

新加坡
微型小说



黄孟文 等著

赤道边缘的珍珠

● 山东友谊书社



序 言

近年来微型小说很兴旺，在一些报刊上多设专栏，也不断地听到有人谈及，甚而热情地议论。我倒没感到有什么新奇，就像纪实文学一样，可说是一种新样式，也可说并不是新样式。在抗战以前，美国有一种名为《真实的故事》的文学月刊，我曾订有一份，那时日本东京有一片名为丸善株式会社的经销世界各国书刊的公司，经营得颇为不坏，而且手续极为方便，只要写信委托购买书籍或预订期刊，都可以代办，办妥寄到时以邮局押汇的方式，收取货款。如今就不了解情况了，也不知道丸善株式会社是否还存在，就读者说是很需要那样的书店的。我那时除《真实的故事》外，还订了《国际文学》等几种刊物。我觉得《真实的故事》中的一些小说就很像我们今天的纪实文学。至于微型小说，我是读了一些，我最喜欢的是那些只几百字或千字左右，就写明一件事情，文字活泼可爱，写得机智、深刻，或使人感到含蓄而富有韵味。至于微型小说究竟特

点是什么，我很惭愧，未曾见到什么人论述过，所以至今还是有些茫然，也许其特点就在“微”吧？若然时，则也可说古已有之了。

小说有长短之分，是由来已久的，稍后又有中篇之说，并认为其结构与长篇完全相同，只是长短不同，10万左右者称为中篇。短篇长篇之分，当然其中条件之一是长短不同，可有人认为更重要的是结构不同，20年代胡适的小说论曾风行一时，认为短小说是写一个横断面，并说短篇之所以盛行，是时代的发展，人们没有许多时间去看长篇了。胡适的话虽不是毫无道理，历史已证明，并不完全正确。不仅短篇从古代就有，而长篇迄今也未为短篇所取代。

在我们中国虽也分短篇、中篇、长篇小说，但不像有的国家那样严格，像鲁迅的《阿Q正传》就其结构来说应属中篇小说，但一般人都称《呐喊》《彷徨》是鲁迅的两个短篇小说集。甚至有的人将已有定评的短篇拉长成为中篇，也未见有什么异议。微型小说、小小说，应该多少字，似乎也没有人评论，在我是认为微型小说、小小说是同样的东西，但也不知究竟是否。在篇幅上，怎样才算是微型的范围呢？最初我以为应是几百字最多千字左右，可是如今已有两千字甚至两千多字的了。但谁也没计较那个问题。

一两千字的短篇小说可说不是新鲜事，被尊为短篇小说之王的莫泊桑、契诃夫的集子都可找

到很多,我国蒲松龄的《聊斋志异》中也有不少。鲁迅的《一件小事》只有千字左右,《孔乙己》也篇幅不长,我所以提这些事例是为的说明短篇小说在中外历史上是都有的。倒是我们以后的短篇小说越写越长,甚至达一两万字,三几千的短篇小说反不多见了。文学界短些,再短些的呼声时有所闻,可惜实效很鲜。事实是在不短的一段时间里喜长的风气甚炽,记得在一次会上,周恩来总理还讲了这个问题,听不听3点钟,他先批评了他自己,每讲必长,事实他的讲话是长,但有内容,听起来不觉其长。有些讲话、有些文章,既长且空,对听者或读者来说,的确很难受。据说古代有一个名茹太素的喜写长文,皇帝用打板子来处罚他,大概是屡教不改之故了。现在微型小说的兴盛并为读者所喜爱,显然是心同此理了。不仅在我国,在海外也有同样情况,这并不足为奇的,因为人心从来是相通的。

新加坡的微型小说集《赤道边缘的珍珠》可说就证明了这个问题。这书是经新加坡作家协会会长黄孟文先生精心编成的,共有29位作家的73篇作品,可说是具有很大的代表性的名家名作了。这些作品的可贵处是纯朴地反映了新加坡一般人民群众的生活和思想。华侨或华人是出了名的热爱祖国的,是富有凝聚力的。因而,他们生活方面不少还保留了我们的传统生活方式和生活习惯,然而究竟是第三或第四代了,近百多

年来又是西方文化处于较大的优势，特别是他们长期处于西方政治制度的统治下，西化论说是自然的，这73篇小说反映的情况正是这样的一种社会实际。中西文化的冲撞已一个世纪左右，改革开放以来，可说是一个较剧烈的阶段，生活观、价值观念，特别是在青年中起了显著的变化，报载“广州青年夫妇‘两人世界’增多”：“坚信两人世界的可爱，结婚五、六年未有子女者大有人在。”在一份文摘报上刊登对1千名新婚青年的调查，有钱再要孩子的四成，5年内不考虑或永不要孩子的占四成，婚后即要孩子的占二成。不管你是否喜欢，客观世界是在变，我们中国在变，新加坡也在变，这本小说自然反映了这种变。《一朵玫瑰花》就是这种变的一个方面的一个阶段，比较起来也许仅是初级阶段。《老人院里的来宾》、《三代同堂》、《死不带走》，反映了老人的赡养问题。在这个问题上我们几千年奉为生活准则的，儒家的“孝为先”，要求老人“有所养”“有所终”，与西方的伦理观是有所不同的，西方是儿女18岁以后，父母对他们的生活就不负什么责任了，年老依子女生活是不习惯，也不光彩的。如今我们这种被称为传统美德的习惯已维护维艰，在西方文化冲击更甚的南洋，自然会问题更严重。

