

谢光银 主编

装饰织物设计与生产



Chemical Industry Press



化学工业出版社
材料科学与工程出版中心

装饰织物设计与生产

谢光银 主编

向诗国 沈兰萍 副主编



化学工业出版社
材料科学与工程出版中心

· 北京 ·

(京)新登字 039 号

图书在版编目(CIP)数据

装饰织物设计与生产/谢光银主编. —北京:化学工业出版社, 2004. 11

ISBN 7-5025-6229-X

I. 装… II. 谢… III. ①装饰织物-设计②装饰织物-纺织工艺 IV. TS106.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 109482 号

装饰织物设计与生产

谢光银 主编

向诗国 沈兰萍 副主编

责任编辑: 朱 彤

文字编辑: 云 雷 丁建华

责任校对: 李 林

封面设计: 潘 峰

*

化学工业出版社 出版发行

材料科学与工程出版中心

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

发行电话: (010) 64982530

<http://www.cip.com.cn>

*

新华书店北京发行所经销

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

三河市延风装订厂装订

开本 720mm×1000mm 1/16 印张 17¼ 字数 261 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5025-6229-X/TS·213

定 价: 35.00 元

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责退换

前 言

装饰织物设计集技术设计与艺术设计为一体。当今,世界性新技术革命的浪潮风起云涌,传统行业及传统知识体系正面临着巨大冲击,科学技术飞速发展,实用技术研究日益深入,知识面不断拓宽。在此之际,根据多年教学经验和实践,编写了本书,以期更好地为完善装饰织物设计与生产理论、为培养装饰织物设计与生产的专门人才作出自己的贡献。

随着科学技术的进步和人民生活水平的提高,具有较高的新技术含量的装饰织物新产品层出不穷,给专业设计人员提出了新的挑战,同时也带来了前所未有的机遇,对设计者的知识结构、思维方式、适应能力提出了更高要求,也要求设计人员不断地加强学习,掌握现代科学新技术,不断更新知识结构,了解最新技术的发展。

本书的编写分工是:第一、第二、第四、第十、第十二章由谢光银执笔;第十四章第一节由蒋芳、谢光银执笔;第六、第七、第八章原著侯怀德,由谢光银整理编入;第三章第一、二节,第五章第一、二节,第九章第二、四节由向诗国执笔;第十一、第十二章,第十四章第二、三节由沈兰萍执笔;第三章第三节由朱宁执笔;第五章第三、四节由谢登喜执笔;第九章第一、三节由申志恒执笔;第十五章由祝双武执笔。全书由谢光银整理统稿。

本书的编写应用多年教材为蓝本酝酿了约十年时间,期间得到很多领导及老师的支持,并参考了许多作者的著作及论文,特别是恩师侯怀德教授在生前就对本书给予较大关注,并提出了一些宝贵建议,在此一并表示衷心感谢。

由于编者水平有限,本书难免存在错误和不足之处,敬请读者给予批评指正。

编 者

2004 年 7 月

内 容 提 要

本书共分十五章，分别介绍了纺织与装饰织物设计与生产的基础知识，设计与生产理论，原材料的选择，图案与色彩设计，纺织物的装造，意匠图的设计，纹板轧孔和编排，地毯织物设计，挂帷织物设计，床上用品织物设计，家具覆盖织物设计，卫生、餐厨类织物设计，旅游装饰织物设计，计算机在装饰织物设计中的应用等理论知识及应用。

本书除可作为大专院校教材外，还适用于纺织工程专业的高科技纺织品设计方向、装饰艺术设计方向、布艺设计与家用装饰设计方向、家纺艺术设计方向等使用，也可供相关生产企业的技术人员自学或参考使用。

