

新世纪百科
知识金典

XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社 ▲

现当代散文 名篇赏析 1

张 虞 主编



新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

现当代散文 名篇赏析 1

张 虞 主编

重庆出版社 ▲

责任编辑 李晓峰
封面设计 金乔楠
技术设计 聂丹英

新世纪百科知识金典
· 现当代散文名篇赏析 1
张 虞 主编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张6.25 插页4 字数154千
1999年4月第一版 1999年4月第一版第一次印刷
印数:1—5,000

*

ISBN 7-5366-4147-8/I·824
定价:9.00元

内 容 提 要

《现当代散文名篇赏析》，中国部分分5册辑集出版，共选收近百年来各个不同历史时期散文佳作164篇，均出自著名作家之手，大多系作者的代表作，部分篇什已流传了大半个世纪，并选入不同历史阶段的小学、中学及大学教材。

入选作品，每篇均附有赏析文章，可为读者起到导读作用，具有较高的文学审美价值和思想启迪作用。

多读散文

扩大眼界

充实心灵

柯灵



新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 全山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

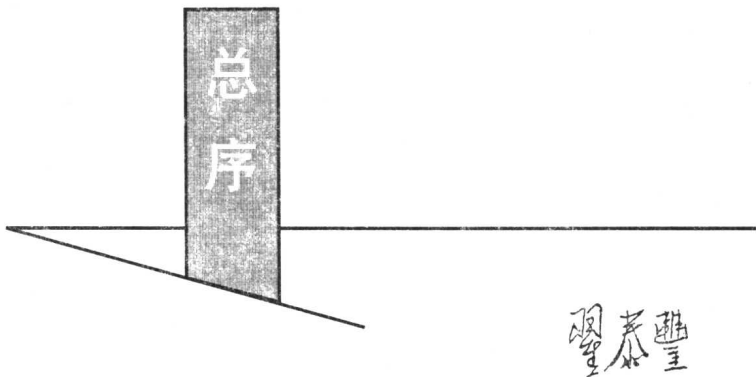
张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安



21世纪就在眼前。我们既要把握中华民族全面振兴的极好机遇,同时又要迎接世界各国综合国力主要是经济力的激烈竞争。科技是第一生产力,发展高科技是在综合国力竞争中立于不败之地的关键所在。培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民,在综合国力激烈竞争中赢得胜利,是决定中华民族命运的大事。

党的十五大为建设有中国特色社会主义的伟大事业绘制了宏伟的蓝图,赋予了教育文化战线的同志为建设有中国特色社会主义文化而奋斗的光荣任务。青少年是中华民族全面振兴的希望,因此,加强对青少年的教育就提到了全社会的面前。除了课堂的“传道授业”外,更要重视教育与改革开放的伟大实践相结合,面向现代化,面向世界,面向未来,教育青少年树立为中华民族全面振兴而奋发努力的使命感和责任感,托起明天的太阳。

“书籍是人类进步的阶梯”。好的书籍,是精神文明的营养素,是青少年的精神粮食,它在思想道德建设和文化建设中有着不可替代的作用,也是进行科学普及、社会教育和信息传播的重要工具。

改革开放以来,出版了一系列高品位的青少年读物,取得了

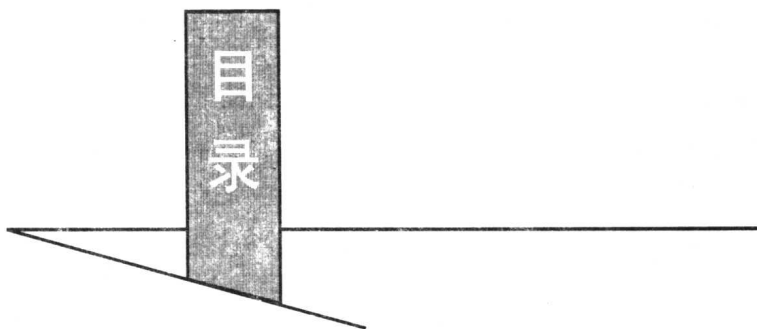
很大成绩,但和时代要求相比,同亿万青少年的需要相比,还是远远不够的。一些见利忘义之徒,千方百计制造不堪入目的黄、灰、黑出版物,通过种种非法渠道,流入一些学生的书包课桌,毒害他们的心灵,令人扼腕。形势要求新闻出版界、教育科技界、文化艺术界的同志不断努力,创作编写出更多、更好的内容丰富、情趣高尚的青少年读物。

