

The background of the book cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a scholar in a white robe sitting at a desk inside a room with a thatched roof, writing or reading. A large, gnarled pine tree stands to the left of the room, its branches extending over the scene. The painting is executed in a classic style with fine lines and washes of ink.

龍井茶

郁茗◎著

 湖南科学技术出版社

北京市东城区图书馆



90296672



湖南科学技术出版社

◎ 郁茗

龍井茶



TS971
1036

SBUS/08

图书在版编目 (CIP) 数据

龙井茶 / 郁茗著 — 长沙 : 湖南科学技术出版社,
2003.12
ISBN 7-5357-3858-3

I. 龙… II. 郁… III. ① 绿茶—茶叶加工 ② 茶—文化—
杭州市 IV. TS272.5 TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 114852 号

龙 井 茶

著 者: 郁 茗

责任编辑: 郑 英 罗列夫

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 280 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 广州市番禺港艺彩色印刷有限公司

(如有印装质量问题, 请直接与本厂联系)

厂 址: 广州市番禺区大石镇石北工业大道周山岗 B1、B3 栋

邮 编: 511430

出版日期: 2004 年 1 月第 1 版第 1 次

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

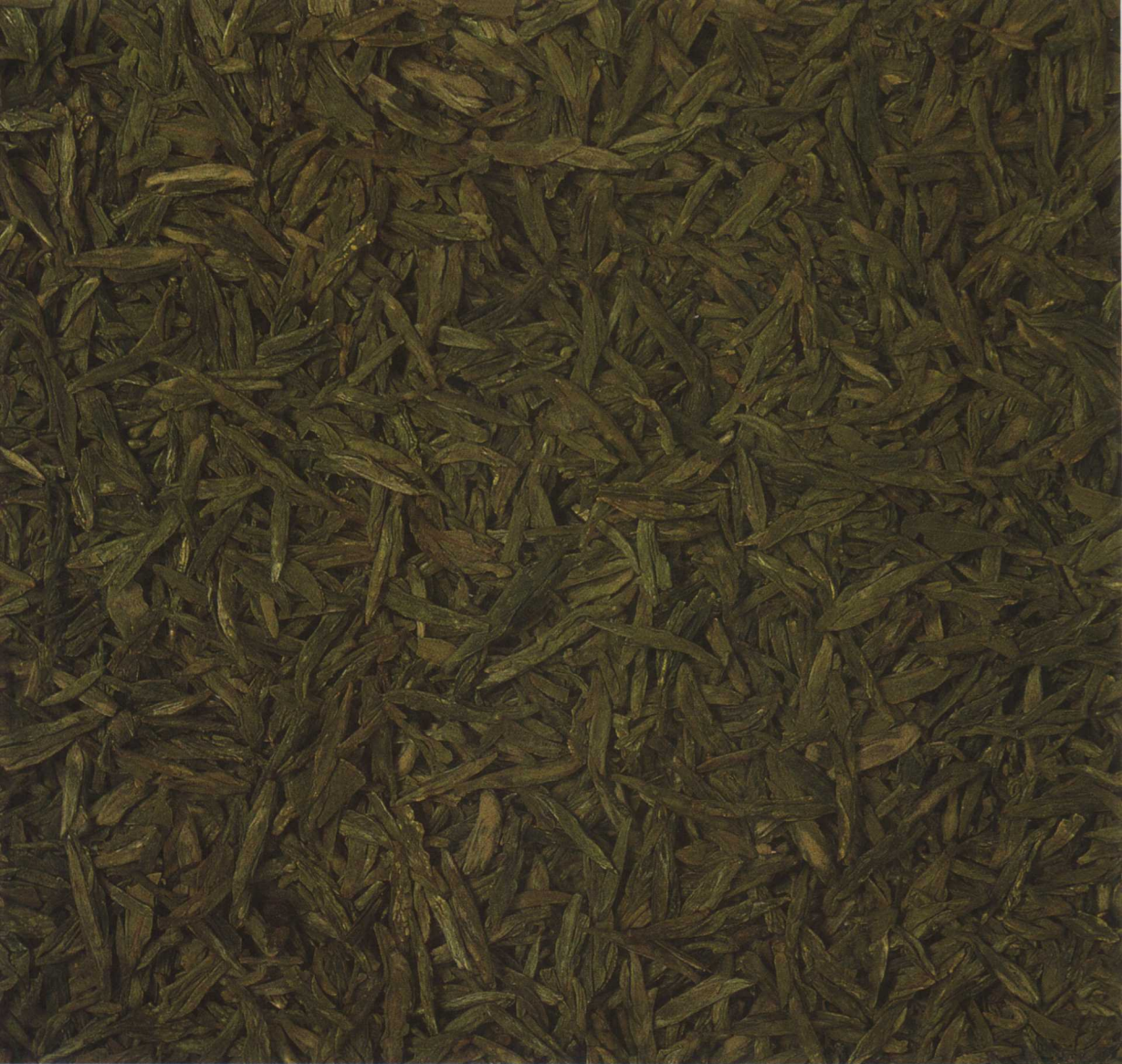
印 张: 12

字 数: 240000

书 号: ISBN 7-5357-3858-3/S · 493

定 价: 35.00 元

(版权所有, 翻印必究)





前言 国色天香龙井茶

杭州，一个美妙难言的城市，古谚云：“上有天堂，下有苏杭。”而杭州西湖之美，更是折煞了古往今来多少文人骚客的才情。“山色湖光步步随，古今难画亦难诗”，宋人汤仲友早就知难而退，故此留下了这句感叹。苏轼的《饮湖上初晴后雨》，被公认为无与伦比的西湖千古绝唱：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”