新加坡绝大部分公民是华人，但华文是第二语文，自然这是当时的历史情况决定的，但到了

今天，早已是一个独立的国家了，还有一些殖民地色彩，有的是历史的垃圾，有的是精神创伤，有的是被歪曲了的思想，对一个独立自主的国家来说，都是不协调的。作者都注意到了，采取了抨击或是清除的手法。这的确是当前的重要问题，也是在改革中的要害问题。是应当尽快地予以解决的。像《参观记》，一个最大的华文报馆总编竟然是一个不懂华文的人，这自然是历史遗留下来的陈迹，但为什么保留到现在呢？还将继续存在下去么？《出身》反映了直到现在还有人看不起华校的毕业生，是有事实根据呢？还是崇洋媚外的殖民地思想作怪？我很喜欢《洋女孩》写的两个人物，一个是杨罗勃，新籍华人，新到美国学航空的一年级学生，一个是洋女孩，美国的一个金发女郎，在读硕士班。前者是满脑子肮脏的洋女人思想，只想移居美国，对那洋女孩想入非非，不喜欢新加坡，不喜欢中国，第二语文的华语考零蛋。写洋女孩是为了反衬杨罗勃，她是学华语的，开始时她对从新加坡到美国的华人学生不懂华语而惊疑，后来她对他的鄙视华语，他的母语深为不解和鄙夷。

我们有我们的文字和语言，但我们绝不该也从未要求其他民族或国家接受我们的文字和语言，我们的责任是使我们的文字语言更科学更美丽；我们有几千年的文化，我们从未也不该要求其他民族或国家接受我们的文化，孔孟的儒家学

说,在我国曾起过巨大的影响,有些国家直到今天还信奉他,但那不是我们的意愿,而是那些国家的人民、学者的选择,我们今天仍认为孔子是伟大的教育家,思想家,他的思想曾长期统治了中国的学术思想,但他是封建社会的代言人,我们现在是社会主义社会了。何况鲁迅曾说过,他想了许多治人的方法,却从未为人民想过什么方法。

现在事实上各国都在改革,我们读《赤道边缘的珍珠》是文学交流,也是思想交流,从中可以窥出新加坡人民是在怎样生活,这是一个与我们有血缘关系的国家,所以有些心情、习惯与我们那样相似,他们许多人究竟是华人的第三或第四代了,所以在他们身上,在他们灵魂中又有不少新的东西,有些是陌生的。

祝愿新加坡文学繁荣昌盛吧!祝愿新加坡人民前进、幸福!更祝愿我们中国的读者读后有所收获!

田仲济

1990、6、22

目 录

序 言..... 田仲济

黄孟文.....	1
不能没有我	2
焚书	5
洋女孩	9
一朵玫瑰花	14
怪事	18

周 粲.....	22
处罚	23
钞票	26
鱼	29
梯子	33

南 子.....	36
棍子狂热	36
羽化	38
机密报告	43

神仙药45

张 挥.....48

钟馗捉鬼图48

第十个考生52

我是一粒球55

林 高.....60

得救60

铃声响了63

蛇的故事66

水梅69

长 谣.....72

知法犯法72

父子之间76

意外的意外78

林 锦.....81

我不要胜利81

急促的打字声84

也是英雄87

希尼尔.....90

1007号	90
退刀记	92
“布拉岗马地”	94
横田少佐	96

怀 鹰	100
火车	100
“恶作剧”	104
酒话	106

范北羚	110
参观记	110
秘诀	113

洪 笛	117
金鱼	117
午餐	120

青青草	123
烛光	123
相片	125

孟 紫	128
口供	128

越洋家书·····	131
死不帶去·····	133
 尤 今 ·····	136
代价·····	136
 张曦娜 ·····	141
出身·····	141
王发的周末·····	145
哀洁漪·····	148
 谢裕民 ·····	152
伊佐拉·····	152
乡愁咖啡·····	156
何日君再来·····	158
 梅 筠 ·····	161
圣诞舞会·····	161
 董农政 ·····	165
天机·····	165
彩虹的脚·····	167
 方 然 ·····	169