目 录

第一章 概述	1
第一节 装饰织物的发展简史.....	1
第二节 装饰织物的分类.....	6
第三节 装饰织物的设计原则	10
第二章 装饰织物的设计方法	12
第一节 装饰织物设计基础	12
第二节 装饰织物宏观设计	15
第三节 装饰织物微观设计	22
第三章 装饰织物的原料设计	27
第一节 常用纤维原料	27
第二节 新型纤维原料	32
第三节 装饰纱线	37
第四章 装饰织物的图案与纹样设计	49
第一节 装饰织物图案设计的特点与法则	49
第二节 装饰织物图案设计构思与造型	54
第三节 装饰织物图案的表现技法	57
第四节 装饰织物图案与纹样的构成	60
第五章 装饰织物的色彩设计	65
第一节 装饰织物色彩设计基础	65
第二节 装饰织物色彩设计原理	74
第三节 装饰织物图案的配色方法	80
第四节 流行色简介	82
第六章 织织物的装造	85

第一节	提花机概述	85
第二节	通丝结构和计算	89
第三节	目板计算及基本穿法	91
第四节	跨把吊结构及棒刀装置	98
第五节	辅助针的种类及纹针的选用	100
第七章	意匠图的设计	105
第一节	意匠纸规格及选用	105
第二节	纹样的分类、大小和色彩	108
第三节	纹样放大	109
第四节	意匠图的绘画	111
第八章	纹板轧孔和编排	125
第一节	纹板样卡设计及轧孔	125
第二节	纹板编排	129
第九章	地毯织物设计	135
第一节	地毯织物的分类	135
第二节	地毯织物的结构特征与功能要求	136
第三节	地毯织物的图案与色彩特征	138
第四节	地毯织物的技术设计与新产品开发	143
第十章	挂帷织物设计	157
第一节	挂帷织物的分类	157
第二节	挂帷织物的结构特征与功能要求	158
第三节	挂帷织物的图案与色彩特征	164
第四节	挂帷织物的技术设计与新产品开发	166
第十一章	床上用品织物设计	173
第一节	床上用品织物的分类	173
第二节	床上用品织物的结构特征与性能要求	175
第三节	床上用品织物的图案与色彩特征	176
第四节	床上用品织物的技术设计与新产品开发	180

第十二章	家具覆盖织物设计	198
第一节	家具覆盖织物的分类.....	198
第二节	家具覆盖织物的结构特征与功能要求.....	199
第三节	家具覆盖织物的图案与色彩特征.....	203
第四节	家具覆盖织物的技术设计与新产品开发.....	204
第十三章	卫生、餐厨类织物设计	221
第一节	卫生、餐厨类织物的分类.....	221
第二节	卫生、餐厨类织物的结构特征与功能要求.....	222
第三节	卫生、餐厨类织物的技术设计与新产品开发.....	223
第十四章	旅游装饰织物设计	232
第一节	旅游装饰织物设计综述.....	232
第二节	壁挂艺术.....	234
第三节	手工制作装饰织物.....	237
第十五章	计算机在装饰织物设计中的应用	251
第一节	计算机花型图案设计.....	251
第二节	计算机小花纹织物组织设计.....	259
第三节	纹织 CAD/CAM 系统	264
第四节	纹织 CAD 系统设计步骤与应用实例	269
参考文献		276

第一章 概 述

第一节 装饰织物的发展简史

一、我国古代的装饰织物

我国是世界上历史最悠久的文明古国之一，有很多对世界文明具有举足轻重的重要发明创造。在纺织方面，对于纺织纤维的认识、采集、加工处理及应用早在二千多年前就具有了较先进的技术。巢丝织绸技术一直处于世界领先水平，至今依然享有很高的声誉，且以织绸技术和丝绸产品形成了两条世界性的商贸外交通道，即古代的东西丝绸之路。我国人民很早就掌握了提花织绸技术，并创造了很多优秀的丝织产品。

我国早期历史资料中就有很多关于装饰织物的记述。《拾遗记》有“鸾章锦幔”；《周礼》有“天官幕人”说明从周代起已有大量的帷幔、帘帐装饰用纺织品应用，而且还设有专门掌管装饰织物的官员——幕人。

