

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护，书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可，不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载，违者必究。

编 著 / 王 荔 王彦明

封面设计 / 唐文广

艺术总监 / 李庆伟

版式设计 / 刘海筠

图文制作 / 徐 伟

电子制图 / 杨 娜



世界建筑未解之谜

Unsolved Mysteries of World Architecture

图书在版编目(CIP)数据

世界建筑未解之谜：图文版 / 王荔，王彦明编著.

北京：光明日报出版社，2004

(图文未解之谜系列丛书)

ISBN 7-80145-948-2

I. 世… II. ①王… ②王… III. 建筑史—世界—普及读物 IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141410 号



中智博文

出版策划

出版发行 / 光明日报出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京市铁成印刷厂

开 本 / 720 × 980mm 1/16

印 张 / 12

字 数 / 131 千字

版 次 / 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

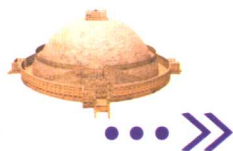
定 价 / 18.00 元

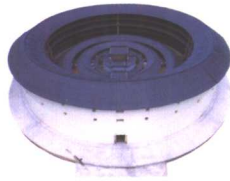
(本书如有印、装错误，请直接与承印厂联系。)



UNSOLVED MYSTERIES OF WORLD ARCHITECTURE

世界建筑未解之谜





Unsolved Mysteries of World Architecture

世界建筑未解之谜



—— 经典内容 ——

精选世界建筑史上影响最大、最受关注和最具探索价值的50个经典谜题，以生动流畅的文字、精彩有趣的叙述，引领读者畅游于精彩玄妙的未知世界。

—— 丰富图片 ——

300余幅精挑细选、弥足珍贵的图片，包括了建筑景观、文化遗址、出土文物、人物雕塑等，多层面、立体直观地再现建筑的历史原貌与文化背景，使读者身临其境地体验思考与发现的乐趣。

—— 艺术理念 ——

版式设计突破陈规，简约开放。图文编排注重各种建筑的传统文化内涵与现代审美情趣的结合。多种视觉要素的有机结合，使读者在轻松、愉快的阅读氛围中获得广阔的认知视野，从而提高了本书的欣赏价值、艺术价值和收藏价值。

—— 理想读本 ——

流畅的文字与精美的图片有机结合、相得益彰，加上准确丰富的图注，使本书新颖独特且通俗易懂，能满足各个层面读者的需求。



ISBN 7-80145-948-2



9 787801 459480 >

ISBN 7-80145-948-2

定价:18.00 元



世界建筑 未解之谜

◎ 编著 王荔 王彦明

◎ 辽宁人民出版社

图
文
未
解
之
谜
系
列



『前言』

Preface

世界建筑未解之谜

很早以前，在人类有意识地为自己搭建起栖身的简陋窝棚时，建筑就已经产生了。建筑大师辛克丁提出了一个著名的观点，即“建筑是会说话的”。的确，建筑在无声地讲述着人类文明发展的悠远历程，它们是“石头史书”，是“历史之镜”。

作为历史文化的载体——建筑，特别是那些几百年、几千年、甚至上万年就已经存在的人类杰作，它们无不充满神奇：敦煌莫高窟为何建于戈壁荒漠的断崖上？乐山大佛如何能保存得如此完好？婆罗浮屠没有文字记载原因何在？巴比伦“空中花园”的建造该作何解释？英国“巨石阵”到底作何用处？比萨斜塔因何斜而不倒？帕台农神庙的破坏者是谁？雄伟壮观的“太阳门”是如何而来的？“黑色犹太人”是否建造了独石教堂？等等。这些建筑或因其本身的建造、结构及功用令世人啧啧称奇、难以索解；或是背后隐藏着一段鲜为人知且动人心魄的历史传奇。当步入这一座座建筑的奇幻世界、探索一个个谜题真相的时候，人们不仅可以满足自己探奇解密的强烈欲望，还能领略世界各国历史文化的无穷魅力，拓宽文化视野，增长知识。

建筑是一个民族在地理、地质、气候、社会、宗教等诸多因素影响下的产物，因而不同地域、不同民族的建筑结构和建筑风格各不相同。据此，编者按地域划分体例，将本书分为亚洲、欧洲、美洲和非洲四大部分。这种体例使读者能够全面、系统地感知世界建筑的民族风貌和历史文化，并在阅读过程中有所比较，有所思考。

