



山东文物丛书

The Series of Cultural Relics
in Shandong

遗址

Relics



山东友谊出版社

遗址

Relics

总 主 编 朱正昌
副总主编 高挺先 王凤胜 张长森
编 著 鲁文生 等



山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遗址/鲁文生编著. —济南: 山东友谊出版社,
2002.10

(山东文物丛书)

ISBN 7-80642-404-0

I. 遗... II. 鲁... III. ①文化遗址-简介-
山东省②墓葬(考古)-简介-山东省 IV. K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076879 号

山东文物丛书

遗 址

总 主 编 朱正昌

副总主编 高挺先 王凤胜 张长森

编 著 鲁文生 等

出	版: 山东友谊出版社
地	址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电	话: 总编室 (0531) 2060055-7306 发行部 (0531) 2906414 (传真)
发	行: 山东友谊出版社
印	刷: 山东新华印刷厂临沂厂
版	次: 2002 年 10 月第 1 版
印	次: 2002 年 10 月第 1 次印刷
印	数: 1—2000
规	格: 880mm × 1230mm 32 开本
印	张: 16.5
插	页: 8
字	数: 415 千字
书	号: ISBN 7-80642-404-0
定	价: 92.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

山东文物丛书编辑委员会

顾	问	吴官正	王修智		
主	任	朱正昌			
副	主	高挺先	王凤胜	张长森	
委	员	(以姓氏笔画为序)			
		王凤胜	由少平	朱正昌	李亚平
		刘致福	张从军	张长森	钟永诚
		聂宏刚	高挺先	谢治秀	



章丘·西河遗址发掘现场

长清·小屯遗址
出土的四足铜鼎





临淄·齐故城排水
水道口遗迹



定陶·官垆堆遗址



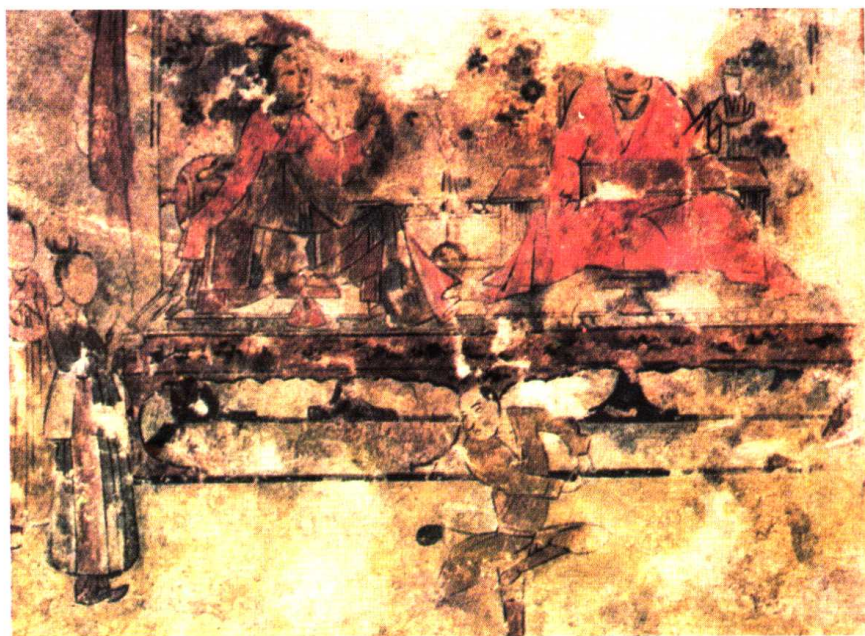
青州·龙兴寺窖藏出土北魏彩绘飞天



长清·仙人台墓群六号墓器物出土状况



安丘·董家庄汉墓内景



嘉祥·英山隋墓墓葬壁画

总 序

吴官正

《山东文物丛书》就要付梓出版了。这是山东文物史上第一部全面总结和集中展示齐鲁文物整体风貌的综合性著述，是山东文化建设的又一项基础性、开创性工程，凝聚着几代文博工作者的心血和智慧。对此，应予铭记。

山东是中华文明的重要发祥地之一，是驰名中外的文物大省。早在远古时代，就创造了北辛文化、大汶口文化和龙山文化。春秋以降，勤劳、智慧的山东人民创造了辉煌的历史和灿烂的文化。在哲学、政治、军事、科技、文学、艺术、教育、医药、建筑诸方面，都有伟大的建树和杰出的贡献，留下了众多极其珍贵的文化遗产。不论是历代流传的典籍，还是考古发现的实物遗存，都是古代山东人民创造精神、辛勤劳动和卓越才能的结晶，是先辈们改造自然、改造社会、改造自身的实践成果和经验总结，是中华民



