

婚姻學



本書以人類兩性的愛情活動為研究對象，把生理學、心理學、社會學、醫學、教育學、美學、倫理學、哲學等多門學科貫通起來，力圖對愛情這種人類基本活動作各種文化交融的全方位透析。本書是獻給每一位涉足愛河的男男女女的人生教科書。



✻ 徐紀敏 · 王 烈 · 主編 ✻ 山西教育出版社

婚姻學

＊愛情・婚姻・家庭教育叢書
＊徐紀敏・王烈・主編

〔晋〕新登字 3 号

主编 徐纪敏 王 烈

洪 涛 徐纪敏
余新野 赵 强
吴 霞 王 烈
季 锐 年成业
阚川农 冷 静
辛 田 程思远
兰碧辉 谢 飞
合著

婚 姻 学

徐纪敏 王 烈 主编

*

山西教育出版社出版 (太原并州北路 11 号)

山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 15.5 字数: 364 千字

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月山西第 1 次印刷

印数: 1—3,650 册

*

ISBN 7—80578—718—2

G·712 定价 平装: 6.80 元
精装: 9.50 元

前 言

婚姻是什么？有人说婚姻就像“围城”一般，里面的人想杀出去，而外面的人则想冲进来。婚姻与爱情相比，卿卿我我的浪漫劲儿不见了，有的只是一些像吃饭睡觉那样“食、色、性”似的例行“公事”。这就使婚姻笼罩了一层不祥的阴霾。

婚姻对于人生的影响是不可估量的。“男大当婚，女大当嫁”，历来被作为人生的必由之路而受到人们的重视。虽然在当代条件下，离婚率呈现不断上升的趋势，但是在结婚之初就想到婚姻解体的新婚夫妇是绝无仅有的，至少在中国的文化背景下是这样。可是如果我们深入到婚姻这一“芙蓉帐”中去认真考察一番的话，有多少人对自己的婚姻是满意的呢？美满的婚姻固然不能说没有，但是对于绝大多数的人来说（也许占结婚人数的95%以上），婚姻总存在这样或那样的“遗憾”。在谈情说爱时爱得十分真挚的“如意郎君”或“窈窕淑女”，待到“鸳鸯枕上交颈眠”后，婚姻伴侣的价值似乎总是“看跌”。对婚姻的不满意，使婚后的人生总有一股说不出的惆怅。对于这一类司空见惯的社会现象，许多人见怪不为怪，认为这是婚姻的“正常现象”，这是爱情的必然归宿。有人觉得这是小俩口的私事，是闺房内的隐秘，无关社会的安定团结，不应小题大作，更不应把它当作学术研究的对象。有人认为婚姻始终伴随着遗憾，这是人的本性决定的。人天生就有“好奇心”。一旦双方肉体结合，便以为封闭性的个体完全变成了开放性的个体，彼此再也没有什

么神秘可言了，好奇心也就烟消云散。也有人认为婚姻要靠社会道德的约束，否则任离婚率不断上升，社会秩序就会混乱。如此等等，不一而足。我们认为，人类的婚姻确实是很值得研究的一种社会现象，它几乎影响到婚后人的全部生活，也会对下一代人的身心健康产生巨大的影响。而对婚姻这种社会现象的研究，又涉及到哲学、心理学、性科学、生理学、生物学、医学、社会学、法学、美学、经济学等多门学科。因此，对婚姻问题的研究，必须从多门学科的角度进行综合性的研究，才能悟出其中真谛。

本书是一部系统论述人类婚姻行为及其发展规律的学术著作。为了使本书具有最广泛的读者群，我们在写作方法上，力求摆脱学院派的风格，努力用生动的例证，通俗的语言，引人注目的标题，把婚姻行为及其内在规律科学地、准确地加以阐述。使一部学术性的专著，不乏有雅俗共赏的各类读者。与这套丛书中先期出版的《爱情学》相比，读者可以明显发现《婚姻学》已经完全改变了学究式的研究风格，大大加强了本书的趣味性与可读性。我们在学术性著作的通俗化方面所作的这些努力，对于我们来说，在写作方法上是一种新的尝试。

认真阅读完本书的每一个读者都不难发现，本书是一本通俗化的学术专著。它与市上各类通俗的婚姻读物或有关婚姻思想修养性小册子的最大区别，乃在于它的学术性。我们的写作宗旨是为了探索婚姻的内在规律，力求为一切在婚姻上存在着各种各样苦恼的人们排忧解难。对于这些规律，则力求用通俗的语言加以表述。

我们十分感谢山西教育出版社的各级领导，在本书尚无确切订数的情况下，支持把本书列入出版计划，这在当前图书市场疲软的情况下是难能可贵的。能把我们的研究成果奉献给社会，这是对