本书的语言叙述也极为讲究。许多书在谈及建筑的时候常常用到一些艰涩深奥的专业术语和词汇，借以彰显建筑文化的博大精深，这令许多不懂相关专业知识的读者难解高深，望而却步。鉴于此，本书作者在文字上力求浅显且充满情趣，把写作的重点放在建筑物本身的谜团和建筑背后的历史故事和传说上，并注重其中的知识性和科学性。在作者充满魔力的笔下，这些建筑谜题有的似在讲述一段温雅的儿女佳话；有的似在痛斥流血成渠的杀戮；有的像纪念碑，记录着人类的光荣与梦想、耻辱与苦难。当谈及建筑物本身的构造时，作者也是用随笔式的通俗而活泼的文字，将专业知识的深奥与枯燥化解，使读者轻松地获得相关的知识。

在版式上，本书大胆创新，亮点纷呈。黑白交错的页面设计，与读者在阅读中所产生的探索解密之苦思及偶获发现之惊喜的心理特点极为契合。在编排上，本书采取以图释文、图文并茂的方式。三百余幅与文字内容紧密相关的全真图片为本书注入了多种视觉要素。这些图片组合得极富场景感，使读者获得了一个立体、具象的三维阅读空间，可以身临其境般地体验探索谜题真相所带来的刺激与快感。

不足之处，请学界专家、广大读者批评指正。



How To Use This Book

如何使用本书

《世界建筑未解之谜》具有很多实用的特点,它能帮助您轻松快捷地查找您所需要的信息,下面将告诉您如何使用这本书,帮助您充分了解本书的内容。

本书分为亚洲、欧洲、美洲和非洲四个部分,要寻找某一内文条目,可直接查阅目录页。我们还在本书的正文后面附有索引和参考书目,以便读者查阅。

● 庞贝遗址

庞贝原是一个平凡的城市,住
着平凡的市民,在历史上它只
能占据一个不显眼的地位。
但是,一场灾难使它从人们的
记忆中抹去,把他们的生活消
灭了几个世纪,让我们回到
两千年前,去目睹当时的情况。

庞贝古城

1 是怎样覆灭的

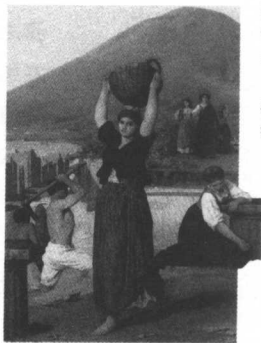
1748年,那不勒斯国王的御前工程师阿勒比尔奉命去勘测一条150年前开凿的引水隧道。他在那不勒斯西北部20多千米的地方开始挖掘。挖到6米多深时,发现了一具手握金币的木乃伊和一些色彩鲜艳的绘画。经历史学家认定,阿勒比尔下挖的地方正好就是已经失踪了1600多年的古罗马的名城庞贝。人们在阿勒比尔的率领下,开始对庞贝古城展开发掘工作。当时发掘的目的,主要还在于寻找一些艺术珍品和金银财宝。到了1763年,有一个叫约翰的德国人,凭着自己苦学来的知识,从

挖掘出的杂乱零碎的遗迹中,第一次整理出庞贝古城的原样。

从1860年以后,经过100多年系统的大规模发掘,庞贝古城基本上已经重见天日了。发掘的结果表明,庞贝古城是一座背山临海、繁荣热闹的避暑胜地。它位于维苏威火山东南脚下,离罗马241千米,距那不勒斯23千米。庞贝城建在面积约63公顷的五边形台地上,有一道长3千米的城墙。城墙共有7个城门和14座城塔。城里“井”字形的纵横街道,把全城分成9个地区。街道由石块铺成。在主要的街道上,还



考古学家正对庞贝古城遗址进行勘察
1863年,庞贝挖掘活动繁忙,工人把清理出来的垃圾放在筐里背走。泥水工正在修房屋,竖起柱子,架土横梁。



1 描绘庞贝古城居民生活的绘画

有马车
雕像的
使用。
语。城
外,竟
室应有
马帝国
在
生活突
带壳的
前柜上
麦和水
当时通
捂住面
头仓库
大哭的
不开
底……
这些尸
成硬壳
的空壳
让死和
至今推
庞
在古城
着答案

