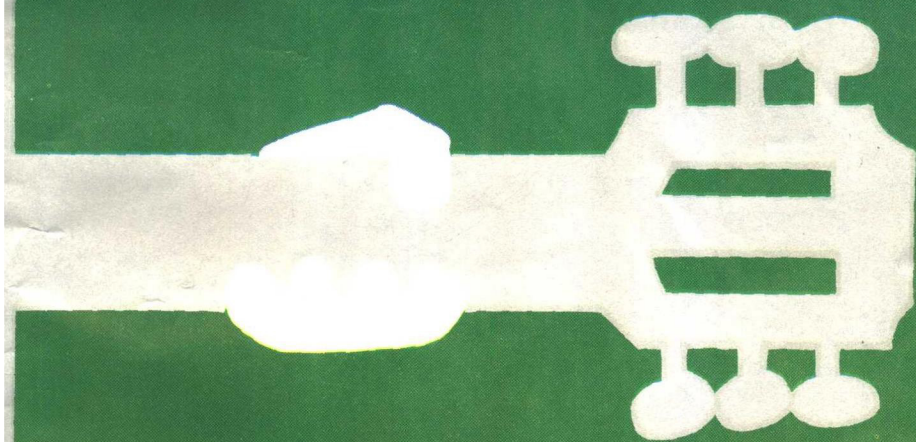


佛拉门哥 吉它演奏教程

上

编 者：张 杰 黄文清



FLAMENCO
Guitar
Method

北京体育学院出版社

佛拉门哥吉它演奏教程(上、下集)

编 者: 张 杰 黄文清

北 京 体 育 学 院 出 版 社 出 版 发 行

(北京西郊圆明园东路)

练 晓 东 印 刷 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 经 行 所 经 销

•

开 本 787×1092毫米1/16 印 张: 10

1990年6月 第1版 1990年6月 第1次印刷

ISBN 7-81003-376-x / J·95

定 价: 上、下册 6.90 元

(凡购买北京体育学院出版社出版的图书
因装订质量不合格,本社发行部负责调换)

迷人的佛拉门哥吉他

徐 琦

很久，很久以前……

十五世纪的中期，能歌善舞的吉卜赛人移居到了西班牙安达路西亚地区。他们把自己民族的传统音乐与当地用来作为宗教崇拜的音乐结合起来，并将舞蹈加入其中，形成了早期的佛拉门哥音乐。于是，安达路西亚地区就成了佛拉门哥音乐的发源地。

刚刚开始那会儿，佛拉门哥只是歌唱和舞蹈，而绝大部分是以歌唱为主的。歌唱的内容一般分为两大类：一类是叙述悲惨的回忆与哀怨的，另一类则是愉快的，表现欢乐的歌曲。那时候，无论是歌唱还是舞蹈，都没有吉他伴奏。

十九世纪中叶，佛拉门哥盛行于西班牙全国，各地都有佛拉门哥音乐的演出，城市里出现了专门表演佛拉门哥歌舞的酒吧，吉他开始为佛拉门哥伴奏了，只是当时吉他仅占次要地位。

二十世纪初，随着演奏水准的不断提高，吉他的演奏水平和技巧也大大改进了。歌唱、舞蹈、吉他组成了佛拉门哥音乐艺术的三要素。为了烘托气氛，后来又加入了响板、拍掌等。过去只担任佛拉门哥音乐伴奏的吉他，已逐渐发展成为风行全世界的独奏，这就是现在所说的佛拉门哥吉他。

佛拉门哥吉他和西班牙古典吉他，夏威夷吉他、匹克吉他、现代电吉他等组成了各具特色的迷人的吉他世界。

佛拉门哥吉他是专门演奏西班牙佛拉门哥音乐的吉他。当今最负盛名的佛拉门哥吉他演奏家有柏高·路其亚，柏高·宾纳等。

从外表上看，佛拉门哥吉他琴体颜色浅于古典吉他，呈淡黄色，重量也比古典吉他轻，面板上贴有一块透明的护板。与古典吉他相同的是它们都具有六根尼龙弦，并用同样的方法定弦。在演奏上，左手与古典吉他相同，右手则有一些古典吉他演奏中所没有的特殊奏法：各种不同手法的上下打击琴弦，敲击琴板等。这些手法的标记都是用西班牙文注明的。

在我国，由于社会的历史的原因，吉他的起步尤其艰难，发展极为缓慢。吉他的水平大多还停留在群众娱乐水平，对它的理解、关注更是微乎其微。

近年来，吉他由过去的无人问津，自生自灭，以致后来的街头巷尾，终于开始向艺术靠近。喜爱佛拉门哥吉他的青年人也越来越多。

一九八六年十月和一九八七年五月，香港最著名的佛拉门哥吉他演奏家，北京吉他学会顾问欧永财先生相继在北京音乐厅和中国吉他艺术节上作了精彩的表演，使我国的吉他爱好者大开眼界。此后，佛拉门哥吉他在我国逐渐普及。