苏轼的诗以天才比喻将西湖人格化，遗貌取神，避实取虚，将绝色美景与绝代佳人联系在一起。从此西湖有了一个比作西施的美名——西子湖。

西湖的山水神韵无论晴雨雾雪，无论浓妆淡抹，尽在不言之中。君不见湖上的秋冬远胜春夏，月夕远胜花朝，雨雪远胜晴明！西湖山水是上天赐给人间的一份奇丽，一个实实在在的存在，人们尽可按自己的理解、口味去游赏西湖山水，去寻觅属于自己的那一份西湖山水的真善美。

西湖，是一首诗，一幅天然图画，一个美丽动人的传说，不论是多年居住在这里的人还是匆匆而过的旅人，无不为此天下无双的美景所倾倒。阳春三月，莺飞草长。苏白两堤，桃柳夹岸，两边是水波潋潋，游船点点，远处是山色空蒙，青黛含翠。此时走在堤上，你会被眼前的景色所惊叹、陶醉，甚至怀疑自己是否正是在杭州这样美丽的地方，“中国第一茶”——西湖龙井，出产于西湖龙井地区的周围群山中，色泽翠绿、香郁若兰、味醇甘甜、形似雀舌。西湖龙井以其“色、香、味、形”四绝而遐迩闻名。

西湖龙井不仅享有“中国第一茶”之称，国际上还被誉为名茶王国中的“绿色皇后”。到杭州观光的中外游客，会怀着浓厚的兴趣去龙井品茶鉴赏。

湖上一杯清香的龙井茶，你可以看到中国江南的明媚春色。

目 录 MU LU

前言 国色天香龙井茶



第一章 中国 茶之故乡 1

- 源远流长 2
- 中国茶文化传播世界 14
- 茶的分类 18
- “中国第一茶”——龙井茶 25



第二章 龙井茶乡 31

- 一方水土 养一方茶 32
- 龙井寺 34
- 龙井村 39
- 翁家山 43
- 梅家坞 44
- 建设“中国茶都” 45



第三章 龙井茶的特点和炒制 49

- “形神兼备”的龙井茶 50
- 加工流程 54
- 高级龙井茶是如何炒制的 58



第四章 龙井茶的品种、鉴别和储藏 61

- 龙井茶的产地和品种 62
- 龙井茶的鉴别 69
- 龙井茶的储藏 76



第五章 龙井茶艺(上)

83

品茗的环境	84
茶叶	88
水	90
茶具	92
泡茶技术三要素	94
冲泡艺术	98
品茶	102



第六章 龙井茶艺(下)

109

龙井茶艺表演	110
礼仪之邦说茶礼	118
龙井茶宴	125



第七章 龙井缘

135

陆羽径山著《茶经》	136
苏东坡与杭州茶文化	138
乾隆在龙井试茗	142
国家领导人关爱龙井茶	144
周恩来和梅家坞	146
名作家的龙井缘	148



第八章 游杭州品龙井

151

杭州的茶馆	152
湖边品茗	158
茶乡文化之旅	163

后记

183



明·文徵明《惠山茶会图》(局部)