89
靠的
浓的
人至
几个
将让

什
在-

却以印度教圣地而声名远扬。

在印度，大多数印度教徒虔诚地信奉四大天神，敬拜湿婆神（印度三大神之一），到恒河滨圣水沐浴并饮用恒河圣水，结交亲朋好友和居住在瓦拉纳西圣城。恒河发源于喜马拉雅山南麓，全长2580千米，是南亚最长、流域面积最广的河流，流入印度后，在德夫普拉亚格附近与阿克沙南达河相汇合，称之为恒河，印度人视恒河为圣河，将恒河看作是女神的化身，虔诚地敬拜恒河，据说起源于一个传说故事：古时候，恒河水流湍急，波涛汹涌，经常泛滥成灾，毁灭良田，残害生灵，有个国王为了洗刷先皇的罪孽，请求天上的女神降临到恒河岸边，为人类造福，湿婆神便降落在瓦拉纳西山下，教开头发，让汹涌的河水从自己头上缓缓流下，流进两岸的田野，两岸的居民从

王头雕塑等，金匠和银匠把1875年雕塑

1一位现代印度教徒在恒河沐浴，恒河是印度教徒的神圣河流，恒河的水被认为是神圣的，恒河的水被认为是神圣的，恒河的水被认为是神圣的

5

2

此安居乐业，从此，印度教徒将恒河奉若神明，敬奉湿婆神和洗圣水浴成为印度教徒的两大宗教活动。

每天清晨，成千上万的印度教徒，或男或女，或老或幼，既有本地人，也有外乡人，来到恒河边，怀着虔诚的心情，走进恒河，痛痛快快地洗个澡，以求用圣水冲刷掉自己身上

的污浊或罪孽，达到人超脱凡生，死后到天国永生的愿望。印度教徒便是这样虔诚地

地沐浴恒河水“冲洗身上的过

失”看成是莫大安慰和荣幸。

在瓦拉纳西的新月形河湾两岸，历代王朝先后修建了大小64个台阶码头，供人们作沐浴礼拜之用。

瓦拉纳西市区近个保留着2000多座建于不同朝代的庙宇，有的宏伟壮观，金碧辉煌，有的小巧玲珑，精雕细刻，建筑风格各异，形状多种多样，表现出

浓厚的宗教色彩，在这众多的庙宇中，大多数是与印度教有关的建筑，其中最著名的有

1神庙雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

神庙的雕像，印度教信徒认为，神庙是神的居所，神庙是神的居所，神庙是神的居所

6

65

的车辙。在街道的十字路口，水槽和城里的水井，两旁有商店、饭馆。墙上有一座可容纳1200名观众的体育场、酒店、赌场。

这表明，庞贝古城当时已经成为古罗马贵族们的游乐场所了。

庞贝古城里，人们可以清楚地看到，断时的情景。餐桌上放着没有吃完的鸡蛋和鱼，面包炉里有烤好的面包，商店里，瓶罐中有栗子、橄榄、葡萄。

已经石化成化石的蒙难者完好地保留了他们的表情、姿态和动作：有蹲在地上双手抱头，有趴在地上不断挣扎的，有头顶枕地的，还有小女孩抱着母亲的双膝号咷。

乞丐拼命攫住零钱袋，奴隶角斗士死在挣扎连上，看家犬前腿跃起，猫儿钻进柜。

庞贝城好像一部电影定格在某一瞬间。周围被火山灰泥岩浆包得严严实实，形如木乃伊，化为乌有，而尸体原型保留了下来。考古学家就地灌注石膏，保持原状。庞贝古城当年居民约3万人，1000多具尸骨。

庞贝古城的大部分居民跑到哪里去了？留下的人为何死的这样悲惨？人们在探索。

有人说，庞贝古城毁于维苏威火山爆发。1794年2月24日中午，维苏威火山发出了震耳欲聋的响声。一瞬间，喷出的岩浆直冲云霄。浓烟，裹挟着滚烫的火山灰砂，弥漫在令人窒息的硫磺味。铺天盖地地降落在庞贝城。

