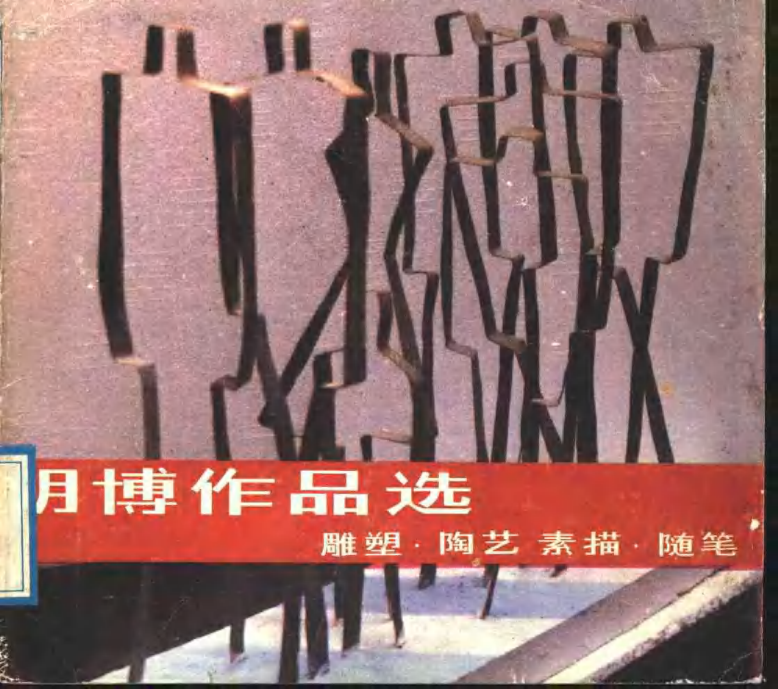




月博作品选

雕塑 · 陶艺 · 素描 · 随笔

胡博作品选

雕塑·陶艺·
素描·随笔

湖南美术出版社

胡 博 作 品 选

湖南美术出版社出版（长沙市人民路61号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

开本：787 × 1092毫米 1/24 印张：2

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN 7 - 5356 - 0281 - 9 · J · 241 定价：9.50元

序

迟 轲

出版一本画集，不止是为了给一位雕塑家或画家的艺术生涯中留下一点纪念，更应该为广大的艺术爱好者提供一种经验和范例，能够作为他们的借鉴和滋养。近十年来，随着城市建筑的猛增，雕塑制作纷纷出现，你争我赶，甚至到了一发而不可收的地步。这很可能预示着一个艺术繁荣时期的到来，但其中也包含着危机。勿庸讳言，为了抢时间而粗制滥造是有的；为了金钱而完全放弃了艺术的追求也是有的；而更多的情况是由于作者们缺乏应有的艺术修养，没有严格的基本功，更缺少足够的创作经验。

我相信，胡博教授的雕塑选集能够给有志于在雕塑艺术上进行探索的人，提供有益的参考和借鉴。

胡博勤奋，他多年来从未停顿过雕塑的探索和练习。即使不作雕塑时，他也未停息过对于艺术的思索。可是，他正式拿出来的作品并不多。这是因为他对于艺术始终保持着严肃的

态度和高尚的理想。艺术家当然也要衣食糊口，也可以发财致富，但当他进行艺术创作时却应该忘掉这一切。艺术作品当然可以卖钱，但这只是商品社会占有艺术产品的一种手段，却并不是艺术家创作的目的。艺术创作只有一个目的。即实现作者对于生活的感受，实现艺术理想，实现美。任何时候，斤斤计较于利害得失，都不会产生真正优秀的艺术。

胡博早年攻研雕塑是在浙江美术学院，当时给他影响较深的是一位上课不多的程曼叔老师。程先生曾在法国两所美术学院中学习雕塑达十年之久，尤其倾心于罗丹门人迈约尔的艺术。显然，胡博的雕塑技巧中，含有法国艺术影响，尤其是迈约尔的强调量感和装饰的风格；女裸体《魂》可以作为例子，当然其中又融和了许多东方艺术的特征。