第一章

中国 茶之故乡

中国是最早发现、栽培和饮用茶叶的国家，并创造了灿烂的茶文化。自从茶与我们祖先的结缘开始，它就以其优良的品质体现出人与自然的亲和关系，浸润着中华民族的人生理想。

茶，这一古老的经济作物，从中国西南的莽莽丛林进入到五彩缤纷的世界，从被先民发现到成为如今人们日常生活的至爱，它走过了漫长曲折的道路，谱写了无数的动人故事，并且在这一过程中将中国和世界各国的文化连接在一起。

被誉为“中国第一茶”的龙井茶的发展，经历了一个漫长的历史过程。从明代崛起，龙井茶数百年来享有盛名，持续时间长，茶史上较为罕见，至今成为我国名茶之首。



源远流长



神农氏像

据《神农本草经》记载：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”其中所说的茶即是茶的古称。《神农本草经》成书于东汉，将利用茶叶的历史推到史前社会，这一史论得到历代史家的认同。

我国最早的诗歌总集《诗经》中大量出现“荼”字。诸如“谁谓荼苦？其甘如荠”。

唐代茶圣陆羽在《茶经》中也认为：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”炎帝神农氏时代是我国民族成长史上的一个远古时代，距今约有 5000 年。

据《华阳志》记载，周武王伐纣时，巴蜀等西南小国还将其所产茶叶，当成“贡品”献给武王，使武王大开眼界，也养成了饮茶的习惯。在周武王的倡导下，华夏大地开始普遍饮起茶来。

地理起源

茶的现代植物学名称为 *Camellia sinensis*，即山茶属茶树，其中 *sinensis* 表明茶起源于中国。亚洲南部的云南边界是古印度次大陆与亚洲大陆的融合线，云南所处的地理位置及其作为世界山茶属物种中心的特殊条件，使该地区被认定为茶树的发源地，并已在此地向东南亚地区流传。

确切的始祖茶树产地已经难以断定。在人类懂得栽培利用之前，茶树都是野生的。中国发现的野生大茶树，通常是在一定的自然条件下经过长期的演化和自然选择而生存下来的一个类群，不同于早先人工栽培后丢荒的“荒野茶”。陆羽在《茶经》中称：“茶者，南方之嘉木也，一尺、二尺乃至数十尺，其巴山峡川，有两人合抱者，伐而掇之。”说明我国早在 1700 多年前就发现野生大茶树了。

中国是野生大茶树发现最早最多的国家。据不完全统计，现已



中国云南哀牢山古茶树

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



龍井茶



凤庆野生大茶树

位于云南省凤庆县境内。树高15m，树幅7.8m，干径115cm。乔木，花的直径为5~6cm，为白色，果大，为柿形。



残存的云南普洱府茶马古道

有10个省区198处发现有野生大茶树，其中云南省树干直径在100cm以上的就有10多株，思茅地区镇源县九甲区和平乡千家寨发现野生茶树群落数百公顷，这些野生大茶树可谓是当今世界茶树之最。总之，自古至今，中国已发现的野生大茶树，时间之早，树体之大，数量之多，分布之广，性状之异，堪称世界之最，这是国家作物种质资源的重要组成部分。

热带与亚热带地区茶园里种植的一排排整齐的人工栽培茶树，由于大量修剪，其外观已与他们的祖先野生茶树大相径庭。人工种植的茶树可以持续生长，在自然状态下，这种健壮的常绿植物开出诱人的玫瑰状花朵，树叶有光泽，一般高达9~12m，树干周长50cm左右。据了解，茶树最高可长到18m，但是在人工种植状态下其高度被控制在1m左右。

生长在中国云贵川一带的茶树，一般树形枝叶较大，随着往东的传播，其树形逐渐小型化，叶色加深，角质层加厚。

为什么中国的茶业初起于巴蜀呢？首先，从巴蜀地区的地理条件来看。自第4世纪以来，华夏大地普遍受到冰河期的巨大灾害，给茶树的生长造成了毁灭性的破坏，惟独云南、四川等地受冰河期危害很轻，所以茶树生长茂盛，特别高大和粗壮。到周朝时期，巴蜀地区已是雨水充沛，气候温和，土地肥沃，最宜茶树生长的地方。基于这种原因，这里的茶树越来越多，越来越大，就成为茶树资源最丰富的地区。其次，从巴蜀地区的人文条件来看。巴蜀地区居住的部落除了巴人和蜀人以外，还有10多个少数民族，他们有大量时间接触到茶树，渐渐发现，茶叶可以治病，还可以解渴降暑、提神息热，是一种很好的饮料。自此，饮茶蔚然成风。