村之内，14米厚的火山灰丝毫不留情地窒息了生机勃勃的古城，埋得无影无踪了。

庞贝古城毁于维苏威火山爆发基本上是没有问题的。问题的症结在于庞贝古城是否是被毁灭的呢？有人提出了异议。维苏威

世界建筑

133

4

① 标题

醒目的字体，如电光闪现，在第一时间映入读者眼帘。

② 精美图片

包括建筑遗迹、出土文物、人物雕塑、古城遗址等等，这些珍贵且精美的图片为您身临其境般地探究种种谜题提供了参考。

③ 正文

用通俗易懂、精确生动的语言讲述种种谜题故事，引领您进入一个精彩玄妙的未知世界。

④ 页码

说明当前页码，引领读者轻松进入下一页。

⑤ 图解

帮助您理解书中各类图片所提供的信息，拓宽文化视野。

⑥ 书缘

提示书名，提醒您快速步入世界建筑未解之谜的美妙旅程。

亚洲篇 Asia



012 > 如何解释秦始皇陵墓之谜

015 > 阿房宫的焚毁之谜

018 > 尼雅古城为何消亡

021 > 南越王国宫殿之谜

023 > 敦煌莫高窟为什么会建在戈壁荒漠的断崖上

026 > 楼兰古城的消失之谜

030 > 曹操为何要建 72 座陵寝

032 > 乐山大佛如何能保存得如此完好

036 > 为何称西夏王陵为“东方金字塔”

039 > 岳阳楼建造之谜

041 > 悬空寺之谜

044 > 众说纷纭的明孝陵

046 > 北京古城墙为何独缺一角

048 > 中国故宫为何称为紫禁城

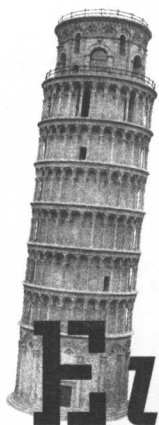
050 > 中国明十三陵碑文之谜

053 > 吴哥窟的真正用途到底是什么

056 > 婆罗浮屠为何没有文字记载

- 060 > 昔日繁荣的佛教圣地——鹿野苑
- 063 > 印度教徒人生的终点——瓦拉纳西湿婆神庙
- 067 > 印度河文明两大古城遗迹之谜
- 071 > 印度古城摩亨佐-达罗为何突然人烟绝迹
- 075 > 到底有没有中国工匠参与过泰姬陵的修建
- 079 > 佩特拉城为什么被遗弃
- 083 > 巴比伦“空中花园”的建造之谜
- 087 > 新巴比伦王国修建过通天塔吗
- 089 > 《天方夜谭》故事的背景——巴格达城
- 092 > “约亚暗道”是金“约柜”的掩藏地吗
- 095 > 耶路撒冷的哭墙之谜
- 098 > 卡帕多西亚地下岩洞群是靠什么神力完成的
- 101 > 希巴姆土质摩天大楼不塌之谜

欧
洲
篇



Europe

- 104 > 马耳他岛巨石建筑之谜
- 106 > 迈锡尼古城及其毁灭
- 110 > 米诺斯迷宫何以保存得如此完整

- 112 > 克里特岛山的迷宫是寝陵吗
- 114 > 藏有宝藏的特洛伊古城
- 118 > 帕台农神庙的毁坏之谜
- 120 > 装满宝物的马其顿王陵是非力浦二世的陵墓吗
- 123 > 罗德岛巨人雕像之谜
- 125 > 古罗马城的公共澡堂到底什么样
- 128 > 古罗马城的毁灭之谜
- 132 > 庞贝古城是怎样覆灭的
- 135 > 欧洲的修道院创建之谜
- 137 > 比萨斜塔为什么斜而不倒
- 140 > 英国“巨石阵”到底有什么用处
- 144 > 英国伦敦塔的神秘力量
- 146 > 藏有神秘“铁面人”的巴士底狱
- 148 > 史前图书馆之谜
- 151 > 克里姆林宫地下室有没有伊凡雷帝的书库
- 154 > “柏林墙”之谜