应广大吉他爱好者的需求，《佛拉门哥吉他演奏教程》与大家见面了，这对于刚刚起步、尚缺乏知识与技术的青年朋友，无疑是雪中送炭。

如果你梦想成为一名佛拉门哥吉他手，那么，这本书必是你的良师益友，它将伴随着你的梦想成真。

音乐爱好者的福音

为推动音乐事业的发展，提高人民文化素质，培养更多，吉他演奏人才。中国百业研究中心文艺部、卓越音像出版社文艺部、音乐戏剧表演艺术培训中心，民建培训中心文化艺术部联合举办吉他专科培训、设面授、函授，现开专业有古典吉他、佛拉门哥吉他、现代民谣吉他弹唱、现代摇滚电吉他、电贝士、电子琴、合成器、架子鼓、电子鼓、电声乐队培训等，为保证学员素质并设公共课程，音乐基础理论、和声、配器、中外艺术概论、声乐、音乐发展史、舞美等。

学制二年（其中初级班半年、中级班半年、高级班一年）定期考核、升级、同时分级颁发结业证及毕业证。学习成绩优秀者吸收进“乐团”参加演出、录制音带、像带及配音等活动，教师均由著名音乐教育家、歌唱家、演奏家、表演艺术家及国内一流的专业演奏高手担任。同时为配合教学，我们都精心编写了，正式出版的教材及配套音带、像带供学员参考。

已出版发行的有：《民谣吉他弹唱金曲》1、2集。

《吉他世界名曲精选》1、2集

《现代民谣吉他弹唱入门》（投机吉他）上、下集

《现代摇滚吉他演奏曲集》上、下集。

《古典吉他演奏教程》上、下集。

《佛拉门哥吉他演奏教程》上、下集。

《现代摇滚电吉他演奏教程》上、下集。

《现代摇滚电吉他演奏技巧》上、下集。

《现代摇滚电贝士演奏教程》上、下集。

《最新流行歌曲吉他弹唱100首》 《匹克民谣吉他演奏教程》

另外中心还定期举办音乐会、欣赏、邀请专家讲座，举办比赛，为迎新春庆祝北京音乐厅开幕四周年，90年元月7日受北京音乐特邀，中心、室内乐团主办了“古典吉他专场音乐会”演出了独奏、二重奏及协奏、佛拉门哥吉他为北京90年代第一春、奉上第一技迎春花。全场暴满，获得了空前成功，中央电视台新闻联播报道了，北京晚报、音乐周报发了评论，是国内青年演奏家首次在国内最高档音乐厅举办的专场吉他音乐会，标字我国吉他演奏水平跨入世界同行，获得社会各界重视，

报名函邮购地址：

北京市珠市口西大街30号 邮编：100050 电话：333236—93 3013184
电报：8504北京 电传：20077 BJFICCN 联系人：许少云 黄文清

报名者可函索、或直接到报名处，具体事项见简章。

填写报名表、交一寸免冠像片二张交报名费3元，填清楚通信联系地址。

《匹克民谣吉他演奏教程》（最新流行歌吉他伴奏谱）

16开 复膜 估价4.50元 周小虎 黄文清编

为配合中央电视台播放的匹克民谣吉他讲座，使之正确认识了解掌握其演奏技巧，同时汇集几十余首最新流行歌详细介绍，讲解了匹克民谣吉他演奏方法及各种技巧，付与丰富图片示范，采用六线谱与简谱对照，配与丰富、新颖的和弦及优美华丽的前奏、间奏尾声和精美的彩图，还配有由著名歌星组合录制的OK型磁带，是一套现今所出最好的匹克民谣吉他教本。

新 书 介 绍

《现代摇滚吉他演奏曲》上、下集，16开。周小虎、秦齐、黄文清编。复膜定价6元。

汇当今世界摇滚吉他之精萃，并配与详细说明及世界通用六线记谱对照和丰富图片标记，使之一目了然，另对当今世界著名摇滚名星及名牌乐器、音箱、效果器，作了介绍及演奏指南。落实到每首曲子，书中曲子皆付乐队总谱，还付有精美彩色图片，由著名摇滚演奏名星组成乐队，录制磁带示范，是一套难得宝贵资料。