从已有史料看，我国在春秋战国以前已有绡、紵、纺、缊、纨、缣、罗、绮、锦、绦、绂、纁、葛等品种，其中，具有大花纹的有绮、锦、罗等。绮采用组织变化形成花纹，主要是在平地上形成斜纹花，有菱纹、回纹、云雷纹等。从出土的实物可以断定殷商时已有绮生产。锦是将色丝与组织有机集合应用形成华贵的花纹，从出土的锦类看，当时已采用了复杂组织，如贝锦、重锦、束锦、玉锦等。1970年辽宁朝阳西周时期墓中出土了经二重锦，1955年宝鸡茹家庄西周早期墓中出土了铜剑上粘有经纬显花的纬二重锦。出土的春秋战国初期锦数量最多，有深棕色地红黄色菱纹锦、褐地红黄矩形锦、朱条暗花对龙对凤锦、褐地双色方格锦、褐地几何填花燕纹锦等。这些锦的组织为经二重、经三重等，有的还添加特殊挂经花纹。织物图案由几何纹发展到鸟兽纹，纹样复杂细巧，色彩丰富和谐，经、纬纱循环较大，显示了我国在当时大提花织物生产中已达到了相当高的水平。

《西京杂记》载：“成帝设云帐、云幄、云木甘泉紫殿，世谓三云殿”；还有“鸳鸯被”、“鸳鸯褥”。说明汉代装饰织物种类已很多，且应用广泛。

从已出土的秦汉时期的绶、锦看出，其品种和数量都很丰富。马王堆出土汉

绮有对鸟花卉菱纹绮、几何菱纹绮等。西汉锦有绀地绛红鸣鸟纹锦、凸花纹锦、朦胧的隐花波纹孔雀锦等。其基础组织为现代的四枚变化组织，结合不同的色经起花，属经锦。其中鸣鸟纹锦作蓑衣、荣誉锦作绣枕两侧。这是较早用作装饰织物的纹锦。

圈绒锦是马王堆出土纺织品中具有特殊意义的一类产品，兼有锦和圈绒的双重特征。除用作衣锦外，还作香囊等装饰织物。织物幅宽 50cm，总经 8800~11200 根，要 2055 根经丝单独运动，必须使用提花束综管理经纱升降运动才能生产。

“丝绸之路”沿途出土了很多东汉的名锦：万世如意锦、延年益寿锦、大宜子孙锦、登高明望四海狮鹤锦、韩仁绣锦等织有文字的锦，其色彩至今仍浓郁鲜艳，具有鲜明的民族特色。在当时，不仅能制织大提花丝织物，而且还能制织大提花毛织物，如龟甲四瓣花纹、人兽葡萄纹等。

除平纹、斜纹、缎纹组织外，纱罗组织是采用得较早的一类复杂组织。据历史记载，春秋战国以前就有罗织物。马王堆一号汉墓和湖北江陵凤凰山汉墓均有大量花罗出土。如烟色菱纹罗、耳杯菱纹罗、皂色几何纹罗等。还有专作装饰纺织品的花罗。

《东观汉记》载：“光武出城外，下马坐氍毹。”氍毹属毯类，有栽绒和非栽绒两类。新疆民丰出土的一块东汉栽绒毛毯残片，栽绒用马蹄形结固扎，供作地毯或挂毯用。

织物的组织结构与织造技术的发展相互促进。品种结构的发展、创新要求有新的织造和提花技术设备。随着新技术的产生，织物的品种、花色出现新的飞跃。拉花机提花原理为纬起花和纬丝颜色的变化提供了方便。从出土品种看，北朝时大都为经锦，而唐代已大量生产纬锦，如八色花鸟纹锦等。有名的宋锦就是三枚斜纹地的重纬纹锦。宋锦是典型的装饰用锦。

