

ENCYCLOPEDIA OF SHANGHAI TOURISM

夏新根 主编

上海旅游事典

EST

上海社会科学院出版社

出版说明

这本附有部分英文的旅游事典在上海，乃至全国当为首本。

我们不求其篇幅之长，但求其精而全，故其文字简练，文笔流畅，申城主要旅游景观均详列其中。颇具海派特色、声誉雀起的各国风格建筑介绍更是独家之作。事典博采诸多旅游指南之长，又兼自身之独特风格，不啻是海内外游客的好向导。

事典几经周折，尤以出版资金匮乏为甚，其最终问世，秉承多方单位和个人鼎力相助，有东湖(集团)联营公司总经理葛非、衡山(集团)联营公司总经理胡裕茂、锦江(集团)联营公司董事长任百尊、市文物管理委员会研究员杨嘉祐、黄浦区药材公司办公室主任罗纪华、市城市规划设计院高级建筑师徐景猷、市人民政府财贸办公室徐文龙、蒋荣德、市宗教局张化、电视台新闻部副科长孙泽敏、华亭(集团)联营公司张文静、市文化局办公室蒋阿宝、艺术研究所沈鸿鑫、饭店业协会屠季明、园林局肖强华、东方航空公司营运部业务处经理邓卓添等。中文由夏新根撰写。英文翻译有夏新根、朱世成、徐菊明、楼世达、詹允昭、黄野根等。施伟谊参加了组稿和常务编辑工作。谨此，特致谢辞，聊表不胜感激之情。

鉴于客观条件和我们自身水平之限制，事典失误疏漏之处在所难免，敦请赐教斧正。

编者

1990年8月

上海概说

上海简称“沪”，别称“申”。位于中国南北海岸线中点，面积 6185.75 平方公里，其中市区面积 230.20 平方公里。上海为中央直辖市之一，分辖 13 个区、9 个县，居有汉、回、满、蒙、壮、朝、维、苗、藏等民族共 1180.51 万人。地形为长江三角洲冲积平原，除西南部有零星孤丘外，全境地势平坦，平均海拔 2.3 米。

上海约成陆于 6000 年前，宋咸淳三年（1267 年）立上海镇，元至元二十九年（1292 年）立上海县。明嘉靖三十二年（1553 年），为御海盗，修建城垣。1912 年辛亥革命后拆除大部，仅留一垛于今人民路大境路口。清时成为贸易大港，但见海舶辐辏，桅帆林立。鸦片战争后，成为英帝国主义的通商口岸。1845 年起，英、法、美帝国主义相继强辟租界，全市被瓜分为华界、公共租界、法租界三部分，上海遂由一个东南重镇变为工商业畸型发展的半殖民地半封建的大都市。1949 年 5 月，上海解放，经过 40 年的建设，业已成为中国最大的综合性工业、科研和外贸基地，亦为全国最大港口、最大贸易和科技中心，重要金融和信息中心。

目 录

上海概说

第一部分 旅游指南	1
自然风光.....	1
古园林.....	5
历史古迹.....	10
寺庙古塔和教堂.....	16
革命遗址.....	27
公园.....	30
里弄住宅.....	34
各国风格建筑.....	37
社会风情.....	46
风俗习惯.....	50
文化艺术.....	52
第二部分 旅游服务	56
入港和出港.....	56
宾馆和涉外旅行社.....	57
美食名肴.....	68
风味小吃.....	72
西菜.....	73
购物.....	74
市区和浦东乘车.....	78
购买和退飞机票.....	79

乘火车和退签车票.....	81
乘轮船和退船票.....	82

附 录

美客厅一览.....	84
涉外医院一览.....	84
部分药店一览.....	85
部分体育场所一览.....	85
部分交易市场一览.....	86
电信单位一览.....	86
常用电话号码.....	86
外国航空公司驻沪机构一览.....	87
上海与外国建立的友好城市一览.....	87
各国驻沪总领事馆(办事处)一览.....	88

第三部分 English Translation of partial Chapters

and Sections	89
Ancient Chinese Gardens	89
Historical Relics	101
Temples, Pagodas and Churches	112
Revolutionary Sites	130
Hotels and Guest Houses	135
Travel Agency	155
Shopping	156