从这本选集中已经可以看出，胡博的雕塑艺术在三个领域里都具有很好的造诣，即：写实的、装饰的和半抽象的。

巴尔扎克说过：有两种艺术看似容易，实际上却很难：一是雕塑，一是话剧。因为它们与生活的形态太接近，很容易做成僵死的模型，很难做到富有艺术的魅力和真实的生命。古希腊的人体雕像是富有生命力的：人们会感到那些写实的石雕好像在膨胀着，其中包含着“血”和“气”。近世中外学院雕塑中的末流（这里指的是“末流”），却常常是“徒具形似”，比例和体积的大小都是正确的，但却令人感到它们在收缩；干瘪僵硬，毫无生气。写实的作品能够做到自身充满生气而绝非僵死的标本模型，并非易事。胡博却掌握了其中的奥秘，无论是丰肥的如《魂》，无论是纤瘦的如《孔雀女》，无论是朴厚的如《詹媛》或活泼的如《晒谷》，都不仅贯注了饱满的生命力，而且在雕像上流荡着生动的气韵。

装饰性即强化了的形式美。

艺术是人类自己制造的超越现实世界以外的另一个世界，它从现实中汲取养料，目的却

在于表现人的创造性。这种创造性的一个重要成果即形式的美。东方的艺术（埃及、印度、中国）尤其强调艺术与生活的相异，因此在形式美方面积有极为丰富的经验。胡博善于多方面吸收前人的经验，融入新的手法。试看《大虎》，《怀抱》，都含有汉魏艺术的雄浑的装饰风格；《孔雀女》《魂》显出印度式的变形和装饰趣味；《海滩》《詹媛》则反映出埃及线刻的力度和圆雕的凝重感。胡博曾多年在陶瓷研究所中进行研究和创作，对于民间艺术的规律深有所心得，他不仅汲取了其中的装饰趣味，并且也汲取了民间艺术的幽默感。在大型的雕塑创作中有时也反映出这种影响——例如《喜开镰》。

抽象艺术基本上包含两种因素：一方面是单纯形式（线、形、体、色）的抽象构成，一方面是通过这种抽象构成所表现的艺术家的某种主观意念。因此，要求艺术家在形式方面具有高度的敏感和丰富的知识，同时也要求他所

要表达的意念，尽可能地深刻、有一定代表性并且可能为人所理解。

这里收集的胡博的作品，没有纯抽象的，只有“半抽象”的。我想，这是因为作者始终未能完全忘情于生活，他不愿把自己完全封闭在纯主观的抽象思维中。他的抽象感受总联系着生活的影子，即使像《斑马线》上那些“消失了个性的符号”，也还是令人想起暮色苍茫中行人的外轮廓。《构成》以两个人物的身形，表现了“俯”与“仰”，“正”与“反”，“高”与“低”等等，在对称中含有对比，在统一中含有多样的规律，这种普及于万物的规律，在这里又获得了特殊的体现。《合力》以三个思索和磋商着的工人形象，极为有力地表现了“同心合力”的观念，这种观念首先是从三个形体的构成中显示出来的，还可以指出的是：胡博的半抽象的人物，即使是极为简炼（好像是几刀砍出来的）也都能保持着生活的感觉，具有生动传神的妙处。

事实上，把胡博的创作分为三种类型，是并不确切的；应该说他的雕塑作品只是依据不同的对象、主题和材料，在风格手法上有所侧重。他的写实性作品也很强调抽象的形式感和装饰性，而在装饰的或半抽象的作品中仍能保持一定的生活实感。这三个领域经常是相互依存相互融合的。

在素描方面，胡博具有很深的修养；他不仅善于写生，尤喜凭想象作画，这使他的想象力丰富而活跃，有助于创作的构思。

胡博教授给人的印象是温文而清瘦，但他的作品却总是含有浑厚凝重的宏大气概。他不喜作应酬性的言谈，却善于表达艺术上的见解，撰写在理论上独有见解的文章，本集中他为自己的创作写了些断想式的散文。不但有助于读者了解他的作品，也有助于人们了解他的内心世界。