我们辛勤耕耘劳作的最好报偿。

婚姻学,作为严格的学科体系出现在我国学术界,虽然尚属草创,但是我们的研究工作并不是白手起家。一切前辈思想家的研究成果,一切涉及婚姻问题的古今中外的文艺作品,现实生活中的各种婚变,都为我们的研究提供了充分的思想材料。对于前人和同时代人对婚姻问题研究与探索的精神,我们表示由衷的敬佩和感谢。如果没有有关人类婚姻问题如此丰富的基础材料,那么我们今天要创建婚姻学这一新的学科体系是完全不可能的。

尤其需要指出的是:本书在写作过程中,得到我们的学生及许多青年朋友的支持和鼓励。他们以各种方式表达了对《婚姻学》一书写作的关心和支持。在这里,我代表《婚姻学》的全体作者,对所有关心、支持和帮助过《婚姻学》写作和出版的同志,表示真诚的谢意。

徐纪敏

于南京工程兵工程学
院南园淡泊致远斋

目 录

前 言	1
绪 论 斯芬克斯之谜	1
一 婚姻的意义	3
1. 婚姻是人生的缩影	3
2. 之子于归，宜其室家	5
3. 婚姻与社会发展	6
二 婚姻定义	8
1. 哲人之见	8
2. 先哲前贤婚姻定义之得失	10
3. 婚姻定义的连续谱	13
三 马克思主义的婚姻观	16
1. 历史性的贡献	16
2. 不要歪曲恩格斯的命题	19
3. 冲突与斗争	20
4. 爱情是一个流动的范畴	22
5. 爱情是婚姻的唯一基础吗？	25
6. 关键在于对“爱情”的理解	26
四 婚姻的基础	28
1. 昭君远嫁为和番	30
2. 乾隆为何嫁女于孔府？	31

3. 伴侣·同志·战友	32
4. 春意在红花绿叶的和谐中	34
5. “阿诗玛”的“天仙配”	35
6. “农民红学家”的桃花运	37
7. “无情人”也成眷属	38
8. 跨越国界的鹊桥	39
五 婚姻感受	41
1. 婚姻是天堂，是史诗	41
2. 婚姻是爱情的坟墓	42
3. 婚姻像是金色的鸟笼	43
4. 结婚与不结婚的两难问题	44
六 婚姻学的研究内容	47
第一章 婚姻分期	52
一 爱肇始于以心相许	53
1. 从神道命定到婚姻登记	53
2. 及笄而嫁与弱冠而娶	56
3. 由金钱缔结的婚姻	61
4. 婚前的精神准备	65
5. 婚前检查	69
二 爱情的黄金岁月	74
1. 蜜月前的烦恼	74
2. 婚礼得失观	76
3. “灵”与“肉”的交融	84
4. 蜜月期的性适应	85
三 激流、深潭和平川	92
1. 巨大的落差	92

2. 不必惊诧婚姻矛盾	93
四 失踪的爱神	99
1. 达摩克利斯之剑	99
2. 被复仇女神主宰了的婚姻	102
第二章 婚姻功能	104
一 床是婚姻的舞台	104
1. 重提林赛法官的主张	105
2. 上帝旨意和生育选择	109
3. “万恶淫为首”与“泛性论”	113
二 男人的一半是女人	119
1. 理智的产儿	119
2. 为自己,更为爱人	122
3. 同声相应,同气相求	124
三 恬静的港湾	126
1. “十年携手共艰危”	127
2. 结婚是“防孤独”的闭	129
3. “共祈百年老鸳鸯”	129
4. “贤内助”新解	130
四 “上帝派我来监督你”	134
1. “生命诚可贵,爱情价更高”	135
2. “妻贤夫祸少”	137
3. 婚姻的“倍增效应”	138
五 “色衰爱弛”的启示	140
1. 审美对象的不可替代性	141
2. 婚后为什么不爱打扮了?	143
3. 青春之美与成熟之美	147

4. 延长青春之美	149
5. 追求永恒的魅力	153
第三章 婚姻战争	157
一 不存在胜利者的战争	160
1. 总和非零游戏	160
2. 永远不要努力去赢	161
二 冰冻三尺，非一日之寒	162
1. 斯宾诺莎的叶子	162
2. 婚姻战争解剖	163
三 战争是不择手段的	165
1. “君子动口不动手”	166
2. 剑拔弩张，不欢而散	168
3. 言语的杀伤力	169
4. 武力镇压	170
5. “飞天”大战	173
6. 虐待与折磨	174
7. 冷战	176
8. 一哭二闹三上吊	179
9. “死亡之吻”	181
四 婚姻战争的规则	182
第四章 婚姻病理及其治疗	187
一 心缺一块有谁知	189
1. 沙滩上的婚姻大厦	189
2. 梦与现实	190
3. 爱情怎么变了味？	191
4. 心病还要心药医	192