婚姻的余悸·····	169
鞋子的学问·····	173

林 昉 ·····	176
三代同堂·····	176
无妄之灾·····	180

艾 禺 ·····	186
午后·····	186
死人节目·····	189
黑色情趣·····	192

贺兰宁 ·····	195
痛·····	195
劫·····	198

洪 生 ·····	200
会不会砸·····	200
老王的狗·····	203
雨，仍下着·····	205

君盈绿 ·····	209
相片·····	209
昼夜·····	213

货色.....216

卡 夫220

死刑.....220

彭 飞223

江湖人.....223

谢 清226

老人院的来宾.....226

田 流236

有本事的女人.....236

陈 彦241

局中局.....241

职业杀手.....245

黄孟文

笔名孟毅，祖籍中国广东梅县。1937年出生于马来西亚吡叻州，先后获得南洋大学文学士，新加坡大学荣誉文学士与硕士学位，及美国华盛顿大学博士学位，现为新加坡作家协会会长。黄孟文擅长小说创作。出版的小说集有《再见惠兰的时候》、《我要活下去》、《安乐窝》和自译短篇小说集《昨日的闪现》。1981年荣获新加坡文化部颁发的文化奖（文学），以及泰国颁发的东南亚文学奖。

不能没有我

李一高的确是商界奇才。他自从接管泛亚保险公司之后，短短20年，已经把它的总资产从几千万元增加到整百亿万，而且分行遍布东南亚各国。

李一高自任这个保险集团的董事主席兼新加坡总行的总裁，要管理这么一个庞大的商业机构，没有日理万机的才干是无法胜任的。他整日东奔西跑，南飞北飞，早晨开会，下午讨论，晚上宴客，忙得不可开交。

如此干劲，20年如一日，李一高把泛亚保险集团的业务，推向一个又一个的高峰。

虽说已经年届50余，李一高仍然精神奕奕，红光满面。除了血压高，需要特别注意之外，什么病痛都跟他无缘。他又个子高大壮健，难怪下属对他望而生畏。

李一高最引人注目的个性，就是恃才（财）傲物，具有“这个世界不能没有我”的心态。他常说：“万一我生长病或死了，有谁可以顶替我？整个保险集团很快就会瓦解的！”

李一高所以具有这种心态，一方面由于数十年来事事顺利，很有一种“胜者为王”的下意识；另一方面似乎是父亲的遗传。想当年，他父亲李

老伯是纽顿小贩中心著名的鱼圆饅条小贩，他亲手捏制的鱼圆，又韧又滑又有弹性，任何人只要把他的鱼圆往桌上一掷，鱼圆足足可以弹高三呎，传为民间佳话，外国旅客看了，更是啧啧称奇。

更重要的是，李老伯是纽顿小贩协会的会长，财雄“望重”，每次只要他一开口，就可以把小贩们个别的纷争大事化小，小事化无。而且，在他领导之下，协会财库丰满，“年年有鱼”，他还特别被委任为纽顿区公民咨询委员会的主席。

李老伯什么都好，就是爱把自己看得过重，以为“纽顿区不能没有我！”他常常对人说，“假如有一天我死了，我的鱼圆饅条摊怎么办？小贩协会的会务怎么办？公民咨询委员会又怎么办？我看不出有任何人可以顶替我！”

后来，李老伯福寿全归了。他的妻子继续售卖鱼圆饅条。虽然她制造的鱼圆弹不上三呎高，但是鱼味较重，另有特色。鱼圆饅条摊照样宾客如云。小贩协会会长一职，另由一位少壮派的“列记海鲜”摊东主接任。公民咨询委员会嘛，也有了适当的继承人选。纽顿区生活照常，游客络绎不绝。

一年后，再也没有几个人记得李老伯了。可是李老伯那种“纽顿区不能没有我”的特性，却在大儿子李一高的血液中循环流转。

在李一高心目中，人们逐渐淡忘父亲，是可以理解的。父亲充其量也只不过是一个小贩呀！可是自己呢？自己可就大不相同了，是一个大保险集团的首脑啊，这个集团又完全是因为自己管理有方才飞跃发展的。其实，这个集团间接增添了国家的繁荣。除了他李一高，谁有这分能耐呢？

那天晚上，洋楼外暑热异常。李一高躺在他那间有空调的、极端豪华舒适的卧房里，渐渐进入了梦乡。

他梦见自己赫然成为美国总统，住在白宫，妻子也飘然成了美国第一夫人。哇，不得了，他成了美国历来最有雄才大略的总统！美利坚是世界上最富最强的国度，她可以轻易征服太空。作为总统，李一高可以乘坐空军一号遨游世界七大奇观，机内装有全套最新式的电讯设备和导弹。印支半岛有骚乱，他下令三军前去把骚乱分子救平；伊朗行为损及美国利益，他下令第七舰队前往示威，把他们的军机、民航机一架架射落；苏联运载核子武器到邻国古巴安装，他下令这个超级强国在24小时之内把核武器拆掉，运回本土……啊，美国总统，万王之王！他统治了宇宙！

“世界上还有人比我更能干，更能治理美国，统御世界吗？”李一高总统的体内，奔流着父亲留传的血液！

朦胧中，他乘着开篷汽车在南北大道上缓