美

洲

篇

America



- 157 > 玛雅人为何要背井离乡遗弃古城

159 > 雄伟壮观的“太阳门”是如何而来的

161 > 印加人神秘莫测的藏宝点之谜

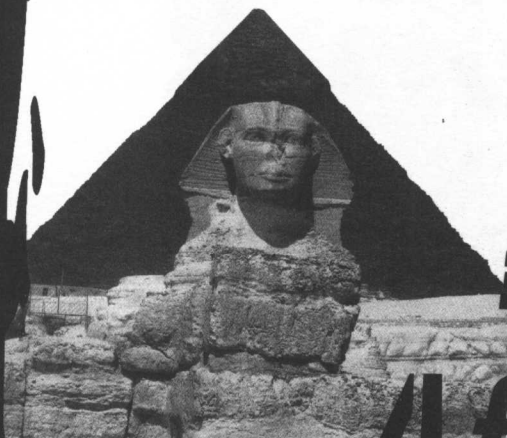
163 > 印加人的“巨石文化”是怎样创造出来的

165 > 美洲金字塔与埃及金字塔真的有关系吗

169 > 美洲“黄泉大道”之谜

171 > 阿拉撒热人的“悬崖宫”为何会消失

173 > 复活节岛石雕的创作者是谁



非洲篇

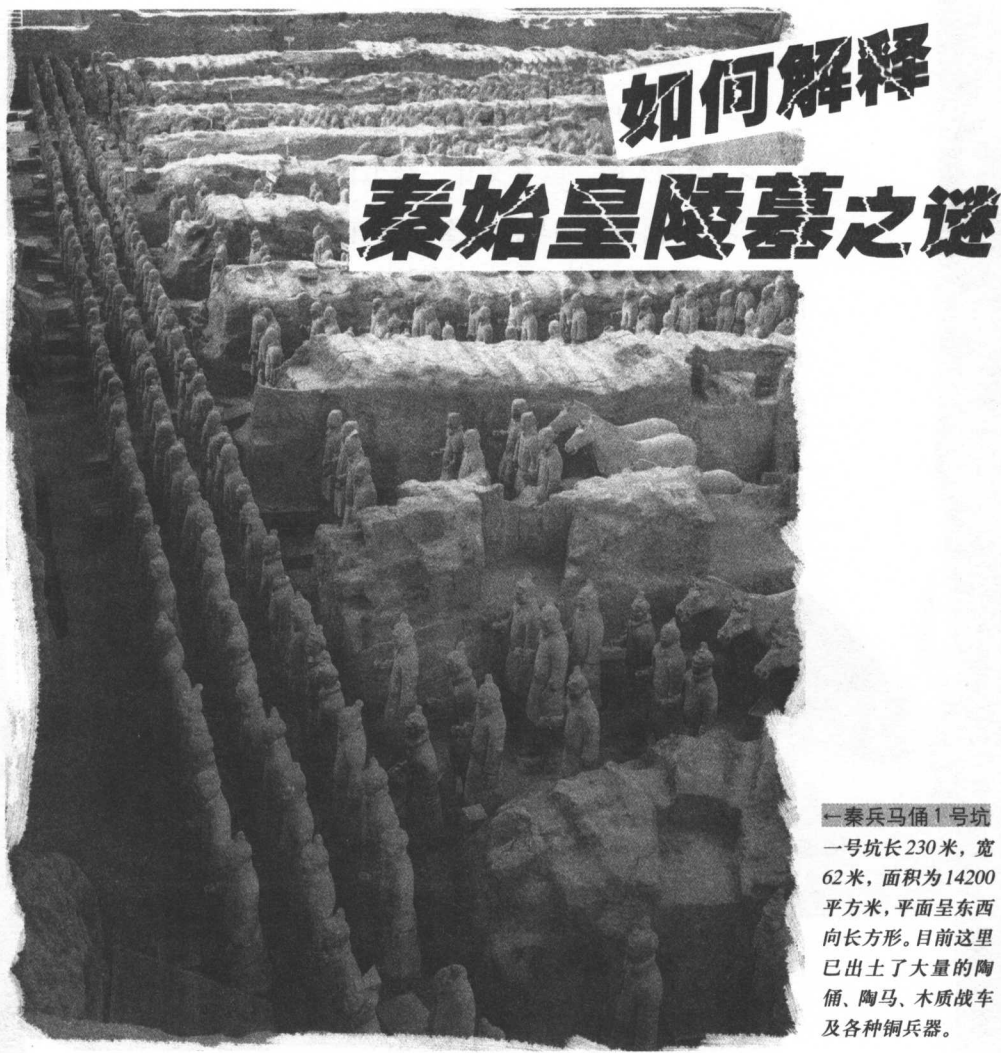
Africa

176 > 金字塔到底是什么

179 > 如何解释金字塔里的超自然现象

182 > 古埃及狮身人面像之谜

185 > “黑色犹太人”是否建造了独石教堂



如何解释

秦始皇陵墓之谜

—秦兵马俑1号坑
一号坑长230米，宽62米，面积为14200平方米，平面呈东西向长方形。目前这里已出土了大量的陶俑、陶马、木质战车及各种铜兵器。

秦始皇陵墓位于西安市临潼县城东，背靠骊山，面临渭水。据《史记》记载：秦始皇13岁即位（前247年）就开始建造自己的陵园，直到死时（前210年）建成，历时37年。为造秦陵，当时征发了所谓的“罪人”有72万之多。秦始皇陵墓规模宏大，气势雄伟，经勘察，面积达57平方千米，分内外两城，内城周长2.5千米，外城周长6千米，呈南北长方形。秦陵的布局，东侧1500米处是大型兵马俑坑，西侧是车马陪葬坑及大批刑徒墓地，西北角有面积相当大的秦代石料加工场，南面还有一道长达1500米防止洪水冲毁陵墓的人工堤渠。据《史记》记载，陵墓内挖地极深，用铜液浇灌加固，上面放置棺槨；墓中建有宫殿及文武百官的位次，还有大量的珠宝玉器等；为防盗墓，里面设有弩机暗器，地底下又灌注水银，造型似江河、大海，以机械转动川流不息；又

用鱼油膏做成蜡烛,点燃长明,久不熄灭。

秦始皇陵墓至今还未完全发掘。科学家利用高科技手段对秦始皇陵墓进行了多次探测,也由此引出了一系列谜团:秦始皇陵墓的封土取自何处?史料中记载的“旁行三百丈”究竟是什么意思?秦陵司马道究竟是南北走向还是东西走向?是谁点燃了秦宫火?