族绚丽多彩的历史长河的璀璨明珠，是我们建设有中国特色社会主义文化继承、借鉴的宝贵财富。

出版这部丛书，不仅在于回望历史长河，展示文化遗产，更重要的在于弘扬民族精神，增强民族自信心和自豪感，激发我们加快现代化建设步伐、跻身世界先进民族之林的使命感和责任感。在新的世纪，我们要以“三个代表”重要思想为指导，始终不渝地坚持先进文化前进方向，继承优秀文化传统，吸收人类文明成果，适应时代发展要求，与时俱进，推陈出新，努力创造新的文化成果，续写齐鲁历史的新篇章，为实现中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量。

是为序。

2002年9月

Preface

The Series of Cultural Relics in Shandong is about off press. It is a comprehensive work, which, for the first time in Shandong history, covers up and shows a panorama of cultural relics in Shandong Province. And it is a new fundamental and creative project that embodies efforts and wisdom of generations of archaeologists and natural historians. They will always be remembered.

Shandong Province is one of the fountainheads of Chinese civilization and is famous both in China and all over the world for its great amounts of cultural relics. In ancient times, it has developed the Beixin Culture, the Dawenkou Culture, and the Longshan Culture. Since the Spring and Autumn period, the intelligent and hard-working Shandong people have created grand history and splendid culture. They have made remarkable achievements and outstanding contributions to humankind in the fields of philosophy, politics, military, science and technology, literature, art, education, medicine and architecture and so on, and left behind them a large number of rare cultural legacies. Both books in various periods in Chinese history and objects unearthed in archeological research are crystallizations of creative, arduous and talented work of ancient Shandong



people. They are a sum – up of practices and experiences of ancestors in transforming nature, society and even themselves. And they are dazzling pearls in the splendid history of the Chinese nation. They are also treasures that we can cherish and use for reference in building socialist culture with Chinese characteristics.

The series is not just a retrospect of the long Shandong history and demonstration of cultural heritage. Most important, it helps us carry on and promote the spirit of the Chinese nation, enhance Chinese people's national self – confidence and the sense of pride, accelerate the pace of modernization endeavor and bolster up our sense of mission and responsibility of elevating the Chinese nation in advanced ones in the world. In the new century, we must, under the guidance of the “Three Represents”, unswervingly adhere to the orientation of advanced culture. And we should inherit our fine cultural traditions and assimilate all the advanced civilization achievements mankind has ever created. In response to the requirements of the times, we should keep pace with it and strive to promote cultural innovations and devote our wisdom and strength to the great rejuvenization of the Chinese nation.

Wu Guanzheng
September, 2002

概 述

山东地处黄河下游、渤海之滨，肥沃的土地造就了丰厚的历史文化底蕴。在这片古老而又美丽的土地上，山东的先民们披荆斩棘、刀耕火种，创造了灿烂的东夷文明。进入文明社会以后，陆续出现了孔子、孟子、孙子、墨子、管仲、晏婴等一大批政治家、思想家和军事家，他们诞生、活跃在这片广袤的土地上，遗留下丰富的物质文化遗存。

经过考古工作者几代人的努力，山东地区的文物考古逐步建立起了沂源猿人、新泰乌珠台人、沂沭河流域和汶泗河流域细石器遗存、新石器时代后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化等前后承袭、持续不断的考古学文化发展谱系，表明山东是中华文明的发祥地之一。

1981年9月，在沂源县土门乡骑子鞍山石灰岩的一个裂隙中，发现了第四纪哺乳动物化石和古人类化石。发现头盖骨1块、眉骨2块、肱骨1块、肋骨1块、牙齿6颗。同出的动物化石有肿骨鹿、李氏野猪、巨河狸等。这些古人类化石分属两个成年猿人个体，其眉骨的粗壮程度和牙齿的原始性，与北京猿人近似，这是迄今发现的最早的山东人。

山东地区的古遗址中，以新石器时代文化遗址发现较多，也最具代表性。临淄区后李遗址发现的后李文化，已经发现和发掘的新石器时代早期房址近70座。房址平面呈圆角方形或长方形，