《现代民谣吉他弹唱入门》（投机吉他）上、下集，16开。

周小虎、秦齐、周胡子、陈长山、黄文清、编。复膜 定价5.90元。

选入当今广为流行的50余首，编配新颖的弹唱曲。全集采用世界通用吉他六线记谱与简谱对照，标明了弹奏中左右手的指法，再配与新颖，丰富的和声及优美，华丽的前奏、间奏、尾声。使之充分发挥吉他伴奏技巧，对吉他演奏及歌曲配和弦作了详细说明。另对当今世界著名民谣歌星、名牌琴作与介绍，付与精美的彩色图片，由著名弹唱歌星组合录制的磁带示范，是一套现今所编最好民谣弹唱教本。

《最新流行歌曲吉他弹唱100首》32开 黄文清编 复膜 定价3.60元

汇集当今港、台、大陆红歌星为大众推崇100首最新流行歌，同时为每首歌曲配上丰富、新颖吉他伴奏功能和弦，便于弹唱，并付有精美彩色图片，是一套难得流行歌曲集。

《现代摇滚电吉他演奏教程》上、下集 16开 王奎江 黄文清 编 定价6.90元

汇当今世界摇滚电吉他教程之精萃，以演奏易难顺序，由浅入深对电吉他各种演奏技巧及各种流派作了详细说明，采用吉他六线记谱对照标明演奏左右手指法，另付图片标记、直观、易懂。同时对电吉他使用效果器、音箱作以详细说明及演奏指南，还付有彩色图片和与之配套的示范音带，是一套爱好者难得的教程。

《现代摇滚电贝士演奏教程》上、下集 16开 张龙、郭忠民、黄文清编 复膜定价6.90元

汇当今世界摇滚电贝士之精萃，编排由浅入深，对电贝士演奏技巧及各种流派作了详细说明。同时配与电贝士专用四线记谱对照及图片标记了左右手演奏指法、直观、易懂，另外对电贝士使用效果器、音箱作了详细说明及电贝士与电吉他配合演奏指南付有曲谱实例，还付有彩色图片和配套的音带示范，是难得的电贝士教程。

《现代摇滚电吉他演奏技巧》上、下集 16开 郭忠民、张龙、黄文清编 复膜 定价6.90元

汇当今世界摇滚电吉他之精萃，对电吉他演奏各种技巧及特殊奏法，作了详细说明，配与电吉他专用六线记谱对照及图片标记示范，使之一目了然。另对电吉他与电贝士配合演奏技巧作、演奏指南，同时对电吉他使用效果器、音箱，作了详细说明还付有彩色图片及配套的音带示范，是一套难得资料。

《佛拉门哥吉他演奏教程》上、下集 16开 张杰、黄文清编 复膜 定价6.90元

汇当今世界佛拉门哥吉他演奏教程精萃，总结多年的演奏，教学实践、编排由浅入深对佛拉门哥吉他各种演奏技巧，作了详细讲解说明，另配与吉他专用六线汇谱与曲谱对照，还付有图片标记、直观、易懂，同时配与配套的音带示范且落实到练习和曲子中，其中有精美的彩图，是国内首次推出的佛拉门哥吉他演奏系统教本，深信定会受到爱好者推崇。

《古典吉他演奏教程》上、下集 16开 张路春、黄文清编 复膜 定价7.90元

汇当今世界古典吉他教本之精萃，集多年的演奏、教学经验，精心选取编排，由浅入深，对古典吉他各种演奏技巧及特殊奏法和各种风格流派作了详细说明解释，配有丰富的图片标记示范、直观、易懂，同时推出配套的音带示范，是现今所出最系统精华的演奏教程必将受到爱好者推崇。

目 录

第一课	基础课程	1	第十二课	第一首布鲁利亚斯	71
	基础节奏	12			
第二课	第一部：索利亚斯的介绍	15	第十三课	第二、三首布鲁利亚斯	77
	第二部：技巧练习	19		佛拉门哥特殊的拍手方式	81
	佛拉门哥音乐种类	23			
第三课	第二段索利亚斯的介绍	24	第十四课	法鲁卡	82
	指甲形态问题	30	第十五课	第四首布鲁利亚斯	90
第四课	第一部：索利亚斯的结束课程	32	第十六课	格拉那弟那	95
	第二部：止弦奏法	34		佛拉门哥的即兴演奏	101
	佛拉门哥音乐气氛	37	第十七课	狄恩多	102
第五课	西桂里亚斯	38	第十八课	加巴塔多	107
第六课	阿利格利亚斯	44	第十九课	索利亚-波-梅弟尔	111
	吉他选购法	50			
第七课	第二首索利亚斯	51	第二十课	马拉盖那	116
	吉他制造者介绍	54	第二一课	塔累多	120
第八课	琶丽奏法及双琶音	55	第二二课	索利亚	125
	吉他历史之一	58	第二三课	阿利格利亚斯	
第九课	方当果	58		- 印 - 密	130
	吉他历史之二	63	第二四课	西桂里亚斯	136
第十课	塞维亚斯	63	第二五课	布鲁利亚斯	142
	吉他扮演的角色	68	第二六课	日常练习	149
第十一课	颤音介绍	69			