《新世纪百科知识金典》是一批在教育、文化战线上工作了多年的同志策划组织的。他们辛勤劳作,团结协作,历时三年编写出来。该书包容了许多学科的知识,有别于辞条式的编写方式,把知识的介绍与赏析融为一体,既是传统美德的传播、新知识的普及,又是对前人积累下的知识财富的学习鉴赏,也是迎接21世纪,普及文化科学知识的展示。这是一套兼具思想性、新鲜性、知识性、趣味性特点的读物,其中有许多知识,对青少年来说可能还是陌生的、新鲜的,在日常生活中经常“会面”,而又不知其所以然,本书正可以扫除一些盲点,弥补知识的不足。

这么多同志默默无闻地耕耘着这方土地,可谓功德无量。无怪乎许多专家学者、前辈名家对这套书给予热情指导与支持,并乐意为每个分册命笔题词。

我希望《新世纪百科知识金典》编写出版会受到广大青少年读者的欢迎,成为青少年喜爱的良师益友,我也希望有更多的同志为广大的青少年创造更多更好的精神粮食。

1998年2月



总 序	翟泰丰	
刘大白	龙山梦痕序	1
鲁 迅	论雷峰塔的倒掉	8
	雪	12
	风筝	15
	白莽作《孩儿塔》序	19
夏丏尊	幽默的叫卖声	22
周作人	初恋	25
	故乡的野菜	28
	祖先崇拜	31
	喝茶	35
李大钊	五峰游记	39
刘半农	窗纸(外一首)	43
	晓(七月十日沪宁车中)	45
	饿	47
胡 适	我的母亲	51
郭沫若	石 榴	57

许地山	落花生	60
	万物之母	63
周瘦鹃	姑苏台畔秋光好(节选)	67
叶绍钧	藕与莼菜	72
邹韬奋	我的母亲	76
林语堂	我的戒烟	82
	作文六诀序	87
徐志摩	泰山日出	90
	翡冷翠山居闲话	93
郁达夫	故都的秋	97
	江南的冬景	102
茅盾	雷雨前	107
王统照	烈风雷雨	111
方令孺	忆江南	114
罗黑芷	乡愁	118
庐隐	赠李唯建	122
	雷峰塔下——寄到碧落	125
朱自清	背影	129
	绿	133
	荷塘月色	137
郑振铎	海燕	141
许广平	最后一天	145
田汉	梦里的故乡	151
苏雷林	溪水	155
	烦闷的时候	158
瞿秋白	那个城	162
	宛漫的狱中日记	166
老舍	想北平	170



曹聚仁	节操·····	174
阿 英	年画的叫卖·····	177
俞平伯	芝田留梦记·····	182

刘大白

刘大白(1880—1932),现代著名诗人。本名靖裔,原姓金,名庆棧,字伯贞,浙江绍兴人。著有诗集《旧梦》及《白屋说诗》、《中国文学史》、《中诗外形律评说》等。

龙山梦痕序

一
又向山阴道上行,千岩万壑正相迎;
故乡多少佳山水,不似西湖浪得名。

若耶溪上迎归客,秦望山云认旧邻;
云水光中重洗眼,似曾相识倍相亲。

遮莫四年前,从杭州回到离开已久的故乡去,在船上偶然胡诌了这两首七绝。在这两首七绝里,似乎我是一个恋念故乡,讴歌故乡者,跟平时厌恶故乡,咒诅故乡的我,不免有些矛盾。然而我所厌恶,所咒诅的,是故乡的社会,故乡的城市;至于故乡的山水,我是始终恋念着,讴歌着,以为远胜于西湖的。“不似西湖浪得名”,我自信是一个确论;——虽然也许是一个偏见,但是逛过西湖而“又向山阴道上行”的,不乏其人,大约其中也未始没有赞成这个偏见的吧。

我对于故乡的社会,故乡的城市,以为正跟故乡的名产臭豆腐乳一样,是霉烂了的,——不但霉烂了,而且被满身粪秽的逐臭的苍蝇,遗下了无数蝇卵,孵化成无数毒蛆,把它窟穴而糟踏得龌龊不堪了的,所以不但厌恶、咒诅,甚而至于骇怕^①了。因为厌恶、咒诅而且骇怕,甚而至于十多年来,离开了它,不敢偶起那重向山阴道上行的一念;虽然有所恋念、讴歌,而以为远胜西湖的山水,招魂也似地邀着我。不得已,不得已,万不得已而必须向霉烂了的,龌龊不堪了的故乡社会,故乡城市中一走,真无异受了森罗殿上阎罗天子的判决,被牛头马面推入臭秽不堪的沸屎地狱中去。那一次的“又向山阴道上行”,正是佛陀也似地下了“我不入地狱,谁入地狱”的决心,而有这一行。

