

攝影指導

李流芳編纂



攝影研究社編纂

史濟法

科學小叢
書之一

攝

影

指

導

上海春明書店印行

中華民國二十六年五月初版

科學小叢書之一 攝影指導 全書一冊

外埠酌加郵匯費

實價國幣一角五分



版權所有
不准翻印

編纂者 攝影研究社

發行人 陳兆椿

印行者 攝影研究社

總經售處上海
四馬路中
畫錦里口春明書店

各省各大書局均有代售

攝影指導目次

▲▲入門指導

一 鏡箱

A 暗箱

B 鏡頭

C 光圈

D 光門

E 測驗距離的尺

二 鏡頭

A 鏡頭的分類

B 鏡頭的標識

C 鏡頭的能力

三 感光片·····	八
------------	---

A 感光片的種類·····	八
---------------	---

B 感光片的快度·····	一一
---------------	----

C 感光片的性質和快度的關係·····	一五
---------------------	----

D 感光片的包裝和保存·····	一六
------------------	----

▲▲攝取指導

一 目的物感光強弱的鑑定·····	一七
-------------------	----

二 曝光速度的測決和光圈大小的使用·····	一八
------------------------	----

A 感光片的快慢·····	一九
---------------	----

B 光圈的大小·····	一九
--------------	----

C 目的物反光的色彩怎樣·····	一九
-------------------	----

D 光線的強弱怎樣·····	二〇
----------------	----

E	曝光時間測知表	二〇
F	曝光時間測知表的說明	二一
三	距離測定的練習	二二
四	目的物前後清晰點	二四
五	目的物的分類	二五
A	目的物的移動	二六
B	鏡箱的地位	二六
六	測光表舉略	二六

▲洗片指導

一	顯影方法	二七
二	顯影藥水	三〇
三	定影手續	三一

四	定影藥水	三二
---	------	----

A	普通定影液	三二
---	-------	----

B	酸性定影藥水	三二
---	--------	----

C	礬性定影藥水	三二
---	--------	----

五	加厚或減薄	三三
---	-------	----

A	加厚藥水	三三
---	------	----

B	減薄藥水	三四
---	------	----

六	立刻催乾法	三五
---	-------	----

▲▲曬影指導

一	感光紙的種類及性質	三五
---	-----------	----

二	日光紙晒影定影	三五
---	---------	----

三	燈光紙曝光顯影及定影	三六
---	------------	----

四 洗各種顏色片的方法.....	三七
------------------	----

A 綠色.....	三七
-----------	----

B 藍色.....	三八
-----------	----

C 棕色.....	三八
-----------	----

五 加厚減薄和增加漂亮的方法.....	三九
---------------------	----

▲▲修片指導

一 修片藥水的配製及用法.....	四一
-------------------	----

二 塗紅要訣.....	四二
-------------	----

三 鉛筆修法.....	四二
-------------	----

▲▲放大指導

一 放大鏡.....	四三
------------	----

二 放大用紙.....	四三
-------------	----

三 放大常識·····	四三
-------------	----

▲▲弊病指導

一 關於攝取的·····	四四
二 關於暗房的·····	四五
三 重要藥品中西名字對照表·····	四六

▲▲鼎家心得

一 從美的定義——說到攝影藝術·····	四八
二 光是攝影的靈魂·····	五二
三 光量伸縮法·····	五三
四 採取對像的先決條件——不可忽視熟見景物·····	五五
五 喜新厭故，是烈性，也是美德·····	五六
六 方鏡箱不亞于高貴鏡箱·····	五七

七	經濟附屬鏡·····	五八法
八	解決一個疑問·····	五九
九	怎樣養成豐富的審美力·····	六一法
一〇	失敗照片爲改善的導師·····	六二
一一	夜景攝影的妙處·····	六三
一二	鄉村攝影勿穿特別服裝避免鄉人注意·····	六四
一三	攝建築物應注意美的條件·····	六五
一四	航空攝影·····	六六法
一五	舞臺攝影·····	六七
一六	裸體攝影·····	六九
一七	人像攝影·····	七〇
一八	小兒攝影·····	七一