第一课 基础课程

在本课中首先将学习如何调弦、传统的佛拉门哥持琴法、正确的三连音特殊奏法及一首动听的马拉盖那Malaguena。

一般吉他显然可分为钢弦吉他（民谣吉他）及另一种尼龙弦吉他（西班牙式又称古典吉他）。你最好用尼龙弦吉他。

一般在学琴之初，并不需要一把真正的佛拉民歌琴，只要有一把大约七、八拾元的练习琴即可。如果你已有稍好的古典琴，请在吉他的中央下缘部份贴上较厚的纸板或亚克力玻璃，有关这方面的知识，在以后的课程中，将有详细的介绍。

Tuning the guitar

调弦法

一般同学对调弦颇感头痛，事实上这是一种习惯问题罢了，只要多试几次，自然就可办到。

一般调弦的方法如下：

（1）如（图1）先使第五弦调到标准音，正确的标准，可由音笛、钢琴或本书录音带第一个出现的A（La）音。

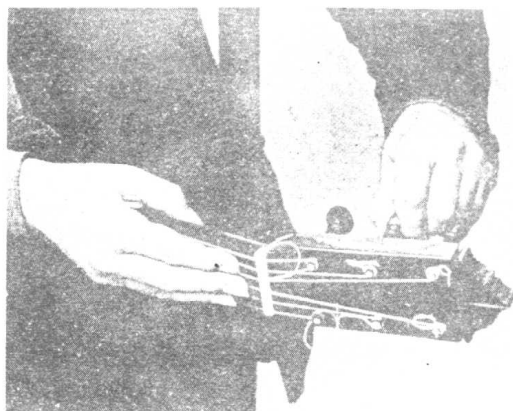
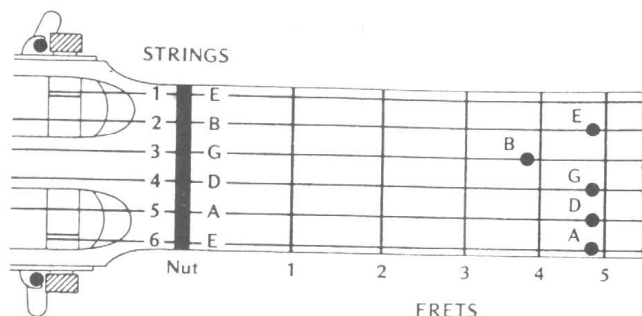


图 1

（2）调整好第五弦的A音（空弦），如下图我们也很清楚看出其他五条空弦的代表音。



(3) 按好第五弦的第五格作为基准, 调整第四弦空弦, 使第四弦的音与第五弦按下第五格的音相同, 那么我们就得到标准的第四弦D (Re) 音。

(4) 依此方法类推, 按好第四弦第五格, 使第三弦空弦与之同音, 我们得到G (Sol) 音。

(5) 以第三弦调整第二弦时要小心些, 别的弦都是按第五格, 而第三弦却要按第四格 (如上图的黑点) 来调整第二弦的B (Si) 音。

(6) 按第二弦第五格得到第一弦的E (mi) 音。

(7) 按第六弦第五格, 调整第六弦使之与第五弦空弦同音, 得到第六弦的E (mi) 音。

五线谱上E、A、D、G、B、E、的位置则如下:

Notes of the open strings in musical notation



假如你想用钢琴来调弦时, 其高、低音谱号与吉他的高、低音比较则如右:



很多同学都会用上面的方法调弦, 为了更进一步确定音质的标准, 最好是用按和弦听和音的方法。总之, 调弦并不是难事, 重要的是多调多听, 只要你会弹Do, Re, Mi, Fa 一个个对照, 照样能将弦调好。

Holding the guitar: the flamenco position

传统的佛拉门哥演奏姿势

佛拉门哥弹法与古典吉他的标准姿势最大差别之处是吉他的放置部位，古典吉他是将吉他放在左大腿上，而佛拉民歌却是坐好后将吉他放在右腿上，其余的双手演奏形态可以说相同。

(1) 如(图2)吉他摆在右腿上，用右手肘的力量使吉他不致滑落。



图 2

(2) 如(图3)右手自然提起，首先将拇指放在第四弦上，无名指、中指、食指三指齐放在第一弦，然后拇指、无名指不动，移动食指到第三弦，中指到第二弦，如此则得到右手良好的演奏形态。