明代出现的云锦实际是在宋锦上的进一步提高，也是纬锦类。缂丝在唐宋时极为有名。它源于汉代缂毛，唐代移植到丝织上，出现缂丝。宋代最为盛行，广泛用于衣饰、绘画移植等艺术品。其中最有名的是南宋朱克柔的《莲塘乳鸭图》。

当时，外域纺织技术发展已有相当水平。北朝时新疆出土的地毯、地组织为斜纹，绒纬为“8”字形结构结接形成栽绒毯。还有多色纬形成的大花纹地毯，花纹精致、装饰效果极强。

元、明、清时代的纺织装饰品有更多的文字记载及实物样品，在全国很多博物馆都可以看到。

二、装饰织物的状况

装饰织物与服用织物、产业织物并称纺织品三大支柱，在纺织品中已形成了较为完善的独立的一个大类。装饰织物发展是依赖于人类社会经济发展和技术进步而逐渐发展起来的纺织品。装饰织物具有实用性、艺术性、舒适性、功能性等特点。实用性是发展基础；艺术性是其丰富的审美内涵；舒适性是人的生理感受，促成消费动机；功能性是保护人们的生存环境或具有良好的生态环保意义。装饰织物的内涵相当丰富，既含有服用织物性能的某些特性，又具有功能产业织物的某些特性，有的甚至是介于服用织物和产业织物之间。其外延广阔，家用、公共场所用、职业办公用的都包括在其中，地毯、垫毯、窗帘、韩幕、墙布、墙饰、床上寝具、家具、家电织物、卫生餐饮用织物都是装饰织物。随着社会经济的发展、人类文明程度的提高，装饰织物的发展更加迅速，经济是其成长的土壤。除发达国家发展快、高技术含量增加外，发展中国家也取得了良好的成果，其市场潜力极大，前景广阔，是纺织业中一个新的产业龙头并将继续发展壮大。装饰织物被认为是夕阳中的朝阳，会随着新材料、新助剂、新科学的发展，包含更多的高新技术含量，装饰织物的发展会更加繁荣昌盛。

在发达国家，装饰织物生产与开发起步较早，这与经济的发展是同步的，其产品在国际市场上也占有很大的比重。美国、英国、意大利、德国、法国、比利时、芬兰、挪威等国家在装饰织物的生产和应用方面一直处于世界领先地位，特别是英国、美国、法国、德国更是处于最前列，用于装饰织物生产的纤维用量占总用量的三分之一；装饰织物的消费量占纺织品总销量的三分之一。其装饰织物基本上已全部具有基本安全功能的保障，如阻燃、防尘、抗菌、防静电等。从20世纪70年代开始，德国的法兰克福、意大利的米兰、英国的伯明翰、法国的巴黎等世界著名大都市每年举办世界性家用纺织装饰品博览会，在世界上产生了巨大影响，其中以法兰克福的装饰品博览会更为著名，它汇集了世界各国最具代表性和先进水平的新产品，规模宏大，内容丰富，新技术含量最高，通常会有50多个国家，2000余家著名厂商参加展出。在博览会上可以看到世界最精美的装饰品；领略到色彩、图案花型的流行与发展；欣赏到各民族、国家或地区的特色产品。特别是在体现环境、自然与人这一永久性的主题上，显得更为重要，这一主题将是当今环境产业的主要工作重心。经常举行高水平博览会，能较快地提高举办地的影响力，有促使主办地生产水平的提高的作用；对新技术的转化，促进装饰织物更好地发展具有重要意义。