秦始皇陵封土堆呈覆斗形,高76米,长和宽各约350米,如此大规模的封土堆在国内堪称之最。体积如此庞大的封土取于何处,历来人们说法不一。在临潼地区长期流传着一种说法,认为封土堆的土是从咸阳运来的,因经过烧炒,所以秦陵上寸草不生。关于秦始皇陵的封土来源,史书中也多有记载。《史记·秦始皇本纪》中说,“复土骊山”。《正义》注释道,“谓出土为陵,即成,还复其土,故言复土。”意思是说把原来从墓



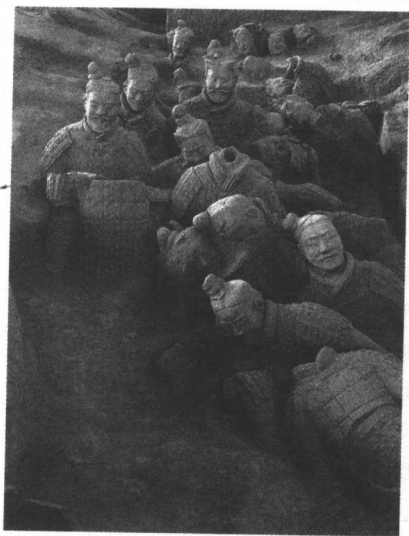
—秦俑头

穴中挖出来的土,再回填到墓上去。《水经·渭水注》记载:“始皇造陵取土,其地深,水积成池,谓之鱼池。池在秦始皇陵东北五里,周围四里。”今天在秦始皇陵封土东北2.5千米的鱼池村与吴西村之间,确实有这处地势低洼、形状不规则的大水池,有人曾估算鱼池总面积达百万平方米。于是郦道元“取土于鱼池”的说法也得到了不少考古专家的认可。究竟秦始皇陵的封土取自何处,还要通过大量的勘测、体积还原计算和对比才能最后定论。

《汉旧仪》一书中有一段关于修建秦陵地宫的介绍:前210年,丞相李斯向秦始皇报告,称其带了72万人修筑骊山陵墓,已经挖得很深了,好像到了地底一样。秦始皇听后,下令“再旁行三百丈乃至”。“旁行三百丈”一说让秦陵地宫的位置更是显得扑朔迷离。近些年来,科技人员运用遥感和物探的方法对秦始皇陵进行了多次探测,证实了地宫就在封土堆下,距离地平面35米深,东西长170米,南北宽145米,主体和墓室均呈矩形状。秦始皇陵的地宫虽然被定位,但史料记载“旁行三百丈”究竟何意?有专家认为:“旁行三百丈”是地宫初挖点比原来计划向北移了700米。因为在封土堆南约700米处出现了重力异常的现象,按地质理论说明该异常区与周围土质存有差异。所以有人推断,秦始皇陵地宫最初挖掘点可能位于这个

异常区,因土中含有大量砾石,修陵人无法挖掘,只好向北移到了目前封土堆的位置;也有专家认为:秦始皇陵封土堆南部紧挨骊山,由于山间冲积扇的原因,山下的地层中分布着厚层的砾石,修陵人从地宫向南挖巡游通道时,遇到了大砾石,最后不得不顺着砾石层改向挖掘,即所谓的“旁行三百丈”。

