

中华文化要籍导读丛书

# 周易

导读

黎子耀 著

巴蜀书社

中华文化要籍导读丛书

周易一尊读

黎子耀

巴蜀书社

一九九〇年成都

责任编辑：何 锐

封面设计：陈世五

**周易导读**

黎子耀 著

巴蜀书社出版发行  
四川省新华书店经销

(成都盐道街三号)  
巴蜀印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张10.625插页1 字数190千  
1990年1月第一版 1990年1第一次印刷

印数：1—9,290册

ISBN7—80523—211—3/B·25 定价：3.60元

## 出版说明

中国传统文化植根于深厚的民族土壤之中，根深叶茂。今天的中青年同志，正在新的历史条件下承继着这一宏富的历史遗产。因此，对千百年来的传统文化用新的方法进行反思和扬弃，从而在新的历史条件下建设和发展中国文化，使它在“四化”建设和世界文化中焕发出新的生命力，既是广大中青年应尽的历史责任，也是一项极为重要的战略任务。

要正确地对中国传统文化进行反思和扬弃，必须从直接阅读古代文化要籍入手，面对这些要籍，不少中青年同志苦于有关文化修养的障碍，亦苦于时间、精力的限制，无法深入中国古代文化要籍的堂奥探幽致远，因而谈不上对中国传统文化进行正确的反思和扬弃。基于此，我社决定为广大中青年同志编辑出版一套《中华文化要籍导读丛书》，这套丛书从中华文化的“根”出发，撷取其中最能代表民族文化精神的一部分著作，包括文学、历史、哲学、语言文字等社会科学和一些自然科学方面的重要典籍，分册导读，使广大中青年同志能以较少的时间和精力系统地学习、了解、深入中国文化的主要典籍，取得较大收获。

这套丛书，重点在“导”，要通过这套丛书引导广大中青年

同志正确学习和了解中国古代文化要籍，引导他们深入发掘曾长期在中国文化史乃至世界文化史上放射出璀璨光芒的文化瑰宝，引导他们辨别和扫除窒息人心的文化毒素，引导他们正确处理传统文化与现代化的关系。每本要籍导读的作者，大都约请对该古籍素有研究，成绩卓著，在国内外享有盛誉的第一流专家担任。

丛书每种一般不超过二十万字，其内容主要分为两部分。首先是导言，这是全书之重点，其中不仅要介绍该要籍的作者与全书概况，而且要介绍这部书在中国文化史和世界文化史上的重要作用；并着重从方法上对该要籍给予具体指导，即讲解清这部书怎样才能读懂，怎样取其精华，去其糟粕，还将告诉读者进一步学习、研究这部书的途径和应当阅读的有关著作。第二部分是该要籍的精选和简注。导言和简注不仅要求通俗易懂、深入浅出，同时亦要反映导读者多年的研究之得并适当吸取当前学术界的最新成果。

本丛书由著名文化史专家蔡尚思先生担任主编，并由蔡尚思、陈子展、谭其骥、顾廷龙、胡道静、黄葵等先生组成编委会，负责指导丛书的工作。

总之，本丛书希望搞出新的风格和特点来，能在新的历史条件下，为帮助解决广大中青年的学习难点，也为建设和发展中国文化贡献一份力量。但由于这是一项开创性的工作，失误在所难免，恳请广大读者及专家不吝赐教。

巴蜀书社

## 中华文化要籍导读丛书编委会

主编 蔡尚思

编委 陈子展 谭其骧 顾廷龙

胡道静

# 目 录

- 一、周易的名称····· ( 1 )
- 二、《易经》是史····· ( 5 )
- 三、六十四卦的形成与卦序问题····· ( 10 )
- 四、《易经》的特点····· ( 15 )
- 五、卦爻通例····· ( 24 )
- 六、《易传》的内容····· ( 28 )
- 七、筮卦的出现和《周易》在春秋时期流行的情况····· ( 45 )
- 八、先秦诸子的《周易》说····· ( 52 )
- 九、《易》汉学与《易》宋学····· ( 57 )
- 十、学习《周易》发扬中国文化的优良传统····· ( 61 )