第一部分 旅游指南

自然风光

古上海景色秀丽，曾有海天旭日、黄浦秋涛、龙华晚钟、吴淞烟雨、石梁夜月、野渡蒹葭、风楼远眺、江皋霁雪八景，除却石梁、野渡和江皋外，其余五景今尚有迹可指。

今日之上海，虽无画山秀水，但确是有山有水。观赏上海之山水，非要有闲情雅志，悠哉静哉，遐想联翩。那山岛、那江湖，亦是气象万千，磅礴动人，秀妙无穷，蔚为壮观。

松江西北平畴绿野间的松郡九峰就呈现出万千气象。它呈东北西南走向，逶迤 13 公里，分别为凤凰山、厍公山、佘山、辰山、薛山、机山、横云山、天马山、小昆山。

唐宋年间，九峰三泖已是江南名胜。元明以后，九峰上有寺庙、亭台，下有园林，罗列为十景。其中以天马山为九峰之冠，海拔 98.2 米。山上多寺院，有烧香山之称，如今已成为种药养鹿之处。山上植物种类为上海之最，林木荫翳，芳草萋萋，历代文人隐士留有遗踪，倒也给九峰平添了一丝神秘色彩。

厍公山最小，传说系秦代亢桑子隐居处。佘山有东西南山，色调呈墨绿色，翠竹幽篁，郁郁葱葱。山上产笋，笋有兰香，又名兰笋山。

凤凰山形如延颈舒翼的凤鸟。薛山因唐代有薛道约隐居，

又名玉屏山。辰山传说元有道人彭素云居此，又名神山。机山曾为晋代文学家陆机所居。横云山则为陆元所居，山上多峭壁，故有联云嶂、丽秋壁之景。旁边有赫色小山，有“小赤壁”之称。小昆山传说古代产玉，山形如覆盆，有“婉娈昆冈”之景。

黄昏，登临九峰之巅，置身于沉沉暮霭，俯瞰平畴，点点民居，炊烟袅袅，别有一番情趣。晴天朗日，泛舟于唯一保存的圆渚之上，堤岸绿草萋萋，碧波荡漾，帆船点点。抬头眺望九峰，一起一伏静卧天际，浮云在悠游，轻轻的舒展，缓缓的移动，显得那么悠然自在。

金山县南杭州湾近岸海域的金山三岛气势磅礴，它距北岸陆地7公里。由大金山、小金山、浮山三岛组成，呈东北、西南走向，大金山居中，小金山偏北，浮山傍南。在古代，三岛本为一山，统名“金山”。南宋时，金山沦没海中，一山成三岛。

远眺海上金山，好似大坟丘。可当你身临其境，方知也堪称雄伟博大了。岛上美景不胜收。各种各样的野草、野树、野花和翠竹铺天盖地，漫岛遍野。

从大金山西南岸上望那浮山，呈椭圆形，山头无峰，东部露狭长山脊，恰似一只巨龟昂首浮游在大海上。故浮山又名乌龟山。

而大小金山南北并峙，犹如门户，史称“金山门”。涨潮时，潮流经金山门受两山夹持，流速加大，其势汹涌，涛声如雷，谓之金门涛声。

伫立在三岛之上眺望万顷波涛，从那浩瀚无边的海洋上，涌来道道波浪，撞击在岩石上，发出天崩地裂的吼声，喷溅着雪花般的泡沫。

而每年或相隔三、四年的春夏之交呈现的海市蜃楼幻景

又是一大奇观，雨后初晴之时，忽的幻出一座城市。市上游动着许多黑点，影影绰绰的，极像是来来往往的人马车辆。相传，南宋初年的一次海市蜃楼幻景中，曾见大批精兵从天而降，吓退过南侵金兵。

青浦县西境的淀山湖，则又是一番情趣。它旧名薛淀湖，距市区 50 公里。湖呈葫芦形，东西间距 9 公里，南北 18 公里，蓄水总量达 1.32 亿立方米，乃市郊最大淡水湖泊，传说系秦代沉陷而成，以水清波静闻名。

湖西侧辟有大观园，占地 9 公顷，始建于 1979 年。此园按曹雪芹《红楼梦》意境构筑，设有怡红院、潇湘馆、大观楼、稻香村等 20 余处景点，约 8000 平方米。它们各成一体，围以花墙，内有堂楼、长廊、亭轩、山石、池沼。园内处处海棠、芭蕉、杜鹃、铁树、苍松、绿水、青山，恰到好处地点出“怡红快绿”的意趣。

