

记忆之珠

茵子

JIYIZHIZHU

上海文艺出版社



记忆之珠

JYIZHIZHU JYIZHIZHU

菡 子



上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑：陈先法

封面设计：王志伟

记 忆 之 珠

菡 子

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.5 插页 3 字数 264,000

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—3,000 册

ISBN 7-5321-1110-5/I·831 定价：10.30 元



我的青春

我的山东大妹子宋韧为我作的油画

内 容 提 要

这是老作家多年来散文精选的结集，共九十三篇。

作者有着丰富、深刻、且多姿多彩的人生经历，同时又有着清雅、独特的艺术手法和风格，因此，读她的这些作品：童年的稚趣、乡村的眷恋、大自然的风采、女兵的军旅生涯，以及各色人物的青春和情怀，等等，如同在月光下听一支支美妙的乐曲，如同在靠窗的室内观一幅幅自然、和谐的风情画，让人流连忘返。

作品文笔练达、自如，语言朴素、亲切，字里行间处处流淌着一股浓浓的对生活 and 大自然挚爱的情感。

小 序

我爱晨露，那布满绿叶的细珠，或在叶上滚动着的，“欲滴”呈现了它们生动的姿态，晶莹的光华。我的这本《记忆之珠》与之附攀而已。

边忆边记，想来精奇，写得自如。往事似烟非烟，手撩那缕缕的银丝，又按各种图形编织在纸上，也朦胧，也潇洒。有些是我的心火和泪雨。

目 录

小序.....	1
第一辑 记忆之珠	1
路.....	3
忘我.....	6
春节.....	8
掖县之行.....	13
夏雨.....	15
战地重逢.....	18
“反扫荡”的哲学.....	25
最难忘的岁月.....	27
交足数和缺两斤.....	30
鬼子投降那一晚.....	32
双足的命运.....	34
最后五分钟.....	36
排排坐.....	40
夜行.....	43
豪雨.....	53
激渡.....	58

第二辑 悠悠小溪.....65

丙辰春寒.....67

无名礼赞.....69

情重如山.....72

半个世纪的记忆.....75

救我于垂危之中.....79

梨味.....82

心中的画.....89

小溪悠悠.....92

第三辑 小牛秧子.....99

小牛秧子.....101

源远流长.....104

冬有春色.....108

新庄之晨.....110

水乡秋寨.....113

清水埠头.....116

红花草.....118

悄悄.....120

“力泉”.....123

早市.....126

八只小猫.....130

第一个春雷之夜.....132

第四辑 大自然的风采.....135

美丽的动物·····	137
天空随记·····	144
园中·····	150
黄山小记·····	158
香溪·····	163
老人游九寨·····	168
水汪汪的周庄·····	173
千里绿林·····	176
桂林印象·····	181
东海八日·····	185
星城抒情·····	199
摄影记·····	204
第五辑 听松 ·····	211
一生清廉·····	213
志在千里·····	216
白云就是妈妈·····	218
老龚·····	222
生物钟·····	225
夜不收·····	230
卖鹅·····	236
致江幼农·····	243
母亲·····	249
万堂大爷·····	254
听松·····	258

第六辑 野孩子、女兵及其他	261
祖父的家庭.....	263
看鸡婆.....	269
缠足.....	271
穿耳朵.....	275
竹叶金刀.....	278
我的少女时代.....	282
晚晴乡恋.....	292
六月六.....	297
野孩子、女兵及其他.....	302

第七辑 乡村小曲309

前篇

来友大姑.....	311
锄步.....	314
扁担.....	317
喜雨.....	319
梔子花.....	322
窗花.....	324

续篇

小序.....	326
无言.....	328
八棵白菜.....	332
两个馒头.....	335

鬼蛋·····	337
端午和中秋·····	339
煎饼·····	343
亡祭·····	347
上告·····	350
第八辑 我的·····	353
我的思念·····	355
我的患难之交·····	358
我的拐杖·····	361
我的奇遇·····	363
附：飞鱼·····	367
我的第一个职称·····	369
我的男同学·····	372
第九辑 我与《万妞》·····	379
我与《万妞》·····	381
战地黄花分外香·····	385
生活赋予的使命·····	387
美的摄取·····	389
山水之情·····	391
致我的小朋友们·····	394
赞一两千字的散文·····	398
《魂归江南》编后絮语·····	401
与雷加的通信·····	404