二 婚姻误区	195
1. 有十全十美的婚姻吗?	195
2. “同男人玩火, 够刺激的!”	201
3. 太阳与月亮	202
4. 爱情的投入与产出	204
5. 性在婚姻中的位置	205
6. 隐私权	209
7. 婚姻战争都是坏事吗?	215
8. “更鸣”与“东徙”	216
9. “宁拆千座庙, 不破一家婚”	217
三 爱情与嫉妒	218
1. 公主的选择	218
2. “长相知, 不相疑”	220
3. 嫉妒的生长环境	222
4. 嫉妒是爱情的测示器吗?	227
5. 嫉妒发生学研究	228
6. 增加爱情情趣的嫉妒	230
7. 虐杀爱情的嫉妒	232
8. 与瓦解婚姻的嫉妒告别	233
9. 使嫉妒成为强弩之末	239
四 可逆的多米诺骨牌	243
1. 面对婚后第一次争吵	243
2. 女人们, 切勿喋喋不休	245
3. 卓文君巧挽婚姻危机	247
4. 心理治疗——关键的一张骨牌	249
5. 婚姻中的情绪控制论	249

6. 性格和谐与认识自我	252
7. 爱的马太效应	255
五 婚姻潜力量表	256
第五章 婚姻艺术	265
一 婚姻艺术要素	266
二 钥匙在谁手中	269
1. 婚姻幸福十六字秘诀	269
2. 女性手中的金钥匙	273
3. 婚姻艺术需要学习	278
三 爱情需要更新	280
1. 婚后爱情再投资	280
2. 创造爱情更新的良好环境	281
3. 爱情更新的动态平衡理论	284
四 理解万岁	287
1. 互赠的是两颗心	287
2. 角色互换	289
3. 务须了解伴侣	290
4. 当丈夫立志献身时	292
五 婚姻之道	294
1. 婚姻与落日景色	294
2. 刺猬效应	296
3. “上床夫妻，下地君子”	299
4. 应把爱人作情人	300
六 性的艺术	301
1. 性和婚姻幸福	302
2. 从心灵到肉体的愉悦	303

3. 性生活的沟通与和谐	304
4. 性生活与创造性	309
七 处理婚姻矛盾的艺术	312
1. 睁一只眼, 闭一只眼	312
2. 有理还得让三分	312
3. 要善于表扬	313
4. 学会“宽恕”	314
5. 重视使用委婉语	315
6. 学会妥协与道歉	316
7. 用行动协调生活习惯	317
8. 共同活动要多些	318
9. 幽默风趣, 笑口常开	320
第六章 婚外性关系	321
一 友谊, 还是爱情	321
1. 婚姻并不是孤独的港湾	321
2. 异性友谊是婚姻的准备	324
3. 心胸坦荡与“瓜田李下”	324
二 婚前交媾	327
1. 数字上的警钟	328
2. 初试云雨情	330
3. 婚前性行为的恶果	333
4. 被爱情遗忘的角落	335
三 婚外性关系剖析	336
1. 家花、野花与馋嘴猫儿	336
2. 仙女克立普索的诱惑	339
3. 多重价值判断	342

4. 引起争执的金苹果	344
5. 心灵的悲哀	354
6. “逢场作戏”与“假戏真做”	358
7. 戴着枷锁跳“伦巴”	361
8. 春桃与“红杏”	363
9. 天涯何处无芳草	365
四 夜幕下的情人世界	370
1. 情人与“绿帽子”	370
2. 朦胧的“情人意识”	372
第七章 婚姻解体及重组	375
一 死亡婚姻	375
1. 一个东方女性的命运	375
2. 家庭“内离婚”——分居	377
3. 悲剧，还是解脱？	379
二 离婚面面观	387
1. 恼人的离婚率	387
2. 离婚现象透视	391
3. 离婚，为什么？	396
4. 冷冻受精卵与离婚难题	409
5. 离婚的社会制约	410
6. 一件离婚案件引起的思考	412
三 梅开二度重结缡	413
1. 离婚是最终的解决办法吗？	413
2. 是桂冠，还是枷锁	414
3. 破镜重圆的复婚	416
4. 夕阳下的再婚	417