在我国，装饰品的博览会只是国内一般状况的展示，尚无举办大型国际展览

的可能。有些地区也开展过地区性的展示会,虽然影响不大但已经有了一定规模,为装饰织物更好地发展打下了基础。我国已提出了大力发展服用、装饰、产业三大领域纺织品的战略方针,这是难得的机遇。管理层对装饰织物产品的开发与生产给予了高度重视和支持,使装饰织物的生产行业在近几年来取得了迅猛发展,装饰织物纤维用量占纺织品纤维用量的比例逐年提高;装饰织物的出口创汇有显著增长。我国装饰织物在质量上有了显著的提高,产品规模上也很完善,装饰织物生产的配套化水平也基本上达到了高级宾馆生活环境的要求,目前宾馆饭店的装饰品使用量90%为国产装饰织物。装饰织物的功能化已广泛应用,如卫生、隔热、阻燃、防静电等功能整理技术都很成熟地应用于生产。

在技术人才上,我国专业院校经过多年的发展,已培养出一大批技术全面的专业技术人才,通过在生产中的锻炼,无论在专业型人才、复合型人才还是边际型人才方面都能满足生产行业对人才的需求。经过多年的改革开放,我国已具备了一定的经济投资能力。设备上经过多年的更新换代已达到20世纪末的国际水平。

生产基地和商贸集散地有浙江的绍兴柯桥、广东的西樵、辽宁鞍山的西柳、江苏的吴江等。目前我国又加入了世界贸易组织,这必将对我国的纺织行业,特别是装饰织物生产和贸易行业起到无比巨大的推动作用。总之,天时、地利、人和三者一样不缺,前景极为看好。

三、装饰织物的发展趋势

装饰织物在纺织产品中的附加值相对较高,消费面广,需求量大且需求与收入呈正相关增长。尽管我国装饰织物发展历史还较短,但发展速度相对较快,已经开始走向国际市场。随着经济的发展,国力的增强,人们消费水平的不断提高,旅游人数的不断增加及娱乐场所和宾馆酒店业的繁荣,酒店、宾馆用装饰织物消费增加很快。特别是近几年国家房改政策出台后,住房产权化也促进装饰织物用量的增加。私家交通车辆促进了装饰业多元化发展。就目前来看,我国装饰织物纤维用量虽无法与发达国家相比,只是其六分之一,还处于较低的水平。但我国人口占近世界人口的五分之一,国民经济总收入也在快速提高。所以,我国装饰织物的发展前景极为广阔。

(一) 现代科学技术的应用

科技和新材料的发展,使新的科学技术、新材料应用于装饰织物,赋予装饰织物更多的功能,性能多样化更能满足不同环境条件的需要,使人们生活环境安全可靠。同时给产品增加更多附加值,使生产利润更高,增强其在国内外市场的竞争能力。

（二）艺术特性的发展

人们对装饰织物的审美是随着时代变迁而变化的，艺术是对生活的提炼，艺术具有表现现实，启示人生，平衡心态的作用。因此，艺术表现应具有强烈的时代气息，但是，具有时代气息与传统美学并不矛盾，现代艺术是对传统艺术的再创造，体现人们心情的变化，使人放松自由，在激烈竞争中能获得片刻缓和，这是人们追求装饰织物的根本心愿。世界市场对所有人都是平等的，有机遇，但也有挑战。装饰织物大规模进入国际市场还有很多工作要做，其中就艺术上也应追求与各国艺术的相容性，在体现民族特色的同时，缩短不同国家之间的艺术审美差异。

（三）装饰织物高档、系列、配套化

装饰织物在经济发展到一定程度后，追求高档化是必然趋势。但是，对于不同消费者有不同需求，所以产品花色系列化、品种系列化、配套系列化，是满足市场需求的必要手段。产品生产的模式只有在相对高水平消费状况下才能生成，世界的共同发展和信息、计算机技术的发展，必然造成社会总财富的增加：开发出高档的产品；完整的配套；美观的包装才可能受到人们的欢迎和喜爱。

