

作文基礎

周服編

作
文
基
礎

周 懋 祖 編
汪 懋 祖 校
沈 昌 直

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墮於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將需要
 較切各書先行覆印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原諒布下忱統祈垂督

上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十八年四月初版

民國二十二年國難後第一版
 二月印行

(二四九六)

作 文 基 礎

每冊定價大洋伍角

外埠酌加運費匯費

編 纂 者 周 服

校 訂 者 汪 懋 祖 植

印 發 者 兼 商 務 印 書 館
 上 海 河 南 路

發 行 所 商 務 印 書 館
 上 海 及 各 埠

出版之話

這是我在蘇州中學初中部所編的國文選修組的講義，平時夾在國文課裏講的。講了一段理論，便選讀幾篇代表文字，雙方同一方針，相間進行。自從去年編寫以來，到上月完結，便把牠整理出來，又加上我普通組裏所用的國文編選大綱和標點說明兩種稿子，合訂一冊。頗想拿牠出版，作為初中學生國文參考品。但是仔細看看，又不大愜意，就此擱置案頭。

我有兩位人生觀相反的朋友，一位姓常名叫莊則，一位姓甘名叫顯丑，都是我的知己。一天，來到校裏，隨便閑談，又談到這冊子的出版問題。莊則說：『這種書籍，新的舊的，不知多少；有的材料比你豐富，有的陳義比你高深，有的組織比你新穎，何必再要出去獻醜呢？』顯丑道：『是的，他們的好，我也承認。不過有了好的，為什麼不如他的，便定要藏拙呢？有人發明了膏子藥、魚肝油、散拿吐瑾、拍勒托的珍貴補品，難道便不必再做八珍糕麥精糖嗎？上海開了先施、永安、惠羅的大公司，難道便不能再開兌換銀洋京廣雜貨的雜貨店嗎？荳羅村西家，

產生了一個西施；自然大家希望她成長，快快和世人相見。假使東家養了一個東施，難道便不許她活着，不準她效顰，一定要溺女或是教她自殺嗎？……他們這樣的辯下去。

我道：『算了罷！區區一個出版問題，小小一本冊子，也值得你倆各樹旗幟，爭辯不休嗎？天下事情，都是相對的。我們卻不必抱定太史公「藏之名山，傳之其人」的著作主義；還是學學鄭板橋「如有好處，大家看看，如無好處，糊窗糊壁」的出版主義罷！你們都是易卜生。讓我做「執兩用中，擇乎中庸」的中國人罷』說的大家笑了。

他倆去了。我就寫了這段，加封付郵。

看哦！一個扭扭捏捏效顰的東施出來了，那邊多少人在那裏側目而視，掩口而笑呢！

一七，四，二八，著者。

序一

周子候于研精文學，博而能約，爲中學校名教師。受業諸生，莫不興趣湧現，而欣賞力理解力之增進甚速。閒嘗叩其傳授之心法，周子乃以所著作文基礎一編相示。余讀而偉之。知其對於國文之見解及教法，實多獨創之處。中學國文教師，不乏能手。然能文者未必卽爲知文。能文不過藝術之精者，未知文之所以爲文也。近來研究國文教學法者亦衆矣。卒之教法自教法而文自文，蓋徒誇教法如何新穎，仍未知文之所以爲文也。周子此書，以外界現象及內心現象，爲文學上分類之兩大綱領。屬於外象者，爲描寫物象，記述事蹟。屬於內心者，爲解釋理智，表抒情感。每類剖析入微，證引精當。非深入乎文學之核心，曷足語此？故周子不侈言教法，而教法卽在其中。教法與文法，渾然爲一。且觀其按文字之形質，驅處條理，依生徒心理之發展，循循善誘，頗合科學方法。是國文教學上一大貢獻，而足爲吾校國文學科張目者也。亟勸付梓，周子屬爲序。特誌數語，以表佩仰，未敢以爲序也。