堂室均按书中所述设置，怡红院花径通幽，曲廊迂回。宝玉书房中设有红木案几，掸尘拂须、时鸣座钟，层层叠叠的线装“子曰诗云”书中，甚至还有“西厢记”。潇湘馆内翠竹林立，遒劲罕见的龟纹竹、迎风摇曳的潇湘竹、飘飘欲仙的云松竹，焚稿的火盆，葬花的花锄和篮子。此外还有陈设华丽的宝钗蘅芜院，田园风光的李纨稻香村。

湖东为鱼场、野营地、宾馆、钓鱼台、疗养院。近年，人工新造了“柳堤春晓”、“金雪飘香”、“牡丹坞”、“群芳争艳”等十余景。以“梅坞春浓”最为引人入胜。占地 190 亩，植梅 5000 株，品种 200 余。冬末初春，瑞雪过后，放眼望去，满坞是喷红吐翠的梅林。风摇花枝，四野飘香，宛如片片彩云，铺落在白雪皑皑的堤岸上。

淀山湖赏景佳时是清晨，伫立在淀山湖边，朝阳洒在湖面

上，银光如锦。盈盈的湖水一直荡漾到脚边，却又缓缓地退回去了。纵目望去，浩瀚的湖面，在晨雾笼罩辉映下，千变万化，奥妙无穷。那几缕轻雾飘拂，夹映着点点白帆，好一派秀丽的风光！

市区有苏州河和黄浦江。苏州河，正名吴淞江，古名松江，亦称松陵江，又称笠泽江，1916年后始习称苏州河。发源于太湖瓜泾口，经吴江、昆山、青浦、嘉定等县入市区，于外白渡桥注入黄浦江，是上海通往太湖流域的主航道。因污染严重，苏州河水常发臭，甚至全臭。

黄浦江，古称东江，战国时期楚国春申君黄歇曾调上万民工疏浚东江，后人又称黄歇江，上海也因此而有别称“申”，南宋时始称黄浦江。上源出自太湖，流经青浦、松江、奉贤、上海、川沙五县和市区，至吴淞口汇入长江，全长110公里。其江宽水深，流速缓缓。江水也曾清澈见底，碧波粼粼，如今，严重的污染令它时时发出熏人的臭味。

游览市中心的黄浦江自有独特的韵味，盛夏黄昏，登上客轮，江风徐徐拂面而来，暑气顿消。夕阳洒在波光粼粼的江水上，似层层碎金。从船上远眺外滩，只见各国形式建筑鳞次栉比，巍然矗立，似有一种异国情调。它们与堤边高大的法国梧桐相映成趣，半掩半露，犹如一副壮美的风景画。

沿岸厂房星罗棋布，港口海舶辐辏，桅樯簇聚。远远看去，一排排高大的烟囱、水塔，一艘艘船舶，一座座巍峨的厂房，它们镶在碧蓝的天空里，象是一幅瑰丽的油画。

游船破浪前进，可见海鸥灰着矫健的翅膀，在那里翻飞翱翔。它们从船的上空斜飞而下，直向江面掠去，在接近江面的一刹那，却又昂首疾飞而上，然后闪着满身的阳光，扬翅向远处飞去。它们洁白、矫健，展现出一种美和力的光彩，给这繁

忙的江面更添一派生气。

黄浦江上最壮观的景象莫过于上潮，黄浪滚滚的江面鼓动，鼓动，似乎要涨上天去，与那淡蓝的天空相吻。那迫不及待的势头，犹如久别的情人即将相聚。心情悠闲的游客，对于这幅“江潮图”，定会诗趣横生，吟歌作诗。

古 园 林

上海不仅有那平淡之中蕴内秀的自然风光之美，而且还有五座驰名于世的古园林。园内小桥流水，山石水榭，亭台楼阁，多为江南罕见杰作。

首屈一指的豫园是一座完美的古典园林，它处在南市区安仁街 132 号，此处原为古代旧城的中心区。

该园林是明嘉靖三十八年(1559年)，曾任四川布政使等官职的上海人潘允端始建的私人园林，曾中辍，30 年后方告竣工，占地 70 余亩。因为“豫愉老亲”而建，故曰豫园。

园艺家张南阳为园林设计和叠山，高超的艺术造诣，使古园林布局虚实互映，大小对比，高下相称，曲折有法，前后呼应，公认为江南名园。

明末园景毁废，清乾隆二十五年(1760 年)，士绅富商，聚款购园，重建楼台，整修山石，改称西园。此后，各厅堂陆续为二十余个工商同业公会所划分，建为公所。鸦片战争后，屡遭破坏。