（四）多种材料的混合作用

多原料的混合使用，能使各种原料互相取长补短，发挥各种纤维原料的长处。因此广泛采用二合一、三合一等混纺原料制织装饰织物是具有良好发展前景的方向。合成纤维在装饰织物中应用越来越广，但合成纤维还有很多不足，可采用普通纤维与高性能纤维混纺，或采用多组分纤维复合丝，弥补合成纤维不足，生产出具有多功能的装饰织物新产品。

此外，合成纤维经过变形处理后，其性能和外观都有较大改观，如空变丝蓬松，其织物具有粗纺毛织物外观。细旦丝、超细旦丝、抗起毛起球丝、抗静电纤维、阻燃纤维、弹力丝、变色纤维等已广泛地被开发出来，为装饰织物新产品的开发提供了原料保障。

（五）织物组织的选用

织物组织有平纹、斜纹、缎纹等单层组织，也有双层组织、表里交换组织、袋织高花组织。织物表现要求高档细腻，则采用低线密度的纱线多层制织的织物；而立体感强则采用高花、泡泡纱、绉类组织织物。多种组织的联合应用也是开发花色品种的一种方法。梭织物大提花的应用，对提高装饰织物的档次是必不可少的。工艺与组织的合理配合才能更好地开发出装饰织物新产品。

（六）生产方法的变革

传统梭织物虽有很多优点，但也有很多的不足之处。非织造织物的发展，也

在装饰织物生产中占有相当的比例，从某些方面弥补了传统梭织物的不足。根据用途不同，选用合适的生产方法，既可以物尽其用，又能降低成本，发挥各种生产方法的优势，这也是产品开发中必须考虑的。

（七）高技术整理措施

经过后整理，增加织物某项特有的功能，目前常用的后整理有阻燃、抗菌、防尘、防污、防水、隔声、隔热、保健整理。通过后整理还能改善织物外观，经过喷涂、印染、绣花等工艺手法，提高了产品档次，增加了附加值。新的整理方法和助剂的出现，还会不断地提高产品的外观质量和内在性能。

第二节 装饰织物的分类

一、按原料分类

按原料分类即根据原料的种属类型分类：有天然纤维的棉、毛、丝、麻装饰织物；有再生纤维素纤维的装饰织物；有合成纤维的装饰织物。

二、按原料组成分类

按原料组成分类：有纯纺、混纺、交织、交并、复合装饰织物。

三、按组织结构分类

按组织结构分类：有单层组织结构、重组织结构、多层组织结构、起绒组织结构、凸凹组织结构、毛巾结构、纱罗组织结构、高花结构等装饰织物。

四、按加工工艺分类

按加工工艺分类：丝织物有生织、熟织、半熟织；棉织物有白织、色织、普梳、精梳；工艺上还可分为漂白、丝光、拉绒等；毛织物有精梳和粗梳等装饰织物。

五、按使用环境分类

（一）居家用装饰织物

这类装饰织物主要是用于家庭装饰，和人们的生活关系最为密切，和人的接触时间最长，因此其美化功能、实用功能、安全功能显得更为重要。这会影响人们的生理健康和心理健康。

（二）公共场所用装饰织物

主要指在公共娱乐场所、公众聚会、办公场所用装饰织物，这类装饰织物给人们心理以平衡或活泼、庄重大方的感觉，与环境相适应，烘托环境气氛，起到使人心情愉快的感受。例如办公室装饰、酒吧、俱乐部的装饰用品等。

（三）旅游装饰织物

指旅游纪念装饰品及宾馆饭店装饰品，具有纪念意义的装饰品会被旅游收藏；宾馆饭店是旅客之家，既要给人以平静、轻松、自然、华贵舒适的感受，又要保证宾客安全。如宾馆的地毯、挂帘、床上用品、餐厅用品、洗浴用品等都是这类装饰织物。