作文基礎

十七年五月十五日。二
汪懋祖。

序二

昔嘗讀陶詩，至「奇文共欣賞，疑義相與析」，未嘗不嘆其爲千古善讀書者。夫天下不患奇文之少，而患欣賞者之難其人，無欣賞者，斯卽無奇文矣。蓋文之所以號爲奇者，孰奇之？欣賞者奇之耳！今既無欣賞者，又誰見其奇哉？顧人亦孰不欲欣賞所謂奇文者，卒末由欣之賞之者，苦未得其法耳。欣賞之法果若何？曰：『在能析，在疑義之能析。』夫文必有所取材，必有所組織，是卽所謂義也。取材有繁簡，組織有順逆；繁者簡之，順者逆之，文愈奇而其變化愈多端。我信口讀之，無以知其委曲，斯卽有所謂疑義者出焉。善讀書者一有以整理之，若者爲物象，若者爲事迹，若者爲理知與情感；其於物象若何描寫，事蹟若何紀載，理知與情感若何解釋，若何表抒；彼雖錯綜互回，不令人知，而我分割其間，如田之有畔，如國之有界，務使其犁然各當，雖一纖一毫，無不如庖丁之解牛，以無厚入有間，恢恢乎游刃其有餘地，是卽所謂析者。析則有義皆通，而無疑不解，斯文之奇自見矣。蓋天下何時何地無奇文，特蔽於我之有

疑義耳；今既無義不析，無疑不破，斯即有不期欣賞而自無不欣賞者；是則非欣賞之難，惟能析之難。多析一分，即多欣賞一分；全體析之，即全體欣賞之。在昔知此者有淵明，今誰則能繼淵明者？吾蓋於江陰周子侯于而得之矣。周子嗜文章，能讀之得間，間嘗以所編國文講義示余，其分條列目，剖釋無遺，蓋亦淵明之所謂析者。夫能析即文之奇自見，而欣賞不待言矣。吾深喜周子以善讀書，而能欣賞之；又喜周子之不徒一人欣賞，而更以供諸人人也；於其出版，因述淵明之句而爲之序。

民國十七年五月，吳江沈昌直。

作文基礎目錄

一 緒論

一 文學分類……外界現象……內心現象……描寫物象……記述事蹟……解釋理智……表抒情感

二 描寫物象

二 描寫物象……外形……內質……寫人……寫物……寫景
三 寫人……個性……素描法……比喻法……襯托法……言語……行爲
四 寫物……客觀法……主觀法……精密……比喻……誇張
五 寫景……取材方面……概舉法……特舉法……修辭方面……抽象法
具體法……作用方法……適合時地……適合文情

三 紀述事蹟

六 紀述事蹟……要素……材料……組織

七 要素方面……時間……指示性……經過性……空間……指示性……經過

性……事實……分類……效用……增加智識……感發情興……涵養意志

八 材料方面……明因果……分賓主……定觀點

九 組織方面……順敘法……逆敘法……補敘法……插敘法……伏應法……

分合法……提結法

四 解釋理智

十 解釋理智……分類……意義……組織……修辭

十一 分類……宣傳的……勸喻的……倡導的……論辯的……贊成的……反

對的……說明的……陳述的……批評的

十二 意義方面……完備……精切……奇妙

十三 組織方面……並列法……演進法……曲折法……分合法……提結法……
……伏應法……抑揚法……反覆法……問答法
十四 修辭方面……訓誡……示威……神祕……懇求……誇獎……諷刺……
引證事理……討論步驟……論理原則

五 表抒情感

十五 表抒情感……境界……方式……途徑
十六 情感境界……寫實派……浪漫派……象徵派
十七 表抒方式……迸裂式……迴盪式……蘊藉式
十八 抒情途徑……記事……寫景……述言……語助詞……感嘆詞……反覆
句

十九 結論

六 附錄

二十 初中國文編選大綱……………教學目的……………編選方法……………教材舉例

二一 新標點符號說明……………需用原因……………採用利益……………使用方法……………簡明表

解

作文基礎

緒論

從來文學分類的方法，最普通的有兩種：一種是四部法，便是經、史、子、集，這種分法，當然不適合。因為四部之中，除掉史部以外，都沒有明確的界限。例如孟子稱子，卻歸在經部裏；道德經稱經，卻歸在子部裏；莊子所著的書，便叫莊子，歸在子部裏；那麼李太白所著的書，當然叫李子，何嘗不是子部的東西嗎？這種以文學作家為標準，而兼帶一些時期和內容分別的分類，我們是用不到的。