## 导 读

### 第一章 历史的起源

- 乾 (卦一)····· (68)
- 坤 (卦二)····· (76)

屯（卦三）	（82）
蒙（卦四）	（87）
需（卦五）	（93）
讼（卦六）	（99）
师（卦七）	（104）

## 第二章 奴婢制度的产生

比（卦八）	（110）
小畜（卦九）	（114）
履（卦十）	（118）
泰（卦十一）	（122）
否（卦十二）	（127）
同人（卦十三）	（132）
大有（卦十四）	（137）
谦（卦十五）	（142）
豫（卦十六）	（147）
随（卦十七）	（152）
蛊（卦十八）	（157）

## 第三章 买卖奴婢

临（卦十九）	（163）
观（卦二十）	（167）
噬嗑（卦二十一）	（172）
贲（卦二十二）	（178）
剥（卦二十三）	（183）
复（卦二十四）	（187）



**第四章 豳养奴婢**

- 无妄（卦二十五）……………（193）  
大畜（卦二十六）……………（195）  
颐（卦二十七）……………（198）  
大过（卦二十八）……………（202）  
坎（卦二十九）……………（207）  
离（卦三十）……………（212）  
咸（卦三十一）……………（215）  
恒（卦三十二）……………（220）

**第五章 奴婢反商联周**

- 遯（卦三十三）……………（225）  
大壮（卦三十四）……………（229）  
晋（卦三十五）……………（233）  
明夷（卦三十六）……………（236）

**第六章 殷周之际奴婢势力之消长**

- 家人（卦三十七）……………（240）  
睽（卦三十八）……………（245）  
蹇（卦三十九）……………（249）  
解（卦四十）……………（252）  
损（卦四十一）……………（257）  
益（卦四十二）……………（259）

**第七章 周人获得殷商奴婢革命果实**

- 夬（卦四十三）……………（264）  
姤（卦四十四）……………（267）  
萃（卦四十五）……………（270）

升（卦四十六）	（274）
困（卦四十七）	（276）
井（卦四十八）	（279）
革（卦四十九）	（282）
鼎（卦五十）	（285）
震（卦五十一）	（289）
艮（卦五十二）	（292）

#### 第八章 奴婢的反周斗争

渐（卦五十三）	（297）
归妹（卦五十四）	（300）
丰（卦五十五）	（303）
旅（卦五十六）	（306）
巽（卦五十七）	（308）
兑（卦五十八）	（311）
涣（卦五十九）	（314）
节（卦六十）	（317）
中孚（卦六十一）	（319）
小过（卦六十二）	（322）
既济（卦六十三）	（324）
未济（卦六十四）	（326）

# 原书缺页

原书缺页

天象上的阴阳，日光如箭，射自地下。应用到军事上，类似为战争而设置的陷阱。因此陷阱内伏兵待射谓之易。且举一二例证：

《公羊传》（哀公九年）：“宋皇瑗帅师取郑师于雍丘。‘其言取之何？易也。其易奈何？诈之也’”。

又哀公十三年《经》：“春，郑罕达帅师取宋师于岳。‘其言取之何？’‘易也’。其易奈何？‘诈反也’”。何休注云：“诈谓陷阱，奇伏之类”。邢昺疏谓“何氏盖取《礼记·中庸》云：‘人皆曰予知，驱而纳诸罟，获陷阱之中而莫之辟也’。又言奇伏者，奇兵，伏兵之谓也”。

易就是设置陷阱行诈，以奇兵，伏兵诱敌，兵是兵器，指弓箭。先是郑伐宋，宋易而取之。取字从耳，从又。耳象征弓，以手持弓为取，言以弓箭胜敌。其后宋伐郑，郑也设伏行诈，进行报复。