（四）室外装饰织物

指室外美化用装饰织物，如室外人造草皮、人造花草，广告媒体的广告宣传性挂帘，促销用室外纺织品。

六、按用途分类

（一）地面铺设、毯垫类

地面铺设类主要指地毯类、毯垫等物体铺垫材料用毯。地毯的作用是给人以柔和的触感，柔美的视感，卫生安全的心理感受。可以美化生活环境，起到防尘、防止噪声、隔热的作用。地毯由于加工方法不同，可以分为手工地毯，主要是高档工艺装饰毯，用于室内局部的点缀；机织地毯，其为传统地毯的主要品种，可以是毛、毛混纺、麻地毯、化纤地毯，质地厚实硬挺坚牢；簇绒地毯和针刺地毯，厚实膨松，绒圈直立耐磨耐踏，价格合理。若从原料上来分大致有三类：毛地毯、化纤地毯、麻地毯。当然还可以有混纺地毯出现。目前，室内地毯的原料主要是羊毛、腈纶、丙纶居多。高档地毯多用毛或毛混纺，中低档地毯多用化纤。地毯生产中多采用簇绒和针刺法生产，从产量比例看，簇绒和针刺法生产的地毯已占了绝大多数。此外在室外装饰地面用人造草皮，可以应用丙纶或其他合成纤维的裂膜纤维生产，其经久耐用，且不霉变，价廉物美。

（二）床上用品类

床上用品作为室内装饰织物的主要品种，很受人们的推崇，消费人群广，生产企业多。寝具和人们的关系最为密切，人的一生约有三分之一的时间与其有关。床上用品主要有床单、床罩、被罩（套）、毛毯、枕头枕套、枕巾、靠垫、抱枕、被褥类等，要求具有舒适、温暖与室内其他装饰相协调。在生产工艺上广泛采用民间传统的镶、嵌、滚、绣、花边等，织物多采用梭织物，也有针织物和非织造织物，针织物多作花边装饰品，非织造织物主要用于絮片、填料等。床上

用品经过很多特殊整理后,可具有良好的保健功能,如抗菌防臭、远红外陶瓷保健、磁化保健整理等。在装饰织物配套设计中,床上用品能较为灵活地变化,是重点设计的表现对象。

(三) 挂帷帘饰类

挂帷帘饰产品包括窗帘、帷幕、屏风、门帘、浴帘、帐幔等,其中窗帘是用量最大的品种类。窗帘具有保持环境私密,调节室内光线、装饰生存空间的功能。从单一的实用性向着功能性与装饰性方面发展,因此深受人们喜爱。在一定情况下,家用挂帷织物也是家庭财力和地位的象征,可以表明家主的素养、富有和成功。

窗帘一般分为上端悬挂式、上悬叶片式、上下共悬式几种,上端悬挂式是主要形式,用得最多,目前已发展成具有三层不同功能的三层组合窗帘。一般居家均采用这种款式,上端悬挂式款式容易变化、花色品种多,长短变化根据长短需要而定,且窗帘悬挂物易于隐蔽和装饰。组合窗帘一般第一层为纱帘,采用涤纶丝、尼龙丝针织编结成网眼织物或梭织纱罗、假纱组织织物,透光性好,其对飞虫、尘埃有一定阻挡作用。第二层为内帘,一般采用中厚型梭织物为多,要求平整,具有一定的遮光作用,可以适当调节室温、过滤室内空气,可用色织大提花、印花工艺制织而成。第三层为绒帘,多采用针织绒类或梭织绒类织物,厚重、保温、遮光作用好,阻隔效果好,外观富贵华丽;天鹅绒、长毛绒、平绒、人造毛皮是常用品种。有的窗帘结构,特别是宾馆用窗帘一般在纱帘和绒帘后加一层特种防护帘,主要是涂层反射帘。起良好的隔热作用,保持室内空间温度,节约能源。

悬挂式窗帘可以分为单侧开帘,主要用于面积较小的窗户;中间对开帘,用于跨度较大的窗户;上卷帘(百叶帘),用于面积不大,窗帘较轻便的帘幕。悬挂式窗帘可以很方便地用花边进行装饰,显得活泼大方而高雅。

