庸之道,因此黄色是最高贵的颜色,自古以来黄色是只有皇帝才能服用的颜色。P. 3390 号文书附

有面部相面图,并标出其色所发现的部位及其征兆。

第三,好相与恶相的判定标准。敦煌写本相书对人相貌的好与恶作了详细的总结,什么样的相貌是好的相貌,什么样的相貌是恶相,都具备哪些特点,都进行了详细的描述。更为严密的是将男性与女性区分开来进行总结。CH. 87《相书一部》:“夫阳光润泽,细发有殊,眉峻黑,眼目鲜明,阳中开阔,阴中太平,龙精凤目,阙上毫生,面如满月,方断天亭,鼻筒悬胆,沟渎深零,口上四字,断峰峰贞,齿白如玉,舌似花生,言语清朗,折挫龙鸣,耳博脑,轮廓环成,奶阔尺二,宿幽清,手足紫色,甲像红樱,指尖无节,啾血文成,五荣(策)入掌,龙虎风行。”总的来说,肤色有光泽,眉毛要黑,眼睛有光泽黑白分明,龙精凤目,面如满月一样丰满,口方正,牙齿洁白,说话口齿清晰,指头如玉无节,行走像龙虎稳健,耳轮成型,胸部宽阔。其中有一部分是先天形成的长相,但是很多也是后天修养所致。特别是女性有其专门的要求标准:P. 2572(B)《相法》指出:“凡女人欲得细角多肉,身体欲得方直,面色欲得光白,眉目白黑分明,口小,舌方,耳色白于面,手足细长,头发细,此女宜夫利子,大富贵。”“男子好相者,手足厚软,额面方正,好相也。手足多文理者,列富贵人也。舌方多文理者,封侯人也。额长,寿而贵也。眉去眼远者,三高等贵也。发去眉远,眼去口远,口去颈[远]者,此人公侯将相也。”相书在总结好相的同时,也指出男性女性恶相特点,P. 2572(B)《相法》记载:女性“居高眉骨,此女不可取,口大者,三嫁不成,家不可为;手足复大,此女九嫁,无智,唯须平正;若止两颧高者,此女两嫁。”同卷(A)许负《相书一部》记载:“相男子第卅:一曰羊目,二曰露齿,三曰结喉,四曰癡癡,五曰鼻[不]高,六曰安行如走。羊目,短命。露齿,传言。结喉者,癡贱。癡癡者,短命。鼻不高者,忿争不止,失财。安行如走者,贫。右男子有此六恶者,不中交友、婚姻。相女人九恶第卅一:一曰蛇面,二曰颈(头)倾,三曰蛇行,四曰雀趋,五曰鼻不高,六曰目白,七曰额上八文,八曰生发,九曰雄声。蛇面、头倾共鬼语;蛇行、雀趋无财。鼻不高、目白库仓虚。额上八文、生额(发)不自如,凶。雄声煞夫,难共居。右凡女人有九恶,不



堪娶,大凶。”虽然相书指出的男性六恶、女性九恶很绝对武断,但是这些面相应当说无论从主观还是客观上看都不符合审美的标准。这就激励人们加强自身修身养性,提高自己的文化素养,克服不利于自己的面相。

第四,隐秘部位相貌判定法。因为在相书中标出的人身体的很多部位是一般人无法看到或者不允许看的相貌,特别是对于女性来说,询问这些部位的情况是很尴尬的事情,也难以启齿。唐代相学大师们是通过脸面表情和行步动作等来推测的。P. 2572(B)《相法》记载:“[何知女人隐处有疮?]共语,未即答,而用两眼下眼者,此女隐处有疮。何以知[女人]隐地有志(痣)?[共]语,右足动指者,此女必有志(痣)。”“何以知人新娶妇?看正共语,用右手彰然后方语者,此人必新娶妇。”“云正共语,权后忽发白色,其人兄弟有重病。权后惊赤色者,伯叔死亡也。权后忽发黄色者,伯叔受封爵事。亦云兄弟。正共语,而用左手指右膝上,又异食,亦云得人宝物。正共语,鼻上汁出者,此人居田宅,亦妨害妻子。正共语,额上汁出者,五妇不成居,亦云贫。”“凡人正共语,忽举右手把右眉者,此人有阴私事相引。”由此得知晚唐五代敦煌相面师的相面过程应当是通过观察行为动作,推测某些不便直接观察部位相貌而进行相面的。

第五,相面中心部位的确定。研究和了解敦煌写本相书,首先必须对相学中的核心部位有所掌握,许负相书的第二篇提出:“八尺之躯,不如一尺之面;一尺之面,不如三寸之鼻;三寸之鼻,不如三寸之耳;三寸之耳,不如一寸之目。凡相人官、禄、田宅,视上部。谓额、眉、目、颊等是也。相寿命,看鼻、音、声。相苦乐,看手足。此等皆须先全平博润泽,大吉。相身及妻子兄弟姊妹,视中部,谓阴中权势是也。”相的核心部位从这段文字得知是在人的头部,而关键部位是人的眼睛。从相书分篇数目看,许负相书一部共三十六篇,而头部占17篇,因此叙述最为详细的是头部。人眼睛黑白分明,大而有光泽,龙精凤目,是富贵的相貌,眼睛像虎眼象眼,是做官的相貌。相反,爱盗视和左顾右盼则是奸滑和下贱人。相书记载