图 3

(3) 如右(图4)将背立直，吉他与胸部间要有点间隙。

(4) 肩部与双手尽量放松。



图 4

同学练习之初，简直无法使吉他平衡，更别说弹奏，必须要有耐心，久而久之，多练习就会像别的佛拉门哥演奏者，以正确的姿势演奏。

虽然吉他拿法因人而异，甚至我们可以看到一些职业性的吉他手在他演奏中转换姿势，或用古典吉他的姿势演奏也未尝不可。但本书介绍的传统演奏姿势，却是每一位佛拉门哥吉他手都可适应的方法。

两个基本和弦

Two chords

二个基本却很重要的和弦：E、Am，不会的同学请照图片及指法的说明按按看，已经学的同学，请你照图的指示对照自己的指型。

E和弦的按法

E major: the left hand

(1) 按照右边的 (图5) 及和弦表，按出E和弦。此时要注意和弦表里的阿拉伯数字，1是代表食指，2是代表中指，3是代表无名指，4是代表小指。

The fingers of the left hand are indicated by numbers as follows:

- 1 = index finger
- 2 = middle finger
- 3 = third or ring finger
- 4 = little finger

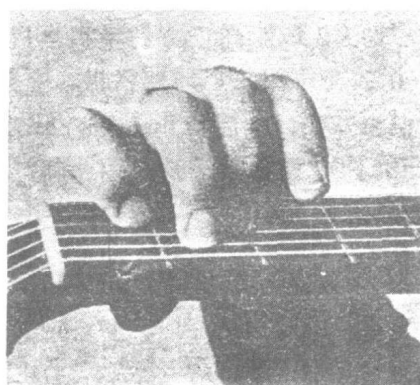
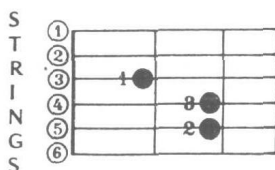


图 5

The E major chord



左边的五线谱就是E和弦，同样写出了左指的代号，同学按和弦时要对照指法，不要乱按。

如 (图6) 是E和弦的正面图，请仔细看其压弦的指尖，紧靠着琴格的下面 (边缘) 部份。



图 6

右手弹法

The right hand

- (1) 如图 7 (a) 拇指弹奏前的位置。
- (2) 拇指向下弹六弦, 如图 7 (b)。



图 7 (a)



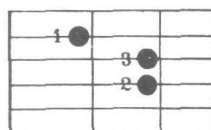
图 7 (b)

A minor

(图 8) 指示出左手 A m 和弦的按法。

Am 的五线谱记法。

Am 和弦按法



A minor chord diagram

按好 A m 和弦后, 拇指用同样方法练习右手弹奏, 请同学慢慢练习, 最好一拍、一拍弹奏。



图 8

Changing chords

和弦互换练习

我们懂得 E 及 A m 和弦的指法后, 下一步就是练习使其互换。请参照下列的练习一 (Ex. 1) 这弹法对很多同学都不成问题, 但请你用左脚帮助打拍子, 每小节弹四拍, 要慢且稳。

Ex.1

Count rhythm

E major A minor E major A minor

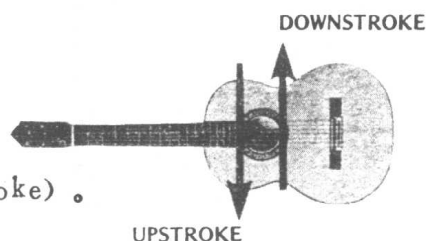
Some symbols

吉他代号

(1) 上列Ex.1的 符号是什么？用右手拇指快速弹下和音，使其发出快速的琶音。

(2) 如右图 是代表由低音弦往高音弦方向弹奏（也就是由头往脚的方向）。

(3) 是向下 (Downstroke)， 则代表向上拨弦 (Upstroke)。



如左(图9)阿拉伯数目代表左指各指代号。P、i、m、a则是右手各指的代号。

- a for *añular* (ring or 3rd finger)
- m for *medio* (middle or 2nd finger)
- i for *indice* (index or 1st finger)
- e for *meñique* (little or 4th finger)