叶片式窗帘分为垂直上挂帘,左右悬挂和卷帘。叶片宽度为15~30cm左右,叶片材料为经过涂层的麻布、化纤织物、非织造织物、PVC塑料片、塑料片、铝合金片等。垂直上挂帘上边有活动轨道对窗帘进行收、放。左右悬挂窗帘在左右间进行固定,固定槽中有两条滑轨,通过滑轨,叶片可以进行不同程度的展开和收起来确定透光高度。卷帘将叶片卷起收于上端,百叶帘是主要产品。叶片式窗帘一般可以进行转动,可以靠叶片转动控制光照度和光线进入室内的方向。叶片式窗帘更多地应用于大型窗户特别是办公环境、娱乐厅、宾馆大堂等。

(四) 墙面装饰类

墙面装饰目前有两种方法:一种是涂料涂刷和喷涂;另一种是以纺织品包

贴,包贴又分为硬贴和软包。硬贴是将纺织品用黏合剂直接粘贴在墙面,这种墙面平整光洁,墙面可用梭织提花压花、非织造压花织物等。软包是在墙布和墙面之间垫加柔软蓬松的填料,墙面柔软舒适,富贵豪华。

墙布分为涂塑墙纸、纤维墙布、织物墙布。涂塑墙纸是在纸基布上喷涂PVC涂料后经过发泡工艺处理,压花而成,纸产品可以模仿各种纤维、织物而料外观也可以作成各类几何图案、花鸟、虫鱼等。这类墙布价格便宜,可以用水清洗,不留水渍,但其有机溶剂挥发较慢,对人的健康有一定的不良影响。纤维墙布是将纤维或纤维纺成的纱线,按一定机理贴于纸基上而成,在粘贴过程中,也等于给纸基布上胶,同时纤维一经过上胶,其黏合牢固,强度增加,防水性提高,可以将外观作得较粗犷,且可以有各种构成机理,广泛用于娱乐、餐饮、宾馆等公共场所,价廉物美,品味较高,风格独特。织物墙布是指梭织物、非织造织物、针织物或它们的复合织物,这类墙布强度好、平整耐用,档次高,色彩花型丰富。

另一种墙面装饰是先在墙上以龙骨作好架子,先在龙骨上铺上一层低档织物,然后将墙布盖在其上,墙布上端固定于房顶上,通过张紧装置使墙布张紧。这类墙饰隔热好、隔声、换洗容易,且龙骨中空隙可以放置如电线等装饰时的暗置物品,且可以方便维修和更换。

(五) 家具覆盖类织物

家具覆盖类织物指柜、凳、沙发、台面等家具包覆、遮盖用织物。使用的面料要求软、悬垂性好,且应具有防尘防污作用,织物采用天然纤维梭织物、针织物为多,也广泛应用绒面织物,特别是平绒织物、大提花双层袋织物、经起花织物、线毯类、毛巾类等。

台布作为家具覆盖织物的一个品种,要求其外观干净,色泽明净大方,花型不宜大而艳,因此采用素地小花纹图案,本色、白色居多,在边、角位置可以采用印花、绣花或其他手段增强装饰效果。

(六) 卫生盥洗类

这类品种主要指毛巾类、浴巾、浴衣等浴用品和洗盥品。毛巾类品种丰富,有普通毛巾、螺旋毛巾、割绒毛巾、提花毛巾、色织毛巾、喷染印花毛巾、特种加香处理毛巾等,其花型大小和毛巾尺寸根据使用场所来定。浴衣大多采用针织物、毛巾织物和机织物作成,要求柔软、吸湿、舒适卫生、保温性好。浴帘多采用不吸湿、易于易洗、不霉不蛀的合成纤维织物作成。除此以外,浴帽、揩擦用品、地巾等则要有良好的卫生性能。洗盥用品在整理上多注重抗菌防臭处理,以保证人体健康。