又左氏（襄公二十六年）《传》载：“栾、范易行以诱之”。就是说：晋将中军埋伏起来，以诱楚军。杜预注：“易行谓简易兵备，欲令楚贪己，不复顾二穆之兵”。“栾、范易行”，《国语》作“若易中下”，即伏中军于地下。杨伯峻注别出新说，反不如杜注为得其实。

《易经》以陷阱中的弓箭象征奴婢。奴婢身落陷阱，又从其中冲杀而出。因此“易”字有伏兵突起的意思。

“易”既是阴阳，而阴阳是变化不居的，所以“易”又有变化的意思。孔颖达《周易正义》在《八论》中说：“夫易者，变化之总名，改换之殊称”，乃就易字的引申义而言。

历法家利用干支纪时，十干代表时、日，十二支代表岁、

月。干支循环，象征日月，川流不息，如同射箭。《易经》乾卦表示天干，以坤卦表示地支。乾卦为箭，坤卦为弓。《易传》以易、简两个字表示乾坤。故“易”就是箭，“简”就是弓。如以乾坤象征蚕茧，那末，“易”就是蚕，“简”就是茧。简为竹简，茧为茧丝，皆可作书，如同月之可以纪时日。

易、简的意义已明，我们就可以说明“三易”的问题了。《八论》引《易纬·乾凿度》云：“易一名而含三义，所谓易也，变易也，不易也”。“易”即简易，指月中的日光。故“易”字有和易、安易等意义。《易纬》说：“易者，其德也。光明四达，简易立节”。意思是说：易是月之所得，月本无光，得日（易）才能光明四达。月与日的关系，如同弓（简）节制简（易）。变易指月不仅有光，而且光有变化，形成月的盈虚、圆缺、明晦。不易指月的循环一周，成为月份。这是守恒。《易经》恒卦象辞：“君子以立不易方”，以不易解释守恒。又易既是日，则不易表明不是日而是月了。

《周礼》太卜下又别有三易之说：一曰连山，二曰归藏，三曰周易。杜子春和郑玄对此都有解释，见于《八论》：“杜子春云：‘连山伏羲，归藏黄帝’。郑玄《易赞》及《易论》云：‘夏曰连山，殷曰归藏，周曰周易’。郑玄又释云：‘连山者，象山之出云，连连不绝。归藏者，万物莫不归藏于其中。周易者，言易道周普，无所不备’”。

连山，归藏并非书名。《周礼》所说与《易纬》并无不同，皆就月象而言。连山指月之上弦至望，归藏指月之下弦至晦。周易指由晦而朔。

《系辞传》说：“夫乾确然示人易矣，夫坤隤然示人简

矣”。乾卦下三爻的夫象为子、午、酉三辰，子、酉两个时辰，阳在地下，午时有日食，日在月下。上三爻日月合朔。故观乾卦便确切知道易（箭在弓中）。坤卦表示月形变化，如同以弓射箭，箭支坠落，故观坤卦便有筒（弓）象。

《周易尚氏学》有论周易二字本诂一条，录之于下：

“吴先生曰：‘易者占卜之名。《祭义》：易抱龟南面，天子卷冕北面’，是易者占卜之名，因以名其官。《史记·大宛传》：天子发书易，谓发书卜也。又武帝《轮台诏》云：‘易之，卦得大过’，易之，卜之也。说者以筒易、不易、变易释之皆非’。愚案《史记·礼书》云：‘能虑勿易’，亦以易为占。筒易、不易、变易，皆易之用，非易之本诂。《本语固占卜也》。《易经》用于筮占，故以《易经》筮占者称易，进而以易名官。凡此皆引申义，并非本诂。不于天象求其本诂，则知其当然，而不知其所以然。”