茶字的由来

就古书中所出现的“茶”字的含义而言，历史上有三种含义：

第一种含义是指野菜。第二种含义是今天的茶叶，所谓“今呼早采者为茶，晚取者为茗”（《尔雅·释草》）。第三种含义是指一种开白花的植物，现代还使用的成语“如火如荼”中的“荼”指的就是这种植物。

事实上，古代人对“茶”的认识相当混乱。上述三种含义并没有截然的分别，越往古代，三种含义混淆就越严重。在原始先民生活的采集时代，“茶”被作为一种可食性植物来利用，今天的“茶”也包括在古代作为野菜统称的“荼”字之内。

在古代史料中，茶的名称很多，但“茶”字在唐代之前一般都写作“荼”字。“荼”字有一字多义的性质，表示茶叶只是其中一项。由于语言文字上的限制和需要，“荼”和“茶”（唐代才出现的文字）相通用。“饮茶”往往指的是“饮荼”，这在汉代以后唐代以前的文献中表现得尤为明显。

由于茶叶生产的发展，饮茶的普及程度越来越高，茶的文字的使用频率也越来越高，因此，民间的书写者，为了将茶的意义表达得更加清楚、直观，于是就把“荼”字减去一画，成了现在我们看到的“茶”字。“茶”字从“荼”中简化出来的萌芽，始发于汉代，古汉印中，有些“荼”字已减去一笔，成为“茶”字之形了。

到了后来，人们对“荼”中的“茶”这一植物有了新的认识，使茶与荼在使用上有了区别，到了汉代饮茶已成为一种文人的生活习惯。《僮约》载：“烹茶净具，武阳买茶。”就是茶被饮用的史证。

中国地大物博，民族众多，因而在语言文字上也是异彩纷呈，对同一物有多种称呼，对同一称呼又有多种写法。在古代史料中，有关茶的名称很多，如：蔎、瓜芦木、蔎、皋芦、檟、茶、茗、茶。到了中唐时，茶的音、形、义已趋于统一，后来因陆羽《茶经》的广为流传，“茶”的字形进一步得到确立，直至今天。



“茶”字的字形演变



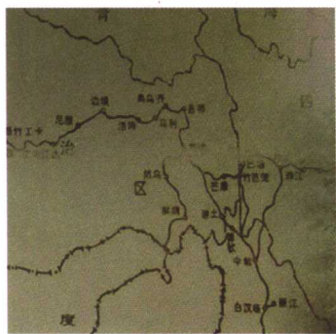
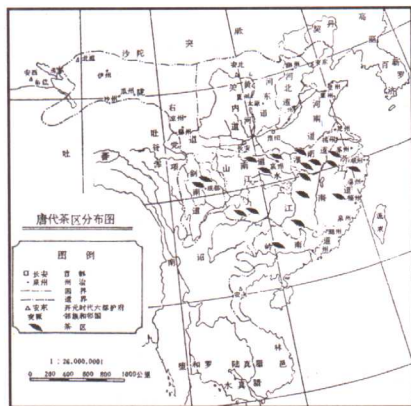
宋·茶盞

历史的源流

茶从中国西南的云贵高原一带的原产地,随着江河流入古巴蜀



龍井茶



唐代茶叶产地

唐代茶传播

地区，并很快发展起来。大约是在秦统一中国之后，巴蜀地区的饮茶习俗开始传至中原，饮茶之风逐渐兴起。这种传播和兴起，是从南向北逐渐递进的。

汉代，茶以文化面貌出现。据汉人王褒所写《僮约》，已有“烹茶尽具”以及到武阳买茶的记载，这是中国茶史的重要文献记载。当时，最早喜好饮茶的多是文人雅士。在我国文学史上，提起汉赋，首推司马相如与杨雄，他们都是早期著名茶人。司马相如曾作《凡将篇》、杨雄作《方言》，一个从药用，一个从文学角度谈到茶。