多在三四十平方米之间，半地穴式，门道多向南。此外，发现土坑竖穴和土坑竖穴侧室两种类型墓葬。葬式为仰身直肢，无葬具，个别墓主手握蚌壳。后李遗址还发现一座陶窑，陶器陶色以红褐色和青灰色为主，器形有釜、支脚、罐、壶和杯等。后李文化距今 8400 年至 7700 年。

1964 年 4 月，在鲁南的滕州北辛村发现了一种以夹砂黄褐陶器为特色，年代比泰安大汶口文化早的古代文化，命名为北辛文化。目前在山东发现的北辛文化遗址有五六十处，分布在鲁中南、鲁北地区和胶东半岛地区。北辛文化的陶器中夹砂陶占绝大多数，陶色以黄褐色为主，陶色不正，均为手制。器类以三足器和圜底器为主，有鼎、罐、釜、钵、器座和支脚等。墓葬为土坑竖穴墓，头东脚西，成年人流行拔除侧门齿的风俗。北辛文化距今 7300 年至 6100 年。

1959 年，在泰安大汶口村发掘 133 座墓葬和一座横式陶窑，出土了大批精美的陶、石、玉器，大汶口文化确立。遗址目前发现 600 余处，分布范围包括山东全省及苏北、豫东、皖北地区。距今 6100 年至 4600 年。大汶口文化陶器颜色以红、灰黑色为主，制陶工艺手制、轮制兼有。典型器物有：鼎、鬲、觚形杯、豆、背壶、高柄杯、彩陶钵和大口尊等。装饰镂孔、划纹和彩陶。此时期的房址以半地穴式为主，平面有圆形、方形和长方形。中期以后发现地面式建筑。墓葬发现总数超过 2000 座，形制以长方形土坑竖穴为主。墓葬规格差别明显，随葬品多少悬殊。大汶口文化居民盛行枕骨人工变形和青春期拔牙习俗。从发掘的大汶口文化时期墓葬排列和规格、随葬品的种类和数量可以看到贫富分化日趋严重，男女分工越加明确，家族墓地增加，社会生产力得到空前发展，处于社会的大变革时期。

1930 年和 1931 年，考古学家梁思永在章丘市龙山镇城子崖遗址发掘并确立了龙山文化。目前山东龙山文化遗址已达到

1000 余处，分布范围与大汶口文化近同，距今 4600 年至 4000 年。陶器以色泽漆黑的黑陶最具特色。蛋壳黑陶高柄杯是中国制陶工艺最高水平的代表作。除黑陶外，还有灰陶和白陶。器形主要有鼎、鬲、甗、罐、盆、豆、杯和器盖等。器表素面磨光。房址既有半地穴式，也有地面建筑，建筑上采用挖槽筑基的方法。建筑材料上出现了土坯，并采用了错缝叠压垒砌技术。1991 年山东大学历史系考古专业在栾丰实教师的带领下，对山东邹平丁公龙山文化遗址进行了考古发掘，采用探沟发掘的方法首先发现并确定了龙山文化城墙，后来山东省文物考古研究所又对城子崖遗址进行了第二次发掘，发现了龙山文化和岳石文化的城墙，城址总面积约 20 万平方米。其它龙山文化城址还有寿光边线王、临淄桐林田旺、阳谷景阳冈、五莲丹土等四处。这几处山东龙山文化城址除景阳冈为弧边长条形外，其余均近正方形，且它们的建筑方式不同、大小面积不一。城市的详细面貌仍然有待于下一步的考古发掘来最终揭示。山东龙山文化墓葬目前已发掘五六百座，墓葬形制为长方形土坑竖穴，以单人仰身直肢葬为主。墓葬的规模已经有了很大的差别，表现为墓室的大小、棺槨的有无和随葬品的多少。1991 年在丁公遗址还发现了一件刻有 5 行 11 个字的龙山文化陶片，确认了龙山文化文字的存在。目前在释读上还存在较大的争议，需要新材料来弥补孤证的不足。山东龙山文化还出土了青铜器，在胶县三里河、栖霞杨家圈、长岛店子、日照尧王城、诸城呈子和临沂大范庄等地都有发现，在临朐西朱封龙山文化大墓中随葬大量精美陶器和玉礼器，从中可以观察到原始礼制的雏形。

岳石文化晚于龙山文化，早于商代文化。据统计，现已发现的岳石文化遗址有二三百处，分布范围遍及山东全省和苏北、豫东地区。年代距今 4000 年至 3600 年，与历史上记载的夏代纪年基本吻合。岳石文化的遗物主要是陶器、石器、骨器和蚌器。夹

