

# 名人的背影

◎ 陈焕钺 编著



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

九州趣话

# 名人的背影

◎

陈焕钺  
编著



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

名人的背影/陈焕铨编. — 北京: 文化艺术出版社,  
2005.6

(九州趣话)

ISBN 7-5039-2772-0

I. 名… II. 陈… III. 名人—生平事迹—中国  
IV. K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 045704 号

## 名人的背影

(九州趣话)

编 者 陈焕铨

责任编辑 李世跃 胡 晋

责任校对 李惠琴

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 [www.whyscbs.com](http://www.whyscbs.com)

电子邮箱 [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市国英印务有限公司

版 次 2005 年 6 月北京第 1 版

2005 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 10

字 数 220 千字

书 号 ISBN 7-5039-2772-0/G·518

定 价 20.00 元

---

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

我醉欲眠君且去



丰子恺（1898~1975） 现代漫画家、翻译家、文学家。原名仁，又名婴行，生于浙江崇德。丰子恺博学多能，著译甚丰，尤以散文和漫画著称。他创作了大量漫画，实为特殊风格的中国画，富有生活情趣，以写实法描写所见、所感、所思。这幅《我醉欲眠君且去》造型简括，思致巧妙，意趣隽永，引人发噱。



黄宾虹·川蜀记游图

黄宾虹（1865~1955） 现代画家。名质，字朴存，生于浙江金华，原籍安徽歙县。以其故乡潭渡村有滨虹亭，因号称宾虹。黄宾虹学识渊博，具有多方面的修养，擅画山水画，兼作花鸟画，绘画史论著作颇丰。其画风浑厚华滋，意境郁勃澹宕。其山水画积笔墨数十重，层层深厚。这幅《川蜀记游图》作于1954年，以积墨法画蜀中山水。在其山水画中，技法运用相当灵变，积色、积墨、积水及墨破色、色破墨、水破墨、水破色等技法常相互交替使用，艺术效果沉雄、深厚、滋润。



朱駝水國墨生涯十丈冥  
搜判晚霞真云效顰  
開凍砚燈前燼時寫着

己巳上元壬子正刻

多硯寫此五十年屬第

七十八歲矣 啓功并成

於信史探新樓

启功（1912~） 现代书法家、书画鉴定家，学者。字元伯，又作元白，满族，姓爱新觉罗。生于北京。他的书法，结体精严，风神俊秀。他早年画作较多，工山水，风格秀逸。这幅《荷花》是启功 78 岁时所作，既有诗、又有画，颇具诗情画意，尽现荷花之高洁。

藥穰福字黃作橫三作有本阮氏釋

黃大女秀也三

黃大女秀出之字大女執魚碩天鮮

已未年嘉平月晦有田字時為美淑海鏡虛

大女執魚碩天鮮

李吉長寶碩年七十六

吴昌硕（1844~1927） 清末民初画家、书法家、篆刻家。名俊卿，初字香补，中年后更字昌硕，生于浙江安吉县。吴昌硕绘画题材以花卉为主，酷爱梅花。作品色墨并用，浑厚苍劲。晚年常以篆隶笔法作草书，笔势奔腾，不拘成法。这幅《篆书联》作于1919年，释文为：“黄夫射虏出有中，大罟载鱼硕天鲜。”笔法苍劲雄浑，凝练遒劲。



潘天寿·松石

潘天寿（1897~1971） 现代美术家、美术教育家。擅长中国画、书法、篆刻、诗文，美术史论也有独到造诣。字大颐，号寿者。浙江宁海人。潘天寿汲取八大山人的艺术风格，以隶书笔意入画，画风雄健峻拔、豪劲奔放。这幅《松石》作于1960年，画中一石一松，取景简洁，却奇险、高旷；用笔凝练老辣，线条或粗或细，或浓或淡，富于变化，具有刚柔相济、方中有圆的艺术魅力。



傅抱石·壁阮图

傅抱石（1904~1965） 现代画家、美术史论家。原名长生、瑞麟。生于江西省南昌市。傅抱石的绘画艺术开启了现代金陵山水画派的一代新风，个性突出，淋漓酣畅。这幅《擘阮图》作于1945年，是傅抱石仕女画的代表作。其仕女画刻意表现古风、古意，颇具顾恺之、敦煌壁画及陈老莲的风韵。所绘仕女皆典雅端穆，气质高贵，神情平静，超乎现实世界，似遗世独立。



梅兰芳剧照

梅兰芳（1894~1961） 京剧演员，工旦角。字畹华，原籍江苏泰州，长期寓居北京。他在 50 多年的舞台生涯中，精心钻研，勇于革新，创造了众多优美的艺术形象，发展和提高了京剧旦角的演唱和表演艺术，形成一个具有独特风格的流派——梅派。这幅梅兰芳剧照为梅兰芳在《宇宙锋》中所饰演的赵艳容，梅兰芳传神地塑造了大胆反抗昏君佞臣的烈女形象。