1956 年后，国家拨款整修，古园方显露新姿。园内布局精巧，道有曲折，水有聚散，山石起伏，花木扶疏，楼阁参差，精舍深藏。

入门可见仰山堂，一座水阁式建筑，堂后曲槛回廊，凭栏憩坐，欣赏对岸大假山，宛如一副宋元人的山水画。上层是卷雨楼，登楼望山，雨中尤宜；在细雨濛濛之中，山色迷濛，颇有诗情画意。这座建筑，觚棱凹凸，钱背参差，极似古画中的楼台。

大假山是豫园景色的精华之处，以二千余吨武康石堆砌而成，重峦叠嶂，幽谷深壑，气势磅礴。仿佛真山，遍山老树苍翠。

玉玲珑乃奇峰异石，九百年前，宋徽宗搜罗天下奇石，行程万里，运往开封兴建名苑。中途曾有流散，为人所得。相传玉玲珑即为漏网之物，是江南三大名石之一，具有“绉、漏、瘦、透”四大特点。

点春堂乃清咸丰三年(1853年)，以水陆运输工人、手工业者和郊区抗粮农民为主体的上海小刀会起义军，为响应太平天国革命，在城内举行起义，设起义指挥所于此。

园内东南一角的内园已成“园中之园”，建于清康熙四十八年(1709年)，原名东园，属城隍庙，为城隍神的“灵苑”。

此园面积仅二亩余，景物布置因地制宜，有山水池石，崇楼杰阁。宏伟的静观大厅高昂宏敞，还云楼、延清楼、观涛楼与不系舟连成串楼。

观涛楼前面为湖石假山，峰石罗列，有天宫、狮、豹、象头、鹿、猴等形状。假山上多是老树，如罗汉松、黄杨、紫薇等。葱葱翠绿丛中，掩映着双层的耸翠亭。

东面九龙池构思巧妙，池壁仅四龙，而四龙倒影，加之池状似龙，则形成九龙。

园内乃是小中见大，曲折透迤，得造园艺术之精萃。近年又开辟“豫园曲苑”于内园之南，移来原钱业会馆光绪十四年

所建的古典戏台，精雕细琢，金碧辉煌，为上海仅有的一座古典剧场。

距市区西北十七公里的嘉定县南翔镇上的古漪园，是明嘉靖年间(1522—1566年)通判闵士籍所辟的古园林。

园林布局设计和叠山、蒔花，都出自嘉定著名盆景艺人朱三松之手。园名依《诗经》中“绿竹猗猗”之句取名“猗园”，意谓美盛之貌。以后，有人见园中池水碧波连漪，风光秀丽，而写作“古漪园”。

清康熙年间(1662—1722年)，地方士绅募资建造城隍行殿，购下已荒废的漪园，作为庙园，供香客游憩。清乾隆十一年(1746年)，洞庭东山人叶锦购得此园，重加修葺，更名“古漪园”。抗日战争时遭日机轰炸，只剩下三处建筑和颓毁的残石、湮塞的池塘。

1958年，古漪园拓地重建，焕然一新的园内依然可见清乾嘉时人施嘉会诗中所绘景色。

众多的景物以环状的“戏鹅池”为中心，池中植荷蕖千百柄。夏日炎炎，而池上波光滟潋，红裳绿盖，游人赏心悦目，暑意全消。

池西有白鹤亭，在攒尖顶端，一鹤独立。临池一榭，题额“鸢飞鱼跃”。在阁中凭栏临流，观鱼戏于莲叶之间，荷风袭来，清香扑鼻，富有诗情画意。

池北有一石舫，花窗曲槛，梢楼高耸，宛若画舫，昔日还曾有祝枝山所书“不系舟”匾额。

池南竹枝山茂林修篁，磴道盘错。山顶上方亭，唯缺东北一角，取名“补阙亭”，意在纪念“九·一八”事变。

园子东南，水面宽广，小舟荡漾。从竹枝山向南，池上有桥，九曲相通，中间有湖心亭，风和日暖，倚栏四眺，有水阔天

空之感。

嘉定城中的另一座古园林秋霞圃系明正德年间（1488—1521年）工部尚书龚弘所建，故又称龚氏园。

龚弘谢世后，子孙将园售给徽州商人。清雍正四年（1726年），园被赠于宋代所建的城隍庙管辖，作为庙园。

太平军东征，嘉定屡遭战火，此园大部分被烧毁，仅存山石池塘。清光绪二年（1876年），再次修复厅堂楼阁。后园林改观，内设中学，西部园景年久失修。1983年起，原西部7亩余地景观先行修复。