我的老家,是在作鉴湖三十六源之一的若耶溪的上游,作龙山正南面屏障的秦望山的南麓。我在这溪流山脉之间,曾经度过了二十多年看云听水的生活。因此,故乡的社会,故乡的城市,无论怎样使我厌恶,使我咒诅,甚至使我骇怕,而若耶溪上的水声,秦望山头的云影,总不免常常在十多年来漂泊他乡的我的梦痕中潺潺地溅着,冉冉地浮着。远客言归,佳邻访旧,自然跟这梦痕中萦绕^②着水侣云朋,“似曾相识倍相亲”,而且也只有这梦痕中萦绕着而超然于故乡社会,故乡城市之外的水侣云朋,能跟我“似曾相识倍相亲”了。

二

龙山,也是我故乡名山之一,而且跟秦望山的北面,恰恰是一个正对,从若耶溪下游泛舟而往,不过三十里的遥,故乡生活的二十多年中,我也曾登临过多少次,似乎也應該萦绕于我的梦痕中了。然而它是很不幸的。它不幸而长在我所厌恶,咒诅,而且骇怕的故乡的城市当中,不幸而沉浸在我所厌恶,咒诅,而且

骇怕故乡的社会的霉烂而且齷齪不堪的空气当中，它也不免臭腐乳化了。况且，它是一座濯濯然^③无木——而且几乎无草——的童山；它的身上，又满缀着无数的土馒头。这些土馒头的馒头馅，又正是臭腐乳也似的社会底一部分分子的朽腐的骸骨。它身上藏垢纳污地包含着这许多朽腐的骸骨，正仿佛一方面臭乳上窟穴着无数毒蛆；所以它虽然是一座名山，而差不多已经成了我那腐败的故乡的社会，故乡城市的代表物了。这样的一个腐败社会腐败城市的代表物也只能给与我以厌恶，咒诅，以及骇怕，那里有恋念讴歌的可能？那里有若耶溪水，秦望山云也似地“似曾相识倍相亲”的可能？——即使不幸而有时现出于我的梦痕中。

夸大狂的唐代诗人元稹，曾经说什么——

我是玉皇香案吏，
谪居犹得住蓬莱；

……

仙都难画亦难书，
暂合登临不同居；

把龙山称为仙都，比作蓬莱。虽然那时候的越州社会，越州城市，也许未必现在那么霉烂，那么齷齪不堪，值得这样一夸；但是仙都咧，蓬莱咧，已经不过是一种幻觉，把龙山称为仙都，化作蓬莱，尤其不过是一种错觉罢了。也许，因为我不是什么玉皇香案吏，没有那样的福分，所以可以称为仙都比作蓬莱的龙山，到了我的眼底，也不幸而臭腐乳化了。

三

在我的梦痕中臭腐乳化了了的龙山,居然迁地为良,在我的朋友徐蔚南,王新甫两先生的梦境中,留下了许多美妙的痕迹,并且他俩更用美妙之笔,把这些美妙的梦痕描绘下来,成为这二十篇《龙山梦痕》的美妙的小品。虽然他俩所描绘的,不单是龙山,而兼及于那些稽山镜水;但是龙山毕竟是一个主题。龙山何幸,竟有这样美妙它的福分呢?

自然,凡人对于客观的景物的印象,往往因为主观的不同而不同;而且异乡景物,又很能引起游客们称奇揽胜的雅兴,不比“司空见惯”^④者有因熟面生厌的心情。他俩梦痕中的龙山,美妙如此,不外乎这两种因缘。所以我对于他俩梦痕中的把龙山美妙化,决不能因为主观的不同和我那因熟生厌的偏见而否认它;何况更有他俩美妙之笔,给它增加美妙化呢?

情绪是一种富于感染性的东西,用美妙文字写下来的美妙的情绪,尤其富于感染性。十多年来厌恶咒诅而且骇怕龙山的我,读了他俩美妙的《龙山梦痕》,也不免受了他俩美妙的情绪的感染,而引起我在儿童时代所感到的一丝美妙的梦痕来了,这一丝梦痕,是关于龙山顶上的望海亭的。望海亭在龙山顶上,而跟它遥遥相对的,在城外北面二十里左右,还有一座梅山顶上的适南亭。这座适南亭,不知什么时候,早经失掉了它上方的栋宇,只剩下了几条石柱矗立着。幼年的时候,从我的老家往嫁在梅山左近的五姑母家去,一路靠着船窗,左右眺望,望见龙山顶上的望海亭以后,不久就会望见这座净剩了石柱子的适南亭。那时候我的五姑母,曾经告诉我关于这两座亭子的一段故事。据说:

