

菲律宾万象诗选

菲律宾现代诗研究会选编

中



司

菲律宾万象诗选

菲律宾现代诗研究会 选编

中国华侨出版公司

菲律宾万象诗选
菲律宾现代诗研究会 选编

出版者 中国华侨出版公司
北京北新桥三条四号
(邮政编码: 100007)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 冶金工业印刷厂

开 本 787×960毫米 32开
3.625印张 2 插页

版 次 1990年1月第一版

印 次 1990年1月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80074-187-7/I·97

定 价 1.80元

内 容 提 要

客居引人思绪悠扬，远别使人诗情缠绵。因为有诗作伴，海外游子也少了几多寂寞。捧阅这本菲律宾现代诗研究会选编的菲律宾华人诗人的会萃诗集，你会感到那血浓于水的思乡衷情。芒果林的浓荫、蓝荷叶的幽香引起你对异国风情的遐想；珍珠港的凭吊、两伊战场的鸽群带给你对人类命运的深思；脱衣舞的诱惑、老伴儿的喘息又启示你在自我否定中追寻自我的完成……

目 录

林 泉	文化的脐带(序)·····	(1)
张香华	还乡的激情·····	(4)
林健民	我对诗人有三种要求·····	(7)
和 权	几句话·····	(8)
陈一匡	几句话·····	(9)
云 鹤	几句话·····	(10)
楚复生	几句话·····	(11)
一 乐	牙齿掉光后·写·电话···	(13)
小 蓝	新皮鞋·井蛙·监考·····	(15)
心 宇	阅报·芒果四说·篮·····	(18)
王 勇	撑船竹·另一种风筝·电 线杆·····	(24)

白雁子	老伴哮喘·朝阳·小小 陋室..... (27)
林 泉	雪的音响·怀故人M·钟 士桥的黄昏..... (30)
林健民	珍珠港的凭吊·说谎·在 东京上空..... (37)
明 澈	暮色·垃圾堆里的人家 (43)
和 权	诗人·在义山·找不到 花..... (46)
若 艾	创世之旅·狗皮膏·小 时候的手..... (51)
南 根	足球·黑与白·我是怎 样长大..... (56)
溟 村	悟..... (61)
夏 牧	墙..... (62)
夏 默	玩具·看星..... (64)
陈一匡	丝连·相望·除夕..... (66)
寒 松	暮钟·马·下午茶..... (69)
云 鹤	饮后·蓝荷·阶..... (72)

楚复生	另一种情怀(其一、二)·	
	舐犊之恩	(77)
叶若迅	萱花·野草	(82)
蒲公英	一瓶白干·四十季度·	
	我是蒲公英	(85)
玮 松	曲	(90)
剑 虹	处世指南·导弹与鸽子·	
	机缘	(92)
郑丽玲	逝·粉笔·琴弦	(97)
晓 阳	黑白·时光·目标与信	
	念·历史	(100)
谢 馨	时装表演·超级市场·脱	
	衣舞	(103)
李怡乐	后记	(108)

文化的脐带

——万象诗选序言

林 泉

遍布全球的炎黄子孙，从来被称为诗的民族。象形文字，通常被目为最适宜于写诗的文字。自古代的诗经、楚辞、乐府、古诗、唐朝的律诗、绝句，一直到词曲，以至于新文化运动以后的新诗，一脉相承，无不显示中华民族，乃一诗的民族。