5. 秋之白华与“再婚贬值”	419
第八章 婚姻的轨迹	423
一 乱交的时代	423
1. 血亲制——最广义的乱交	423
2. 血缘制——有限制的乱交	425
3. 伙婚制的“发明”	427
4. 对偶制——趋于稳定的乱交	431
5. 婚姻制度的起源	432
二 一夫一妻制及其补充形式	434
1. 从伙婚制、对偶制过渡到一夫一妻制	434
2. 一夫一妻制的确立	436
3. 乱交时代的遗风	439
4. 一夫多妻制	442
5. 一妻多夫制	443
6. 娼妓卖淫制	445
7. 同性恋	447
8. 通奸关系	450
三 人类对婚姻制度的探索	452
1. 婚姻的见习期——试婚制	453
2. 婚姻俱乐部	459
3. 同居制的兴起	462
4. 契约婚姻	467
5. “新潮”情人制	469
6. 独居——婚姻的对立物	470
7. 人类未来婚姻的发展预测	473
后 记	476

绪论 斯芬克斯之谜

古希腊传说斯芬克斯是一个人面狮身的女妖，她上半身是女人，长着美女的头，背上生着鹰的翅膀；下半身则是狮子，尾巴是条蛇。天后赫拉为了惩罚忒拜人，叫斯芬克斯坐在忒拜城外的峭崖，向过路的人提出难猜的谜语，谁要是猜不出来就被她吃掉。她的这个难猜的谜语就是著名的“斯芬克斯之谜”。

人类的婚姻现象，很早以前就已引起人们的注意。千百年来，有关婚姻及对婚姻认识的文献可谓汗牛充栋。我们的先辈还总结出了许多婚姻规律。特别是马克思主义的创始人，把一定社会的婚姻现象与一定社会的生产方式联系起来进行考察，为婚姻问题的研究提供了正确的方法论原则。一百多年来，在马克思主义的指导下，人们对婚姻关系的研究探索，从总的方面来说，已经有了比较明确的认识。可是由于人类婚姻关系的无比丰富性，同时，也由于人类社会的不断发展，使得人类的婚姻关系也不断出现新的变化，因此，人类对婚姻问题的思考和对规律性的认识，不但没有完全穷尽，而且根本不可能完全穷尽。直到今天，婚姻现象仍然以其特有的魅力吸引人们对它进行研究。从这种意义上来说，婚姻这种人类社会最普遍的社会现象，始终是一个难解的斯芬克斯之谜。本书试图在当代社会条件下来解这个斯芬克斯之谜。如果我们把彻底解开婚姻之谜作为“绝对真理”来认识的话，那么它的确像是一个猜不透的永恒之谜。可是在婚姻这个斯芬克斯

之谜面前，人类又并不是完全无能为力的。在一定的社会历史条件下，人们会以这种社会历史条件允许的方式，对婚姻这个永恒之谜作出自己的解释。这是对婚姻这个斯芬克斯之谜的“相对真理”性的解释，也是对永恒的斯芬克斯之谜的一种无限的逼近。

婚姻，确实是现代社会的一个大谜。它对于我们如同斯芬克斯之谜一样：它喻示着——如果人不能很好地解答这个婚姻之谜，那么他就会被现实的婚姻撕碎，承受肉体和精神上的无限痛苦。

在现代人的心目中，爱情是婚姻的前提，这似乎是毫无疑问的。可是从人类社会的发展史来看，婚姻的诞生，要早于爱情不知多少万年。婚姻是人类社会的一种功能需求，而相比之下，爱情则是一种奢侈品。婚姻，从它最原始的状态起便是世界上最动人的故事之一。自古以来，人们对男女结合的床第之事，就充满了浪漫的想象，可有时又有点神秘或恐惧。婚姻既是人类自身再创造的形式，又是发挥人类创造力的动力。在婚姻中，集中体现着人类全部的感情生活：既高尚，又痛苦；既复杂，又微妙。人类进入文明社会的几千年来，婚姻现象仍然是一团神秘的雾霭，如一层空濛的雨幕，像幽深静谧的山谷，似浪涛迭起的大海，既使人心旷神怡，又让人扑朔迷离。婚姻虽然是绝大多数人都要经历的人生旅程，但是又有多少人能识破婚姻的奥秘呢？究其原因，也许是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。如果我们能跳出婚姻这个圈子，用心理学、生理学、社会学、生物学、伦理学、美学、哲学、法学多种学科的理论和方法，对婚姻现象进行全方位的综合研究，那么又将能得到一些什么有益的启示呢？对婚姻现象的研究与探讨，自古希腊时代就已开始。以后每个时代的哲人贤达都没有放过这个激动人心的重要题材。可是每个时代的婚姻研究，又都不可避免地具有时代的局限。过去时代对婚姻的研究有什么