这两座亭子,本来都在王母娘娘的蟠桃园里的。它们都是

明珠为顶，琉璃为瓦，珊瑚为椽，翡翠为梁，白玉为柱的宝亭。后来齐天大圣孙悟空管了蟠桃园，他因为偷吃蟠桃，被玉皇大帝降旨查办：他想，索性一不做，二不休，把这两座亭子也偷了走吧。于是从耳孔里取出金箍棒来，喝一声变，变成了一条长扁担，把这两座亭子挑起，溜出南天门，向下界走来。走到此地，回头一看，后面许多天兵天将，已经奉了玉皇大帝的旨意，一窝蜂地赶来了。他因为要抽出金箍棒来，去抵敌那些天兵天将，所以只好把挑着的两座宝亭，慌忙一放，恰恰放在龙山和梅山的顶上。那些天兵天将，一时捉贼要紧，慌着追赶大圣，赶不及来捡取这两件贼赃；所以这两座亭子，至今留在这两座山上。不过这两座宝亭，禁不起尘世浊气的熏蒸，经过了不多的时候，那些明珠，琉璃，珊瑚，翡翠，白玉，就渐渐变成凡间的砖瓦木石了。只有梅山顶上，因为从前有一位仙人梅福，曾经住过，留着一点仙气，把浊气克化了一点；所以下截的柱子，虽然已经变了凡间的顽石，而上截的明珠，琉璃，珊瑚，翡翠，还不曾变动。然而正因为不曾变动，却惹起南海龙王的垂涎，不久就派了他部下的龙将，驾起一阵龙风，把那些明珠，琉璃，珊瑚，翡翠统统抢了去，做他那修理水晶宫的材料去了。这就是龙山顶上的望海亭，至今完好，梅山顶上的适南亭，却只剩下几条石柱子的缘故。

我那时候已经从父亲的书橱里偷看过《西游记》，很羨齐天大圣孙悟空的为人。听了这一段《西游记》所不载的轶话，一面觉得很有趣，一面还埋怨那《西游记》的作者，为什么不把它一并记在书里；所以至今还牢记着，成了我儿童时代的一丝美妙的梦痕。不过这一丝美妙的梦痕，虽然常常在我的脑海中浮现着，却一向只是孙悟空中心，而不是龙山中心的。如今被他俩美妙的《龙山梦痕》所感染引起我儿时旧梦中的一丝美妙的梦痕，不觉把它的孙悟空中心，移动而龙山中心化了。

向来的龙山，在我的梦痕中，不幸而臭腐乳化，这实在由于

我那厌恶故乡，咒诅故乡，而且惧怕故乡的主观的心理所作成。其实，山灵何辜，竟不幸而蒙此不洁呢？如今他俩所写的美妙的《龙山梦痕》，使我读了，竟能把它移入于我的梦痕中，为龙山解秽；不但我感他俩，我那梦痕中的龙山，也是感他俩的。

然而，对于《龙山梦痕》的作者，固然应该感谢；而我却应该怎样为龙山解秽呢？因此，我只有把儿童时代所感到的一丝美妙的龙山梦痕，写了下来，作为我对于龙山忏悔的馨香，花果，同时也作为我对于《龙山梦痕》的作者酬献的明珠，南金。

[赏析]

这是作者为散文集《龙山梦痕》写的序。这是一篇别具一格的序。它是一篇优美的散文，倾诉了作者对故乡山山水水的一片恋念之情。

通读全文，感受到作者的爱憎是如此鲜明，作者对故乡的恋念是何等强烈。文章首段，作者明白无误地告诉人们，他对故乡的山水是“始终恋念着、讴歌着”的；他所厌恶、所咒诅的是“故乡的社会”，“故乡的城市”。因为那是反动阶级统治下的“腐败社会”，“腐败城市”，所以不但厌恶、咒诅，甚而至于惧怕了。

龙山，是作者故乡的名山，何以也在作者所厌恶、咒诅之列；因为这是一座无木无草的濯濯童山，而且满缀着无数的丛冢，成了那腐败社会腐败城市的代表物，自然只能给人以厌恶、咒诅以及惧怕。爱得愈切，憎得愈深。作者在文章中不厌其烦地抒写自己对故乡社会故乡城市的厌恶、咒诅和惧怕，正是用来映衬作者对故乡山水强烈的爱，也是为下文赞美龙山作铺垫的。

第三段，作者在交代写序的缘起之后，不惜笔墨叙写有关龙山顶上两个亭子——望海亭和适南亭——的神奇美妙的传说，讴歌那个敢于反抗天庭的齐天大圣，钦羨齐天大圣的为人。文章结尾点明自己对龙山爱憎的变化，得益于《龙山梦痕》一书的