一九	海濱攝影·····	七二
二〇	怎樣拍攝火車·····	七三
二一	針孔攝影·····	七四
二二	背光攝影與對光攝影·····	七七
二三	不要因為雨便把鏡箱擱起·····	七八法
二四	一個經濟美術的人像攝取法·····	七九
二五	照片的修剪·····	八〇
二六	軟片漏拍的補救方法·····	八二法
二七	鏡箱上的必要零件·····	八二
二八	春光明媚出門莫忘攝影機·····	八四法
二九	夏季攝影·····	八五法
三〇	攝影替代筆錄是真正寫實主義·····	八六

攝影指導

李流芳編纂

攝影是一種很有趣很有價值的學科；牠的偉大的能力，便是能夠攝取天地間一切現象的真面目，把牠永遠地留住著那當時一霎那間不可復得的真情景，給現在的人們和將來的人們，觀瞻，欣賞，或竟喟嘆！這種富有感動力的紀載，能使文字失其效率。啊！攝影真偉大！諸位青年呀！你們喜歡研究這種學科嗎？喜歡研究這種很有趣而很偉大的攝影術嗎？這本小冊子便算我的禮物，請你們接受了去研究吧。

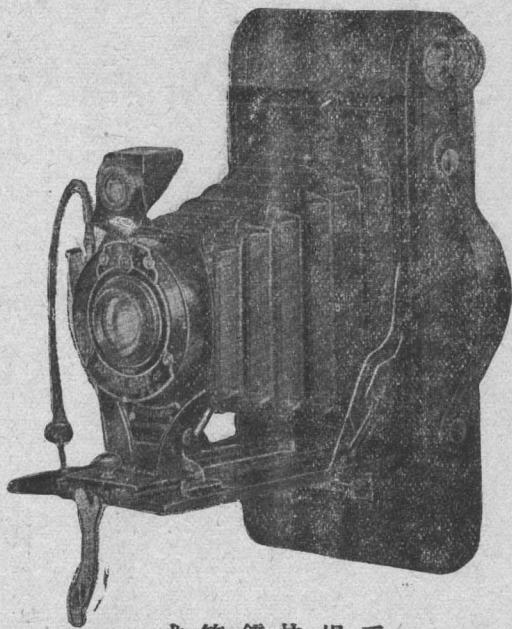
△入門指導

一 鏡箱

鏡箱是從事攝影的唯一主要器具，沒有了鏡箱，便無從去攝影，對於使用鏡的手續，沒有相當的常識，也談不到攝影的方法；故先把鏡箱的組織，約略來說牠一說。

鏡箱英文名叫做 Camera。牠的種類很多，牠的用法也各有不同，牠的用途更各有特重的地方；但無論

牠的形式怎樣的變化？用途怎樣的的不同？而牠的重要部份的作用，總是一樣的；且無論那一種鏡箱，總是有這幾種重要的部份，決不會因形式的不同，而使組織



手提快鏡箱式

便會異了的。

A 暗箱

鏡箱的體積，便叫暗箱，牠的形式，精粗不同，大小各異，但牠的作用，完全是獨許在鏡頭處，通光至感光片上，不許任何一處，漏進光來

，這是牠唯一的作用。

B 鏡頭

鏡頭的地位，在鏡箱的前面，鏡箱的能夠攝影，全賴這鏡頭的作用，在下節當中，有較詳的說明。

C 光圈

光圈的地位，在鏡頭的前面，或是後面，或是夾在鏡頭的夾層中間，牠的作用，是增減鏡頭通光的面積，和攝影的快慢，很有關係。

D 光門

這便是通過光線，而射到感光片上的門戶，有人叫牠是「開關」；牠的地位，在鏡頭的前面，或是後面，牠開閉時間長短的作用，或由機械主持，或由人力主持，大約在一秒鐘以內的開閉時間，多為機械動作，一般鏡箱，大都裝用這種開關；用人力開閉的光門，只有少數靠攝影為職業的，在大鏡箱上裝用罷了。