古时候,帝王在世时专用的道路叫“御道”,而死后特意为其专修的道路就叫“神道”,也叫司马道。司马道一般也是帝



↑ 秦始皇1号坑发掘现场

这些兵俑身着紧口长裤，披铠甲，腰束革带，头戴圆形小帽，双目炯炯，姿态生动，十分传神。

王陵墓的中轴线，具有重要的考古意义。可是秦始皇陵司马道究竟是南北走向还是东西走向，考古学家和地质专家说法不一。袁仲一、王学理等众多秦陵考古专家都一致认为，秦陵的司马道为东西走向，即陵园面向东。但也有专家认为“陵园南高北低，背依骊山，俯视渭河，南北高差达85米，陵园面向北是再合适不过了。同时，其他国君大多将封土堆安置在回字形陵园的中部，而秦始皇陵的封土堆却位于内城南半部，从对称角度讲，司马道东西走向说不通”。司马

道为南北走向的观点最早是由地质学家孙嘉春先生提出来的，并得到了不少人的赞同。

另外，火烧秦陵仅仅是一种燎祭方式，还是项羽所为？这一历史悬疑至今也没有结论。项羽是否火烧秦陵？在对秦始皇陵的发掘过程中，考古专家发现了陵区有大面积的火烧土分布，同样考古专家在对秦陵陪葬坑的挖掘中也发现了大量火烧土和残余焦木。有人认为这正验证了历史上项羽火烧阿房宫的记载。但也有人提出，如果是项羽火烧了秦陵，那么陪葬坑里的珍宝为什么没有被运走？珍禽异兽坑虽然遭到了火烧，但坑内却完好保存着精美的铜鹤、铜鹅、铜鸭子等，这让人不可思议。于是有专家认为“火烧陵墓很可能是当时的一种祭祀方式，即所谓的燎祭”。

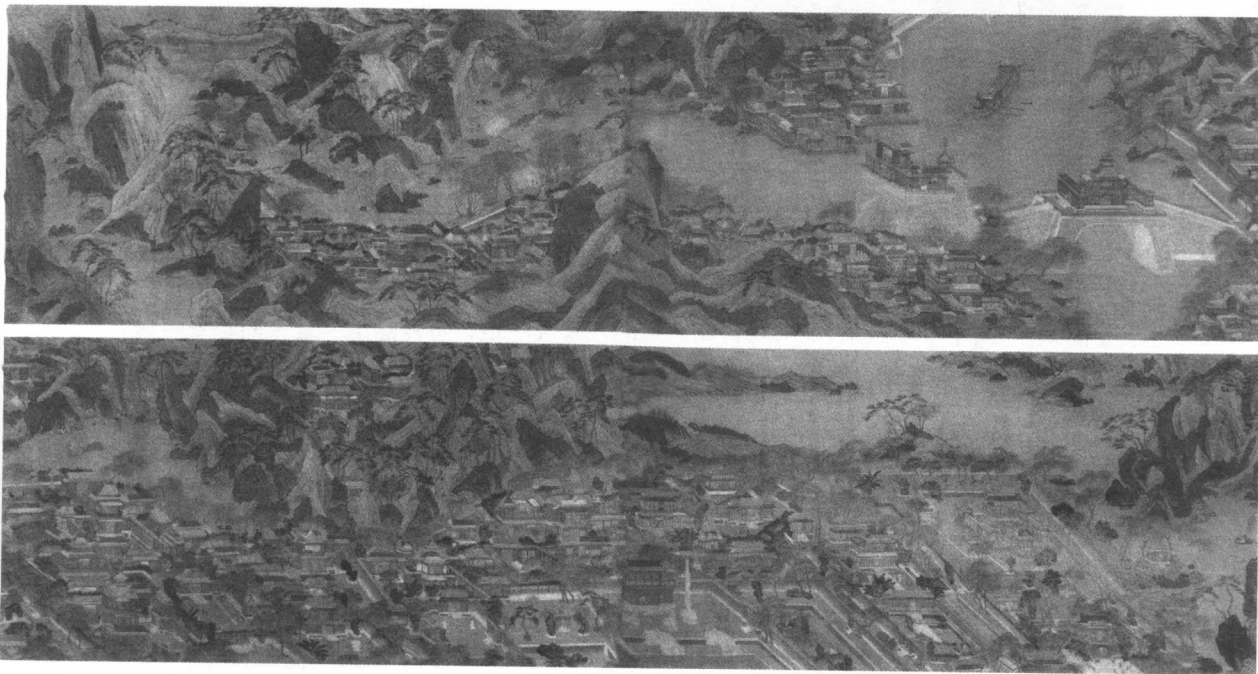
关于秦始皇陵众多谜团的种种说法，只是人们根据已有材料的推断。我们期待着秦始皇陵墓的进一步考古发掘，也期待着考古专家们早日为我们揭开这些谜底。