汉代文人倡饮茶之举为茶进入文化领域开了先河。而到南北朝时，几乎每一个文化、思想领域都与茶拉上了关系。在政治家那里，茶是提倡廉洁、对抗奢侈之风的工具；在词赋家那里，茶是引发思维以助清兴的手段；在佛家看来，茶是禅定入静的必备之物。这样，茶的文化、社会功用已超出了它的自然使用功能，使中国茶文化初现端倪。

在魏晋南北朝时，疆域在今山西、内蒙古等地的北方，人们经常把饮茶看做是一种奇风异俗，鄙称茶为“酪奴”。

晋·张华《博物志》载：“饮真茶，令人少眠。”

《三国志·吴志·韦曜传》就有以茶代酒的记载。吴主孙皓每宴必饮酒，且严格规定赴宴者非饮酒七升不可。但孙皓的宠臣韦曜不胜酒力，为此，孙皓派人暗赐“茶”，用以代酒。所指的“茶”即今天的茶毫无疑问。

梁·陶弘景《杂录》认为：“茗茶轻身换骨，昔丹丘子黄君服之。”“茗茶”均指今天的茶。对此，早在晋代郭璞在注解《尔雅》时，作了解说：“（茶）树小如椀子，冬生叶；一名舜，蜀人名之苦茶。”（《尔雅注》）

魏晋以来，天下骚乱，文人无以匡世，渐兴清淡之风，茶文化



刘松年《博古图》

郁郁森森的松林中，几个文人墨客正在鉴赏古玩。远处侍女正催火烹茶，表示出一种清静脱俗的闲情逸致。



由儒家积极入世的思想而发扬光大。一些有眼光的政治家提出“以茶养廉”，以对抗当时的奢侈之风。一些人终日高谈阔论，必有助兴之物，于是多兴饮宴，所以最初的清淡家多为酒徒。如竹林七贤。后来清淡之风发展到一般文人，但能豪饮终日不醉的毕竟是少数，而茶则可长饮且始终保持清醒，于是清淡家们就转向好茶，并出现了许多茶人。

隋唐时期，被认为是茶的黄金时代。茶从巴蜀顺长江而下，历经数千年蒙昧混沌，终于来到茶圣陆羽生活的唐代，饮茶风俗习惯传遍全国。唐朝疆域广阔，注重对外交往，长安是当时的政治、文化中心，中国茶文化正是在这种大气候下形成的。茶文化的形成还与当时佛教的发展，科举制度，诗风大盛等有关。

朝廷贡茶的出现，是茶事兴盛的另一个重要原因。宫廷大量饮茶，令朝廷对茶叶的生产十分重视，史有“天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花”的说法。每年新茶采摘后，便昼夜兼程解送京城长安，以便开“清明宴”。

“自从陆羽生人间，人间相学事新茶”。中唐时陆羽著写《茶经》，成为一个划时代的标志，奠定了中国茶文化的理论基础。陆羽提倡了品饮的艺术，完成了茶的从解渴式粗放型的饮法到细煎慢品艺术型饮法的过渡。他在《茶经》中提出的一系列从煎到饮的理论、工具、程序，目的就是为了引导饮者进入一种精神境界，使饮茶活动成为“精行俭德”，陶冶性情的手段。陆羽开中国茶道之先河，为后世茶文化的发展提供了典范。

自唐代开始，茶叶作为大宗商品销往中国边疆，传入西北、西南、蒙、藏一带。中原地区为了获得边疆地区兄弟民族生产的马匹以供军用和役使，政府设立了“茶马司”，制定了《茶马法》，利用少数民族生活离不开茶，以茶作为交换马匹的物品，实行“以茶治边”政策。

宋代是我国茶业发展的又一个高峰，由于皇室的爱好和提倡，



茶經卷上

唐竟陵陸羽鴻漸撰

一之源

茶者南方之嘉木也。一尺二尺，迺至數十尺。其
巴山峽川有兩人合抱者，伐而掇之。其樹如瓜
蘆，葉如梔子花，如白薔薇實，如柝櫚葉，如丁香
根如胡桃。瓜蘆木出廣州，似茶至苦，柝櫚蒲
葵之屬，其子似茶胡桃，與茶根皆下
孕，先至瓦礫。苗木上抽其字或從草，或從木，或從木，從
草當作茶。其字出開元文字者，義從木，當作
搯。其字出本草。草木并作茶。其字出爾雅。其名

陆羽所著的《茶经》