### 三、《易经》是史

史书最早隶属于经。自从晋代创立四部分类法后，史部才独立于经部之外。其后隋代王通更以史统经，提出了三经皆史之说。他说：“昔圣人述史三焉。其述《书》也，帝王之制备矣。故索焉而皆获。其述《诗》也，兴衰之由显，故究焉而皆得。其述《春秋》也，邪正之迹明，故考焉而皆当。此三者同出于史，而不可杂也，故圣人分焉”（《文中子·王道篇》）。他只说到

《书》《诗》《春秋》三经，其对《易经》的看法如何，无从得知。

到了宋代，程颐提出了九经皆史之说，谓“九经，天下之史也”（《二程语录》卷十六）。其所持理由，虽不可知，但九经之中，不会没有《易》。

及至元明两代，随着理学的发展，五经或六经皆史之说，甚为流行，也影响到程朱的对立派——阳明学派。《阳明语录一·徐爱》记：“爱曰：‘先儒论六经，以春秋为史。史专记事，恐与事体，终或稍异。’先生曰：‘以事言谓之史，以道言谓之经。事即道，道即事。春秋亦经，五经亦史。《易》是包牺氏之史，《书》是尧舜以下史，《礼》《乐》是三代史。其事同。其道同，安有所谓异’”？可见在经即史这一问题上，王阳明与程伊川是一致的，并不如时贤所说的“如炭投冰”。不过明言《易经》是史，则似乎始于阳明。

清代章学诚继起提倡六经皆史。他在《易教篇》（上）说明了《易经》何以是史。由于它是政教典章。他说：“夫悬象设教，与治宪授时，天道也。礼乐诗书与刑政教令，人事也。天与人参，王者治世之大权也。韩宣子之聘鲁也，观书于太史氏，得见易象、春秋，以为周礼在鲁。夫春秋乃周公之旧典，谓周礼之在鲁可也；易象亦称周礼，其为政教典章，切于民用。而非一己空言；自垂昭代，而非相沿旧制，则又明矣”。

他进而认为《易》教有出于政教典章之先者。说：“夫易开务成务，冒天下之道，知来藏往，吉凶与民同患，其道盖包政教典章之所不及矣。象天法地，是兴神物，以前民用，其教盖出政教典章之先矣”。



其实，《易经》中史的真象，或许章氏也很茫然，倒是《易传》说得十分具体而明确。《序卦》和《杂卦》所叙述的，完全一致，使我们知道《易经》是一部殷周奴婢起义史。经、传皆使用隐语，学者须探蹟索隐，言外求意。若不求谜底，专看谜面，必然如读天书，不知所云。朱熹所著《周易本义》，对于《序卦传》，由于不明其义，不加注释。敢于阙疑，足见其治学态度的严谨。王弼《易》注，《系辞》以下皆未作注。晋之韩康伯注《易传》，谓“序卦之所明，非易之蕴也”，可见他未曾认识到它的价值。

《正义》引周氏说，以六门统摄序卦，其说如下：

“第一、天道门，第二、人事门，第三、相因门，第四、相反门，第五、相须门，第六、相病门。如乾之次坤，泰之与否等，是天道运数门也。如讼必有师，师必有比等，是人事门也。因小畜生履，因利故通等，是相因门也。如遯极反壮，动竟归止等，是相反门也。如大有须谦，蒙稚待养等，是相须门也。如贲尽到剥，进极致伤等，是相病门也”。

这只是解释谜面，而不知道谜底，故为孔疏不取，而以康伯之言为不虛。

程颐对于韩康伯的话，深为不满，说：“序卦非易之蕴，此不合道”。（《二程语录》卷六）的确，《序卦》不无义蕴，可惜程氏《易传》解释《序卦》，虽然穷理致知，实未得其义蕴。且举一例，如渐卦何以次于艮卦之后？止而后进，是奴婢的斗争，由静而动。渐卦至未济卦共十二卦，象征奴婢起义如同天道循环，周而复始。可是程氏的注释却是：“止必有进，屈伸消息