第二種是就文學體裁分的；各人有各人主張。大概說來，有什麼傳、記、論、說、贈、序、表、奏、詩、歌、頌、讚、箴、銘……因為包圍大小不同，所以各人所分的門類也就不同。最簡單的，分成詩文兩類，詳細的，就詩的一類中，有古體詩、近體詩、律詩、絕詩……單就古體詩說，還分為歌、謠、行、

曲、篇、詞……；這種沒有一定的分類法，我們研究淺近文學的人，也用不到。

此外還有分爲美術文和學術文，或有韻文和無韻文，或應用文和文藝文，或記敘文和論說文的；不過似乎分類太廣，都有不甚妥切的地方。

我們覺得四部法是不適合的。第二種雖有體裁的分別，但對於文學的研究上，卻沒有什麼價值。例如木蘭詞一首詩，有人寫作木蘭詩，有人寫作木蘭歌，沒有一定，又如同是一封意見書，寫給皇帝的稱奏，皇帝寫下來的稱詔，寫給朋友的稱書，寫給兒子的稱誡，有什麼一定呢？研究起來，無從着手。蘇東坡的前後赤壁賦，改稱前後赤壁記，何嘗不通？同是一篇滄浪亭記，那蘇子美的和歸有光的做法，完全不同，研究起來，要想在文體上着手，是做不到的。

爲此，我們想從文學本質上來區別，定個文學的分類法。我們先想天下的文學作品，他裏面所說的內容，總不外「外界現象」和「內心現象」兩門。例如項羽本紀裏，描寫項羽爲人和鉅鹿之戰，都是描寫外界現象的；那樊噲對項羽說的話，和項羽垓下所唱的歌，都是表抒內心現象的。無論什麼文字，總不出這兩門。第一門裏，還可以分成兩類：第一是偏於空間

性的實體，例如描寫一個人、一件景緻、一樣東西都是的。第二是偏於時間性的事實，例如記載一國的戰事，或一個人的小事都是的。這兩類，第一類稱描寫物象，第二類稱紀述事蹟。那表抒內心一門，也可以分成二類：第一是解釋理知，是偏於理知方面的；例如說明一件事情的理由，和一種道理的意義都是的。第二是表抒情感，是偏於情感方面的；例如祭文表情詩歌都是的。所以文學可以分成兩門四類，打個比喻吧。好像我們做衣服的東西，有什麼土布、竹布、洋布、綢、緞、綾、羅、呢、絨、嗶嘰……但這是製造和編織的分別；假使從織物本質分起來，那也有動物性和植物性兩門，棉、麻、絲、毛四類。不過織造東西的時候，不必一種專用，儘可二三種合用。文學也是如此，有的單只一類，有的兼二類三類，或者四類全備的。

說明了四類的性質，我們可以舉些例子了。先就最大包圍說：禹貢可以說是描寫物象的，春秋可以說是紀述事蹟的，論語可以說是解釋理知的，詩經可以說是表抒情感的。這是一部書的大體說。小一些，就一篇文字的大體說：那麼醉翁亭記是描寫物象的，後赤壁賦是紀述事蹟的，駁復仇議是解釋理知的，蘭亭集序是表抒情感的。再小一些，就一篇文字裏

抽出四類的文句，那麼分子純粹了。我們便用歐陽修所認為晉代第一篇文字歸去來辭說：「雲無心以出岫，鳥倦飛而知還，木欣欣以向榮，泉涓涓而始流，」是描寫物象的；「引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經邱，」是紀述事蹟的；「富貴非吾願，帝鄉不可期，」是偏於解釋理知的；「歸去來兮！田園將蕪胡不歸？」是偏於表抒情感方面的。

認定了文學的本質，那麼我們做文字的時候，便可以有個標準。做描寫物象的文字，要像畫圖一樣；自己想所畫的圖，形態色彩，能否畫得惟妙惟肖；使人們看了，如入其境，如臨其地。做紀述事蹟的文字，要像演劇一樣；自己想所演的劇，表情動作，能否演的清清楚楚；使人們看了，舉座皆驚，不忍離去。做解釋理知的文字，要像演講一樣；自己想所說的話，理論層次，能否說得明明白白；使人們聽了，天花亂墜，頑石點頭。做表抒情感的文字，要像唱歌一樣；自己想所唱的歌，節拍情調，能否唱得淋漓盡致；使人們聽了，閨堂大笑，或是同聲一哭。

描寫物象