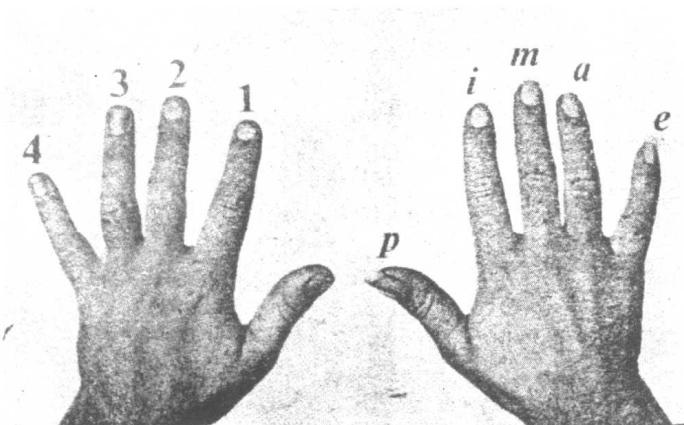


图9

Introducing RASGUEO

格拉希尔RASGUEO奏法介绍

《RASGUEO》英文念拉斯凯多，佛拉门哥则称格拉希尔，意思是包含了右手各指的击弦方式，在古典吉他中很少有这种演奏技巧。

下面我们介绍第一种食指的《RASGUEO》，及重要的三连音奏法，在佛拉门哥奏法中称为《4—Stroke rasgueo》。

Index finger RASGUEO

(1) 下面Ex. 2 食指向下 (Downstrokes) 弹奏练习。

1、如图10 (a)，食指弹奏前的位置，此时拇指轻放在声孔附近。

2、食指弹完六条弦后的姿势。如图10 (b)。

食指奏法

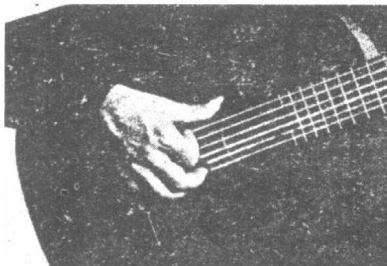


图10 (a)

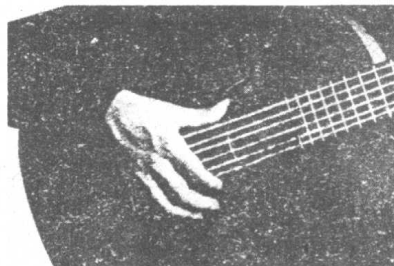


图10 (b)