我们的先人为生计，迁徙海外。虽然隔离重洋，工作之余，我们不忘祖国源远流长的文化。

远适异国，空间切断，中华文化的脐带仍然没有切断。这也许是海外侨民可贵的地方。

为了在海外持续中华文化，乃有写作机构的创立。利用业余时间，或甚且在百

忙中，抽出时间，从事文艺工作。

在诸多文艺形式之中，诗当然是不会缺少的。尽管人家怎么说：如今乃一散文时代。有先天性诗的民族特征的我们，自是不会轻易舍弃。

流落异乡，飘泊于海外的骚人墨客，生活稍为安定之后，难免思乡怀远，或将外地遭遇情况，基于民族本性，而抒怀于诗篇。

除了上一代承继下的传统诗写作，新诗可说是现阶段的主流。而新诗的现代化，应当是在六十年代前后，主要是受外来西洋诗的熏陶，以及台湾现代诗的影响。

此地新诗现代化之后，除了中间隔着一段戒严令期间，新诗运动更加蓬勃，时有诗社成立，以及诗刊面世。

有了共同的志愿与目标，为了拓展诗运，我们的一群，遂有本会创立，万象诗刊出版。

我们的一群，不分旧雨新知；新芽幼苗，青枝以及老树，同在一园圃里吐露芬

芳，伸出苍翠，开发花卉，垂结累累的果实。

我们的一群，根须般的纠合在一起，
朝同一方向，迈步前进。

我们没有标榜何种派别，揭起何种主义，没有门户之见。

在同一旗帜之下，我们的创作，不局限于一种体式，不冷凝于一种主张，呈现多彩多姿。

我们的一群，相互提挈，顾己及人。
朝向现代诗途径，不排斥异己。自己的成就，就是本会的成就，非华诗坛的成就。

千岛之滨，万象更新。我们所能够投出的，纵然只有这些东西，可是我们已尽了力，完成一种使命。不管它能够泛起多大的涟漪？或把水花洒向几千里的地方？我们只有面向着前方，瞻望未来光明的美景。作为诗的塔楼里戍卒的我们，在众人努力之下，深信这个期望，不会落空！

一九八八年三月廿二日初稿

四月廿八日润饰

还乡的激情

张香华

每当我旅游到外地，遇见写诗的朋友，总是分外欢喜。尽管平日我们相互间或者素未谋面，全不相识；或者人隔两地，少通音讯，但既是诗的同好，一旦相处，感觉完全不同，彼此间就像是持了相互通行的签证，顷刻间，思想、情感、观念、意见似乎完全可以融合在一起，这大概也是我和菲律宾华人写诗的朋友，一见如故的原因之一——并不是全部。菲华诗人真正令我感到特别兴奋的是，在三度访菲之行中，我结识了许多可爱的诗人，也因而读到了许多出色的好诗。

菲华诗人的诗和中国本土诗人的诗相较，在形式上有他们自己的语言特色和风

貌，题材上也有异地独具的诗思和情怀，不过，由于血浓于水的民族情感，我们在这些诗中，更普遍听到声气相通的声音。这种声音，不但使我们感动，也使我们骄傲。因为回顾十九世纪以来，华人开始向海外拓展，历经过初期筚路蓝缕的谋取生计过程，今天，世界各个角落，在生存层面有成就的海外华人，可以说不计其数，而在精神文化层面有丰硕成果呈现的，也不落后，菲华诗人的追求和努力，正是一项具体而卓著的贡献。

今年（一九八八）六月间，我从台湾出发，到旧金山来进修，途经过马尼拉，遇见和权、林泉、云鹤、一乐等几位菲华诗友，听到他们正准备将现代诗研究会作品结集出版，我真是既高兴又感佩，更承他们嘱我再集中写几句话，因此，我才得以把整部集子的原稿，收在行囊中，一路陪我到旧金山来。有诗作伴，从此客居的日子就不寂寞了。而这段独居异国的时

光，尤其令我清晰的领略到菲华诗人，长年处身异地的情怀。客居容易引人悠思，现在，菲华现代诗研究会诗人们把这份悠思，用优美的诗句表达出来，我却在另一个异国分享也共尝了他们的心境。杜甫说：“漫卷诗书喜欲狂”，我从“万象诗选一集中，通过诗的国度，和菲华的诗人，一起尝到青春结伴还乡的激情。

一九八八年九月于旧金山

我对诗人有三种要求

林健民

（一）应尽量提高写作水准：

诗句切须讲究修辞，不必急于标新立异，须能辨别邪正，和防止违背逻辑。

（二）培养审美能力：

审美能力是靠长期的学习与修养得来的；审美能力高，判断力和主见，自然随之而高，作品之质就易超出水准。

（三）争取脱俗：

脱俗之谓，不在乎像和尚出家，或学苏东坡栽竹；最主要者，做人不轻浮，须能谦虚忍耐，无功利之心，把自己训练直到与世无争的境界，则你实已近脱俗矣！

几句话

和 叔

我们深知写诗是一种孤寂的事业，而世上真正的诗人，都是在“地平线”不断推移的莽莽荒原上，顶着“如焚的烈日”，顶着“幽冷的山月”勇迈独行的旅人。我们以广义的人道主义为思想基础。我们一直在自我否定中追寻自我完成。

几句话

陈一匡

年轻时，莫名的爱上了诗，尤其是古诗词里让人回肠荡气的句子，有事没事，都喜欢自个儿在嘴里吟吟念念的，没想到就如此和诗结了缘。因此，虽然暗地里自知，绝对不是写诗的料子，却也大胆的拿起笔来涂涂写写，这十几年来虽然没有一篇自己觉得称意的东西，但却执意继续涂写下去，也许，有一天，我会真的懂得写诗，那时候，相信我会比今天更爱诗了。

几句话

云 鹤

集子里的作品，虽不全是上乘佳作，但总的来说，刚起步的“现代诗研究会”同人们，在推动菲华诗运的工作上，不但做出了他们的贡献，且取得了骄人的成绩。而非华文艺界各方面对编选这一本集子所给予的精神支持与具体的指导，令人深信菲华诗坛将有一个更美好的前景。