砂陶以红褐色为主，火候低，多手制。泥质陶以黑皮陶为主，多轮制。器类较少，流行凸棱和子母口。器形有鼎、罐、尊、豆、舟形器、甗和器盖等。岳石文化时期，青铜冶铸业成为代表先进生产力水平的手工业。

山东地区发现的商代重要的遗址包括济南大辛庄、平阴朱家桥、青州苏埠屯、滕州前掌大、长清小屯、惠民大郭等，共 400 余处。1965 年发掘的苏埠屯 1 号墓是一座有四条墓道的大型墓，出土有鼎、斚、爵、钺等铜器。两件大型铜钺饰镂空人面形纹，其中一件两面铸有“亚醜”铭文。济南、长清、滕州的商代遗址都处于商与东夷部族的交界地带，出土的青铜器往往具有商和东夷文化的两重特征，对分析当时商部族的扩张、各部族之间的融合都有积极的探索意义。

周代盛行分封制，诸侯国林立，山东地区的古国众多，其中既有周朝分封的王侯，也有周王室为巩固统治封当地的部族首领为王，目前确认存在的古国有齐、鲁、莒、薛、滕、铸、邾、郯、杞、纪等，遗留下了丰富的地上和地下文物。发现的故城有临淄齐国故城、曲阜鲁国故城、滕州薛国故城、寿光纪国故城、龙口归城故城、滕州滕国故城、郯城郯国故城、莒县莒国故城、莒南向国故城、苍山鄆国故城、泗水卞城故城、邹县邾国故城、平邑颛臾故城和即墨即墨故城等二三十座。其中临淄齐国故城考古工作开始最早，已经基本搞清城址范围、城墙结构、城内布局、大小城关系及年代等问题，获得了大批珍贵资料。另外，在临淄区齐陵镇田齐王陵区进行了大规模的调查和勘探。

曲阜鲁国故城的考古工作自 1977 年、1978 年进行系统钻探试掘，已经确定了城墙的结构和布局，由于鲁国故城的大部分被现在的城市占压，给考古工作带来了很大困难，目前的进展不大。滕州薛国故城进行了一些工作，发现小城内还有两座更小的城垣，可能为官城。墓葬的发掘和研究收获颇丰，济阳刘台子逢

国墓群、章丘绣惠镇女郎山战国墓、海阳嘴子前春秋墓、长清仙人台郭国墓地，都发现了很多重要的文物，其中的仙人台郭国墓地还被评为当年的全国十大考古发现之一。

秦汉以降的古遗址主要有秦始皇东巡时修建的琅琊台、隋末农民起义王薄起义旧址、唐朝农民起义唐赛儿起义旧址等。

1995年在长清县万德镇灵岩寺内发掘了般舟殿和鲁班洞建筑遗址。1996年10月在青州师范体育场清理了龙兴寺一处佛教造像窖藏。造像分三层陈放，东西向。这批造像计有佛像头144件、菩萨头46件、带头残像36件、其他头像10件、造像残躯200余件，以单体造像最多。造像材料分石灰石、汉白玉、花岗岩、陶、铁、彩绘泥塑、木等七种质地。造像多有贴金，部分造像彩绘有佛教故事。造像纪年，从北魏“永安二年”（529年）至北宋“天圣四年”（1026年），跨越近500年，是美术考古的重要发现。

时间跨越到近现代，遗址以农民起义地和革命爆发地为主。有着光辉历史传统的山东人民同样拥有着反抗暴政、拥护革命的光荣，在隋代的王薄起义的烽火里；在唐末巾幗英雄唐赛儿的呐喊声中；在列强侵略的丧权辱国的时代；在硝烟纷飞的抗日岁月；在内战爆发的年代里，英雄的山东人民和全国各族人民一起，反抗强权、反抗压迫、抵御外侮、保家卫国，抛头颅、洒热血，谱写了无数可歌可泣的英雄故事，如今这些遗址也成为永久的纪念。

“海右此亭古，齐鲁名士多”，山东地区除古代遗址外，古代墓葬的资料同样十分丰富。

山东的古代墓葬分两部分：一是考古发掘发现的各个时期的墓葬，不仅数量多，而且规格多样，有王侯陵墓，也有连片瓦也没有带走的赤贫人群，这些墓葬由于经过了科学的考古发掘，因此具有重要的研究价值，是今天的人们了解过去人们的一个窗