Ex.2

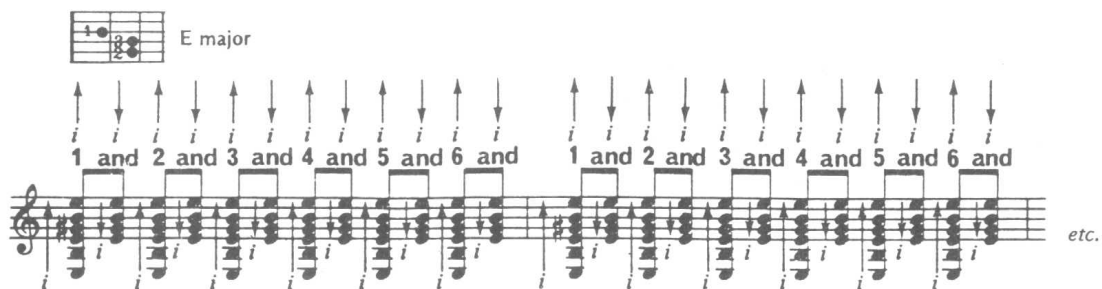


(2) Ex. 3 练习三，食指向上 (Upstrokes) 弹奏练习。

1、弹奏方法同Ex. 2 相同，但注意食指上、下的交替动作。

2、手掌不动，只靠指头关节的弹力带动整双手指。

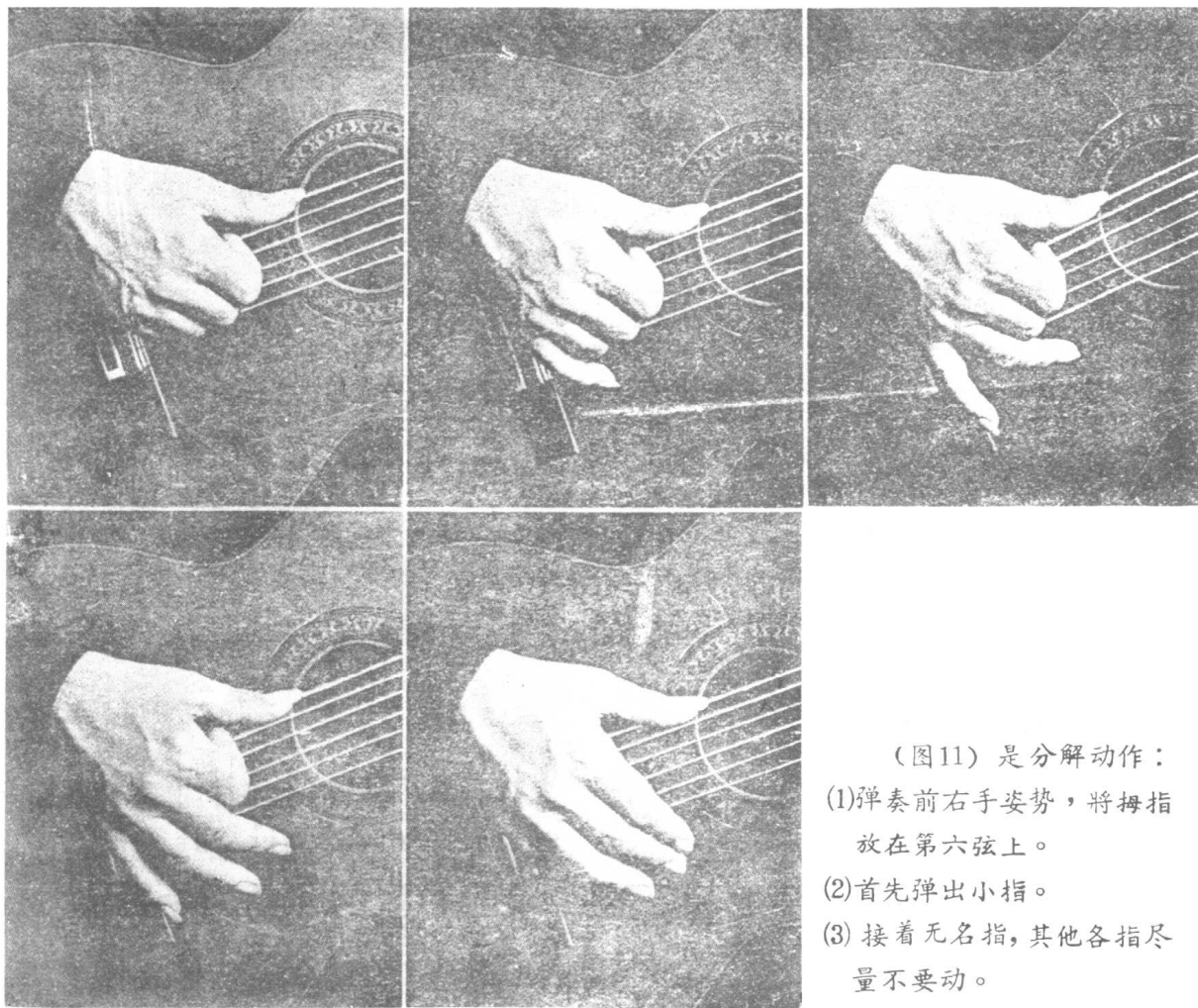
Ex.3



三连音奏法

佛拉门哥的右手技巧中，三连音奏法是骨干位，占极重要的角色，同学们在练习时不能马虎，必须依e、a、m、i各指顺序一支支弹下，是四个声音〔沙〕、〔沙〕、〔沙〕、〔沙〕，不是一个和音〔桑〕，请注意。

小指不易控制，因我们很少用到它，无名指天生就不灵活，所以我们练习时必需慢慢的练习。这种奏法不是办不到，而是说必须付出耐心。



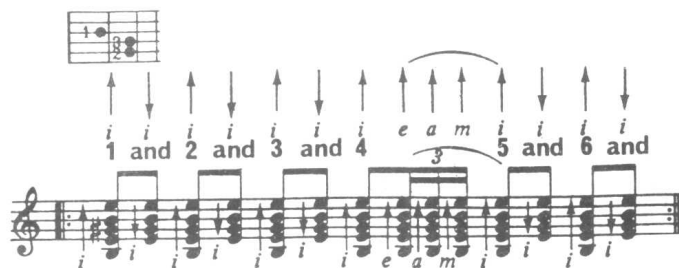
Practising the 4-stroke RASGUEO without a guitar

图 11

- (图11) 是分解动作：
- (1)弹奏前右手姿势，将拇指放在第六弦上。
 - (2)首先弹出小指。
 - (3)接着无名指，其他各指尽量不要动。
 - (4)中指弹出。
 - (5)食指弹出。

当我们在看电视或坐公车时，不需用吉他也同样可做这种练习，一指、一指弹下，练习各指的弹力与独立能力。

Ex. 4



Symbols



Passages of music between these symbols ('repeat signs') are to be repeated once.