由機械動作的光門，牠的開關速度，有在二千分之一秒鐘內，經一開一閉的。牠的形式，有兩種：一是刃式的，爲多數金屬刀片圈聚而成的，牠的位置，近在鏡頭的地方。一是簾式的，爲幾頁布質窗簾，捲舒開閉，牠的位置，相近在感光片的地方。

E 測驗距離的尺

這尺刻劃在鏡箱的前面或側面，看牠刻明的數碼，拿來決定目的物和鏡箱相當的距離，或把鏡箱伸縮，宜深宜淺，使牠至適合的度數；牠所標刻的數碼，有的是用英尺，有的是用米特，但也有一部分鏡箱，並不用牠。其餘如「水平計」「遮陽具」等，不必爲鏡箱必要的東西，本書也忽略不言了。

二 鏡頭

鏡頭，是鏡箱上的主要物件，牠種類的繁多，命名的紛雜，非本書所當詳論，但爲一般攝影的人所必須知道，而不可忽略的，那末非把牠分別說明不可。

A 鏡頭的分類

鏡頭的分類方法，各有不同：有的就牠的歷史的進步來分的；有的照牠的製造的方法來分的；有的看牠的組織和用途來分的；現在爲諸位便利設想，把牠大別的分做三類：

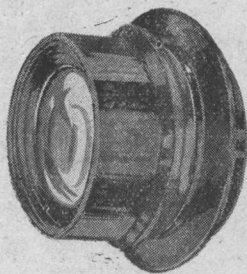
(一) 單鏡頭

(二) 雙鏡頭

(三) 正光鏡頭

以上三種鏡頭，每種

便減退了，用牠的人，也很少了，因爲牠通光的能力薄弱，攝取的時間很久，所以一般人不喜歡採用，然牠尙不至消滅在現在的攝影器中，且爲一部分美術專家所樂用，因爲牠能攝取輪廓渾糊，落紙不板的美術照片的緣故，現在各照相館，不是很風行一種渾糊不清，類似



鏡 頭 式

都有不同的製造，尤其是正光鏡頭，更爲複雜。單鏡頭的最簡單的，便叫一只眼鏡玻璃，這是一種最老的鏡頭，在攝影術初發明的時候，也算牠是一種利器；現在鏡頭，日見改良，日見進步，牠的效用

圖畫的美術相片嗎？這種鏡頭，却因通光的不能正確，反天然具此絕妙的功用，雖攝取的時間略久，但對於風景等各靜物，也沒有什麼大妨礙。雙鏡頭的組織，觀牠的命意，已知牠是非一片玻璃所做成的了；牠的效用，也比單鏡爲優美，攝取的時間，也比單鏡頭快上三倍，譬如單鏡頭須攝三秒鐘的，雙鏡頭只攝一秒鐘夠了，現代攝影器上裝用這種鏡頭的很多，得此一具，可以供多方的應用；牠的英文名叫 *Rectilinear Rapid* 簡稱牠叫 *R.R.* 鏡頭。至正光鏡頭，是二十世紀初期進步的發明物；現在種類更屬繁複，有專供一種用途的出品，也很繁複無比，多有牠專門的關係，因這種鏡頭，非一般人所必欲知道的，故書中忽略不提，牠的英文名叫 *Anastigmat* 今日流行的一切高價鏡，大都裝用這種鏡頭。

B 鏡頭的標識

鏡頭通光能力的強弱，所需攝取時間的快慢，必具一定的標識，方能一見便曉；現在把最習見的標識，寫在下面。