↑ 立射俑 秦2号坑出土

这种兵俑均是战袍轻装，左腿微拱，右腿后绷，左臂向左侧半举，右臂横曲胸前。这正与我国古代的立射之道相吻合。

阿房宫的焚毁之谜



↑ 阿房宫图卷 清 袁江

此图所绘依山殿阁，傍水楼台，山水相连，花木并茂，并有龙舟、游艇、宫人等点缀。



↑ 项羽像

秦始皇建阿房宫的原因是因都城咸阳的秦宫室太狭小，不足以展现他君临天下的威仪。为了建造这座都城般的宫殿，秦始皇役使了70万囚徒。但庞大的阿房宫尚没有建成，梦想长生不老的始皇帝驾崩了，工役们随即被驱赶到临潼，为秦始皇建造秦陵。秦陵建造完工之后，为了不让世人评说始皇帝好大喜功，举事太过，秦二世重新开始建造阿房宫。可惜秦二世即位第二年，陈胜吴广起义，烽火连绵。前210年，项羽、刘邦等直驱关中，进入咸阳，灭了秦朝。阿房宫成了秦王朝一个没有完成的美梦。



↑ 阿房宫前殿遗址

前殿东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。

美丽的阿房宫在后代成了朝代兴亡的象征。考古发掘的一些军队遗迹可证明后世屯军的事实，如在前殿遗址夯土台基的南边还发现了一条长285米的壕沟，估计是军事设施。宋以后，阿房宫的壮美彻底失去了，被夷为农田。成了人们感叹“立马举鞭遥望处，阿房遗址夕阳东”的所在了。

有人认为：我们不应该把诗人的想象当成了现实。

《史记》云：“居数日，项羽引兵西途咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭。收其货宝妇女而东。”两千多年以来，《阿房宫赋》里的“楚人一炬，可怜焦土”是人们想象阿房宫最后命运时的凭据。然而，考古却证明项羽火烧阿房宫的说法很可能是个流传千古的谬言。

发掘采取的方式是很先进的，在20多万平方米的范围内，考古队员每平方米打下5个探杆，探眼打到原来台基的夯土地面，却没有一点红焦土的痕迹。于是，专家们作出了“项羽没烧阿房宫”的结论。

此论一出，引至轩然大波，学术界沸沸扬扬，各抒己见。

有学者指出，《史记》并没有说项羽烧了阿房宫，只是说烧了秦宫室，而且考古已经发现烧的秦宫室是秦咸阳宫。杜牧的《阿房宫赋》说项羽火烧阿房宫也正好反映杜牧的历史观，是拿历史说事。历史文献是有政治色彩的。

事实上，在对位于咸阳西南的秦咸阳宫（秦始皇仿造六国宫殿建造的庞大建筑群）发掘时，确实发现了大量的灰烬和红烧土，证明项羽确实曾纵火焚烧秦宫室。

而有的学者却认为，《史记》中的记载是在秦往后100年，司马迁的说法应该是可信的。杜牧是唐朝大诗人，《阿房宫赋》作为文学作品，是允许有浪漫的想象的，但作为考古学家，还是应以历史的记载为准。虽然根据我们现在的考古，不能排除前殿之外别的地方有红焦土，所以尚不能断言项羽没有烧阿房宫，但这种所谓的定论显然已经受到了挑战。历代史传中除了《史记》外，关于阿房宫的记载还见于《三辅黄图》、《水经注·渭水》、《汉书·贾山传》等，但其中都只是说到了阿房宫的大小，并没有项羽烧阿房宫的记载。认为项羽烧阿房宫只是一个假设，诗人的想象被我们当成了现实。

那么，阿房宫是否真的存在过？

杜牧笔下的阿房宫，极尽人间的富丽繁奢。那么如此瑰丽恢弘的人间仙境，它到底存在过吗？这是一些史学家另一个大胆的质疑。