这记号是反复记号

练习 4 是三连音奏法与 i 指上下弹奏的综合练习。先请吉他老师示范或听录音带，或者是自己数上列的拍数练习，每小节六拍，反复练习。

(图 12) 四张图片同样是介绍三连音 (Rasgueo) 奏法的侧面连续动作。

三连音奏法记谱法

Notation of RASGUEO

在五线谱中《rasgueo》的代表方式如下。



练习时不要去算你一次弹下去共几条弦？只要大略弹下，经过一段短时间后自然能控制。

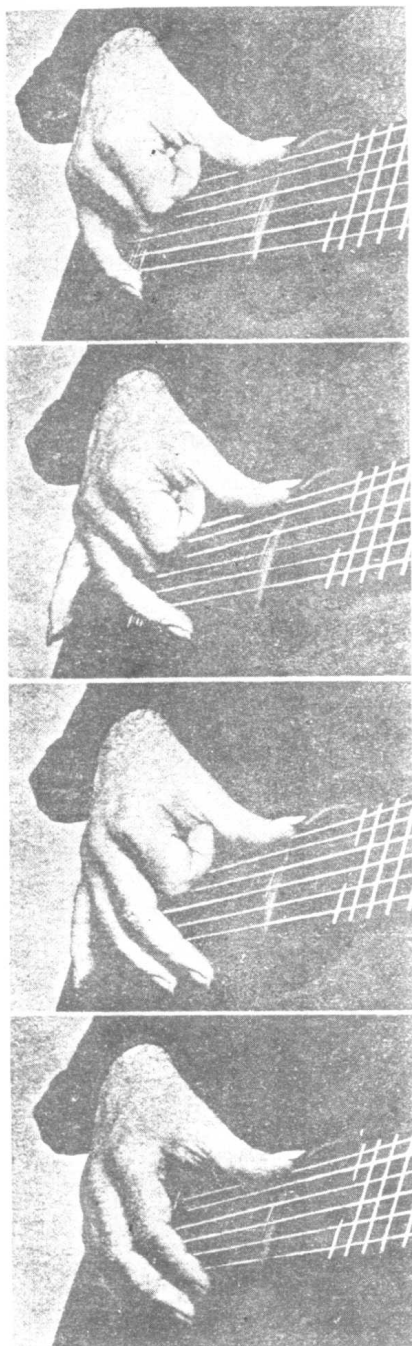


图 12

练习 5 是介绍转换和弦及格拉希尔的综合练习。

Ex. 5

CIFRA:

六弦谱表

早期的佛拉门哥音乐并无五线谱记载，其传统的传授方式都是靠每一小团体的成员面授而得。为了使初学者方便，及识谱能力较差，或者根本不看谱的同学学习佛拉门哥吉他，本书从这一课开始，每一曲都有指法、五线谱、六弦谱上下配合运用，不识谱的同学照样能弹奏。

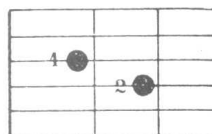
会弹民谣吉他的同学，差不多都看得懂六弦谱表，看法简单明确；六条线代表吉他的六条弦，阿拉伯数字则代表第几琴格。

A first-day solo: Malagueña 简易独奏曲马拉盖那

先前我们学习的 E 及 Am 和弦，在这里有一点改变。

(1) E 和弦只按第三、四弦，如图 13。

(2) Am 和弦只按第二、三弦，如图 14。



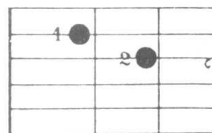
E major



图 13



The inclined arrow *p* denotes a followed-through stroke by the thumb, hitting in turn an ascending sequence of strings.



A minor

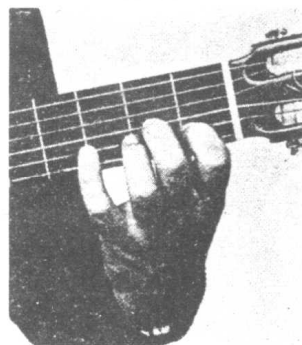
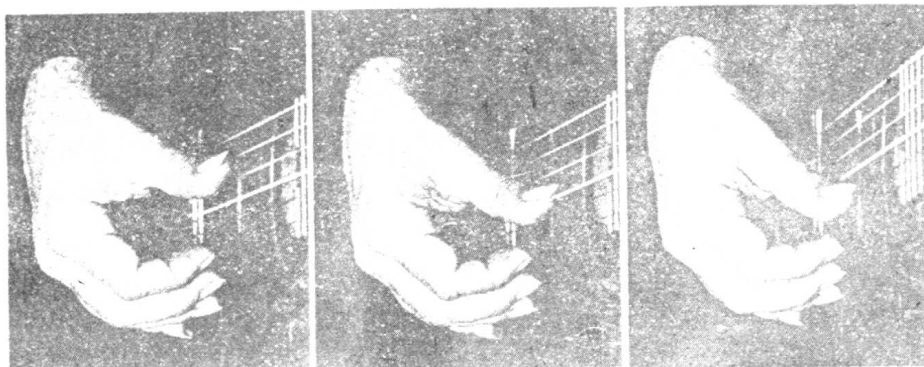


图 14

用右手拇指先练习单音旋律部份：



图 15



(a)

(b)

(c)

- (1)如图 15 (a) 拇指开始弹第四弦。 (2)图 15 (b) 弹完第四弦后，靠在第三弦上。 (3)图 15 (c) 弹完第三弦后，拇指靠在第二弦上。

现在我们来试弹这首小品，前面八小节都是单音旋律，第九小节（也就是倒数第二小节）则出现三连音奏法，最后一小节用 m、a 两指一起弹和音，

Malagueña