目 录

和观众的对话

肖像 1963

晒谷 1964

喜开镰 1964

晨 1979

孔雀女 1981

构成 1980

广州中央酒店装饰浮雕

广州中国大酒店外墙壁画

鸣鹿 1982

怀抱 1984

大虎 1985

合力 1986

詹媛 1982

阿琼 1975

雨中曲 1986

五羊石雕 1982

陶艺 1973-1982

心声 1987

人体 1987

素描

斑马线 1987

魂 1987

逝 1987

祭坛 1987

陆游 1986

风尘三侠 1987

海滩 1986

和观众的对话

艺术家要经常和世界对话，
和生活对话，和自己的作品对
话。

他也需要和他作品的观众
对话。

感谢出版社给我这个机会，
让我能在作品旁边插上几句简
短的话。人们共同生活在地球
上，需要相互了解。见面能打
个招呼，心里就舒服一点；能
天南地北地扯上一会，就很愉
快，如果能说说心里话，就会
感到世界是美好的。

肖像 1963



肖像 1963

雕塑在漫长的过去常常缺少自己独立的品格，不是说属于宗教，就是屈就于权力；或者受制于商业利益，迎合消费者的需求。人们习以为常，反而觉得自然合理。

很少人想到世上万物都有属于自己本身的价值。

雕塑本身的价值是什么？应该是艺术家最关心的事；但对我来说，要到六十年代（还不算太晚），才朦胧地意识到这一点。

这个朋友的头像，就成为我向雕塑本体观念回归的最早努力。

晒谷

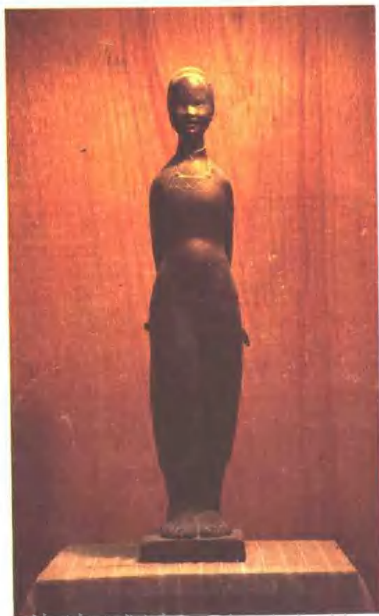
1964

红红的脸，窄窄的衫；拖一条长辫，露出一双赤脚。广东农村姑娘曾吸引了多少艺术家的视线。然而今天，她们的芳姿倩影已消失得无影无踪，那

温暖亲切的泥土气息也被汽油味所代潜。连小小的塑像也碎了，而这独仅存的照片，就成了永远的回忆。



晒谷 1964



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertor.com

喜开镰

1964

回到广东，又见到南方农村的姑娘，深被她们的气质和风度所吸引。

不停地捕捉每一个印象，不停地纸上勾画，终于找到了这样一个造型，找到了表达的语言。

我要找到生活，传统与现代的汇合点。

唐代女俑，北魏的童男童女，三人礼佛，麦积山的宋塑，

都使我赞叹。这件作品有我对传统的感受和理解。然而那简练、单纯的形态，黑陶的原始与质朴，又是现代艺术召唤的回响。

直到1979年，我才把这件作品放大并展出，社会也终于接受了它。我感到安慰。作品就像我的孩子，它也反映了我的形象。



晨 1979

我一向仰慕罗丹之后的一代雕塑大师——马约尔和德斯比欧的艺术，喜欢他们的作品那浑圆坚实的造型，单纯、内在而含蓄；喜欢他们一点一点地堆积，像有机体不断生长，充满生命力。

模特儿长得很漂亮，很活泼；但作品还得按自己心中的形象来塑造。

晨 1979



孔雀女

1981

这是我第一件大型铸铜作品。

它具有唯美和浪漫的倾向。

但它有严格的结构——两个相互垂直的圆。形体就组织在这个大结构中。

孔雀女 1981



构成

1980

两个造型平行的并置，一正一反，在统一中求对比。

形体相互错开，相互填补，
像一个旋律的两个声部。

归纳所有的细节，还原成

大的体块；但在扼要处略作提示，以避免空洞和概念。

目的是让观众领略它的构成感，抽象味。



广州中央酒店装饰浮雕（树脂镀铜）

我被邀参加了中国大酒店外墙壁画的创作。
新的工作，新的合作者，新的经验和感受。

广州中国大酒店外墙壁画

——潘 鹤、胡 博、梁明诚、潘 雷合作





鸣鹿 1982

——胡博、段起来合作