介绍《火烧林》.....	408
恳求.....	410
小序两则.....	413
随笔两则.....	415
国宝之外.....	418
跋.....	421

第一辑

记忆之珠

路

“路是人走出来的。”没有人走过的地方也有路，为了需要，如果你认为能跨过去的都是路，路就在你的前面。

我在两个水利工地呆过较长的时间，这次到三门峡，最引我注意的还是路——有形的或者无形的，人们通过它的时候（也许只有一刹那），就是一场战斗。

在沙滩上疾走，跨过乱石堆，石槽口上的颠步，竹木横卧中间的悬步，都是三门峡人走路时特有的姿态；那尘灰飞扬的公路，满布履印的车道，穿山过岭的铁轨，自然是他们步行最高的享受了。不过他们得在这些大道上机灵地给车子让道或者赶上前者，一个缓步行走的人会被无数只眼睛看作傻子。空中的路更多，但不宽广，大都是九十度的，与一条绳子相似：在云梯上，在排架上，或者通过隔河的钢索。勇敢的人才能在那上面心平气和谈笑自若。少数人走的路比多数人走的路更难举步，在各个山头上放标记的测量员，谁知他们是怎么走上去的；水文站的测工朱建之，每天要在出土口的削坡上滚下一百米，去看桥下的水位，上坡自然更难。我略有开车的经验，不能不替所有满载水泥经过九转十八弯的驾驶员淌汗。……连接道路的有桥：水泥大桥、铁

板渡桥、钢索吊桥；有船：木船、羊皮筏子，它们都是与水 and 风作战的行家，人又是他们的统帅。五万个人和几千辆车子要走路，在这几十米水头冲击的地方，在这十几里路长的峡谷里，“行路”是三门峡人竞技的项目之一。

谁是三门峡竞走的胜利者？要雨夜来瞧。或者说没有经过湿路锻炼的人还不能算三门峡人吧？“泥浆”、“烂污”还不能形容雨路的滑度，它常常是倾斜的，九十度六十度不等，碰上一尺多宽的狭道，身子时常失去平衡，站不住，出了前脚全身滑溜，踩半脚虚土就准会栽一个跟斗。水能灌满长统靴子，沾泥会陡增一二十斤的负担，雨夜迷茫，有时黑洞洞地不知身置何处，只有脚部敏感的触觉和万分的镇静，才能把你引回住地。在这样的路上会摔交么？可能！有的人认为摔交没有关系，只要能很快地爬起来！有的人认为就是不能摔交，他始终鼓足干劲，小心谨慎，他也能不摔交！在这里人们爱抄近路，不问它多么艰险，为了节省时间，也为了战斗的愉快。走路的时候，谁也不兴等待，没有这闲工夫，听哨兵和旗子的指挥，眼尖脚快，步步主动，自然形成井井有条的秩序。

有几千年的古栈道，在神门与鬼门之间的石壁上还可以找到古人拉纤而过的绳印，有的路只有几分钟的历史：那桁架上的脚手，并没有因为它马上就要作废，就偷工减料。路的变幻正显示着工程进行的速度。有时早上出来中午回去，你明明爬过的山头塌了半边，狭路一忽儿就宽了，还铺上了沙石，日常往返的道路，没有两天是相同的。推土机可以开路，爆炸可以轰出路来，多少人的手脚，是路的开辟者。

如果你不会走路，三门峡会使你成为一切艰难道路上的行者；如果你自信是走路的专家，不妨上三门峡来显显身手，说不定你会参与某些道路的创造，在那最最险要的峭壁上，也留下你一个坚实的脚步。

1958年5月