园林中心为大池，池南的太湖石假山，逶迤玲珑，池西北的黄石假山，雄浑纯厚。山上有即山亭，下有归之洞。园内布局精巧，构思独特，以工取胜。山具丘壑之美，水揽幽邃之胜。天地虽小，景观刹是紧凑，是古典园林“以小见大”的佳列之一。

醉白池是保存较完整的著名古园林，其位于松江县松江镇。清顺治年间（1644—1661年），画家、工部主事顾大申在明代一座旧园遗址上所辟。

这座面积达90亩的历史古园以一泓池水为主，池以“醉白”命名，故以“醉白池”为园名。该名称的来历是白居易晚年到故里洛阳，在宅旁辟池，池上筑室而居，常饮酒吟诗，以一醉为乐。宋代宰相韩琦，慕白之乐，筑一堂于池上，号曰醉白堂。顾大申校仿，也取“醉白”之名。

池广约一亩多，沿池有半亭、水榭、小轩，并以回廊相连，布局幽雅。在此观赏池上景色，水中面面有亭榭古木倒影，别有一番景色。

池北古樟须三人围抱，池东牡丹台，池西冬青高耸入云，上海罕见。池南廊间壁上有石刻《云间邦彦图》，共二十八块，

镌刻松江府各县从元到清初 100 余士大夫文人的画像和赞词。

池上有座四面厅草堂，东有一座船屋，名为“疑舫”。池南另有赏鹿厅和玉兰院两个小景区，山石溪流，曲廊周匝，别有天地。

醉白池造园手法以齐整明快见长，尚保留明代住宅园林的风格。

清乾隆十年(1745 年)建的青浦县城中的曲水园，原为邑庙园林，古称“灵园”。清嘉庆五年(1800 年)，又有青浦士绅发起，城内居民每人每日出钱一文，聚款扩建园林，又有“一文园”之称。后江苏学使刘云房到此，见园中有溪贯之其间，曲流满园，水到之处皆有景，故取王羲之《兰亭集序》中“曲水流觞”之意，易名为“曲水园”。

该园曾几经兵燹，屡毁屡建，光绪十年(1884 年)后修复。园中心为荷花池，然一座假山将山水分成前后，“山随水转”“山因水活”的情趣油然而生。

池畔还有几座精巧的小亭，如迎曦亭、小濠梁、涌翠亭等。在挥汗如雨的季节里，坐在这几座亭榭里，欣赏“一望碧无际，鱼戏莲叶间”之趣，能使人“日夕坐忘返，为爱隔湖山”。

隔湖之山，峻峭峥嵘，洞壑幽深，山下有虬龙洞，是游人所喜爱去处。来此能得到“中藏小洞壑，蚁蛛通一线，同游路忽迷，闻声人不见”之乐。

山下沿池的濯锦矶，宛转曲折。池东堤上喜雨桥，是一座玲珑的小型单拱石桥。站在桥上，俯视水清如镜，风雨来时绿波顿生，一池水皱，倍觉好看。

山上有景周阁，乃四层高楼，有铁梯盘旋而上。此处原系环碧楼，后改建钢筋水泥建筑，与四周景物颇不协调。但登高

远眺，佘山、天马山等九峰环列，仿佛点点青螺，掩映于云树之间，借景于数十里之外。

假山之北，又是一泓池水，池上有九曲桥。临池的镜心庐，“窈窕三间屋，倒影入水中”，使人从内心中感到清澈。

园南有几座厅堂，缭以花墙，真是别有天地。东部较多的建筑物有“轩窗面面开，风日豁然朗”的有觉堂，“楼台暝色深，此间月先到”的得月轩，“天半横朱霞，可望不可即”的夕阳红半楼，以及小楼朱栏，曲折长廊，引人入胜。

东南角一座旱船，额曰“舟居非水”，有所谓“亦饶烟水趣，而无风波忧”之感，身在其间，如入诗画之中。

除却如上五大园林，松江县秀仓街南另有一座明代古园林，名曰颐园。

历史古迹

都说上海旅游没什么好景观，国家封的历史文化名城的桂冠似是徒有虚名。殊不知，上海拥有的历史古迹，不仅从其可透视上海历史，且其自身文物和游览价值颇高。

松江唐经幢堪称一绝，它位于松江区中山小学内，乃是上海保留在地面上最古老的文物。

经幢，盛行于唐代，用以替代帛制的幡旗。原是石柱形，上刻佛经，柱端有宝顶，结构简单。后发展为十余级至二十余级，置于石柱形幢身上下，每级均刻花纹图案或佛像、龙、狮，虽为装饰性，却是精美的石刻艺术。经幢多立在佛寺山门内，一般为两座，东西相峙，为佛教标志。但松江唐经幢，却立于原县衙前十字街口。

唐大中十三年(859年),传说幢地有海眼,当地人骇怕海水溢出,淹没城池,便捐款造幢以镇邪。

幢为石灰石,现存21级,高9.30米,气势雄伟。幢身居中第九级,八角形石柱,分上下两段。上段高177厘米,刻《佛顶尊胜陀罗尼经》全文并序,下段高36厘米,刻题记和捐款人姓氏。

其中十九级都有精致浮雕,技法洗练纯熟。在八角基座上,置海水纹底座和盘龙束腰,以上又是莲瓣卷云纹台座,镌刻单瓣仰莲,置八面形刻着蹲狮束腰其上,狮胸挺突,显得雄健有力。在线条细腻阴刻缠枝牡丹座上,又是一级束腰,刻的是菩萨坐像,神态自然,再上面就是托着幢身的曲尺形勾栏座。

幢身上是八角华盖,每一角上刻口衔瓊珞的狮首。以上各层是托座和束腰组成,托座有卷云纹、复莲等浮雕,束腰有刻着横眉怒目的金刚,也有盘龙。而第十九级是高达四十厘米的圆柱形,上为“郡主礼佛图”浮雕,似一画卷,有跏趺静坐的菩萨,神态度诚的郡主和随从,合掌礼拜的僧人,构图隽永,形象自然优美,俨然唐风。

明砖刻照壁雕镂精雅,精细繁缛,又是一稀世珍品。它位于松江方塔园内,江南大幅砖雕。

照壁,又称影壁,多置于宫殿、官衙、寺庙、住宅门前。松江照壁原在松江府城隍庙门前,建于明洪武3年(1370年)。面阔三间,中间雕刻高4.75米,阔6.1米,面积约30平方米,以质地精良的方砖砌成。

壁面雕奇花异兽,以一神话中的巨兽为主体,那直挺挺的独角,铜铃般的双眼,血盆似的大口,尖锐的牙齿,形状十分凶猛。它是神话寓言中的巨兽,名叫“獫狫”。它力大无穷,贪食无

厌，食尽人世间的佳物，吞噬人间金银财宝，尚不足以平息它的食欲。跑到海边，见初升的太阳，竟妄图一口吞没，结果坠落大海身亡。

“獫”的下场，即是告诫世人切莫贪得无厌，否则自取灭亡。因此，“獫”的周围刻有人间宝物，蹄下踏着珊瑚、元宝、如意、玉环；身旁刻着鹿、凤凰等瑞兽和官印、金钱组成的“挂印封侯”、“禄寿双全”、“摇钱宝树”等吉祥物。寓意人们凡事适可而止，切莫落得像“獫”那样的下场。

南市区人民路大境路口的妇产科医院内的古城墙也是一处难得的古迹，上海自元代立县，黄浦江畔地域为上海镇。明嘉靖三十二年(1553年)，因屡遭倭寇侵扰，由士绅商人发起，得官府支持，集款在此建造城墙。

北面城楼上筑炮台四座，作瞭望之所，西北则有箭台。1912年，上海拆除城墙，为存箭台上的大境关帝殿，保留底层依托的一段城墙至今，约近百米，成为上海历史的见证。

本市唯一的一处古城堡遗址，位于川沙县高桥镇北。

明永乐十年(1412年)，平江伯陈瑄总督海上漕运，鉴于长江口宽广，西岸皆为一望无际的平原，便命士兵在长江口南岸筑三十余丈高的土山，上设烽墩，白日燃烟，夜有烽火。此举甚得明成祖朱棣重视，命名为“宝山”，亲撰《宝山记》立碑于山麓。

明中叶，倭寇侵犯东南沿海，此山竟成进入长江口的标志。万历四年(1576年)，海潮将宝山和土城冲坍。清康熙三十二年(1694年)，旧城址西北二里又建一座方城，面积64亩，四座城门。三百余年来，此城仅存残堞颓垣。

上海的古石桥亦颇有特色，著名的放生桥、普济桥、迎祥桥分别位于青浦县的朱家角镇和金泽镇。其是两个美丽的江