

兒童照片的拍攝秘訣

〔美國〕米諾爾塔 公司
道布爾戴 公司 著
馬有基 張泳艾 譯
司 大 宇 校
江蘇人民出版社出版



• 《光與影》攝影藝叢

兒童照片的拍攝秘訣

【美國】米諾爾塔公司
道布爾戴公司 著
馬有基張詠艾 譯
司 大 宇 校
江蘇人民出版社出版

《光與影》攝影藝叢

儿童照片的拍摄秘诀

(美国)米诺尔塔公司

道布尔戴公司 著

马有基 张泳艾 译

司 大 字 校

江苏人民出版社出版发行

江苏省新华书店经销 南通县印刷总厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/24 印张 3.5 插页 2 字数 60,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1—6250 册

ISBN 7—214—00465—8

J · 27

定价: 5.00 元

责任编辑: 李 宁

江苏人民版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

目 录

前 言	
第一章 婴儿	(5)
一 婴儿的最初阶段	(6)
二、婴儿学步	(8)
三、拍摄幼儿生活中的大事	(11)
四、记录儿童成长的相册	(12)
五、避免俗套	(14)
第二章 学龄期儿童	(15)
一、追随拍摄好动的儿童	(15)
二、用儿童的眼光观察世界	(19)
三、赢得信任和吸引注意力	(21)
四、室外游戏	(22)
五、集体照	(23)
六、儿童的房间	(25)
第三章 特殊活动	(26)
一、聚会	(26)
二、演出和校内活动	(28)
三、假日活动	(32)
四、体育活动	(33)
五、庆祝典礼	(35)
第四章 儿童肖像	(38)
一、室外非正规肖像	(42)
二、室内现场光肖像	(45)
三、正规肖像	(48)

四、指导幼儿·····	(51)
五、指导青少年·····	(54)
六、照明·····	(55)
第五章 特殊情况的处理·····	(59)
一、拍摄戴眼镜和牙齿矫形器的儿童·····	(59)
二、拍摄皮肤有疤痕的青少年·····	(62)
三、大人与儿童的合影·····	(64)
四、家庭聚会·····	(65)
五、儿童的一日生活·····	(67)
第六章 让儿童自己做·····	(71)
一、让儿童作艺术指导·····	(72)
二、提高儿童的兴趣·····	(74)
三、儿童使用的摄影器材·····	(76)
四、儿童的拍摄计划·····	(77)

书中标*处为各专题的自学技术要领，也是对相应内容的补充。你可以在自己的摄影实践中直接运用其中的数据和资料以获得更好的效果。

前 言

你最近看过自己童年时期的照片吗？如果你有一本保存自己童年照片的相册，不妨拿出来看一看，看看那时你和其他儿童在一起拍摄的照片，其中有些照片一定会令你忍俊不禁，因为它们唤起了你对往事的回忆和情感；而另一些照片则会使你感到窘迫，当你看到照片上自己那傻乎乎的样子，将引你回忆起当时为拍照而故作姿态的情景。

那种以“好……现在看着照相机……别动了……笑一笑！”的方式拍摄的照片，在儿童照片中总是最差的。然而那些表现你和其他儿童在一起玩耍，第一次理发，或是在公园小路上学步，朝着父母的照相机蹒跚而来时拍的照片，却能使你回忆起自己小时候的模样和情景。

儿童目前仍然是人们拍摄最多的题材之一，那种与儿童生活无关，摆姿势拍摄的照片同样是最乏味的。遗憾的是，大多数人经常拍出的照片似乎都属于这一类。

当然，这种情况是可以改变的，只要能够熟练掌握摄影器材，深入了解有关儿童的一切，就能拍摄到饶有趣味的儿童照片。摄影器材的选择并不是最重要的，即使用最简单的照相机和镜头也能拍出很好的儿童照片。然而对儿童的了解，将会对你的拍摄工作产生明显的影响。在看待世界的方法上与儿童越接近，你拍出的儿童照片就会越好。

无论是给自己的孩子拍摄，还是给别的儿童拍摄，你都要先对孩子进行仔细地观察，了解他们之间的交往，玩玩具及做游戏时的行为举止，以及他们对待大人的态度。儿童们看到某个他们喜欢或不喜欢的人时；当第一次带他们到动物园时；他们在自己周围发现了好玩的、有趣的或可怕的事物时，他们将会产生不同的表情和姿态，对这些你都要认真地进行研究。

假如你想用儿童的眼光重新观察这个世界，你就需要弯下身子，从儿童的高度来看周围的一切。要记录下各种不同年龄的儿童注意力集中的持续时间，还要观察成年人和儿童相处的态度，看看他们各自采取的方法有哪些可取之处。所有这些都能帮助你更好地了解那些幼小的被摄对象，也能使你比较容易地拍摄到记录儿童真实生活的照片。当人们看到这些照片，能够显示出你对儿童倾注的全部感情。假如让年长者看了你拍摄的照片也能产生仿佛回到了他们早已忘怀的童年时代，那么，你拍摄的照片就获得了成功。

你如能熟练地使用照相机和胶卷，那么，在儿童摄影上你就成功了一半，剩下的一半只需要注意两点，即你的摄影观念和把握拍摄的时机。摄影观念一开始就要正确，而多实践则是把握正确拍摄时机的关键。

下面的章节，讨论了各种摄影器材、技术手段以及诱发儿童情感的方法，在拍摄意义深邃的儿童照片时，这些都是用得上的。此外，还提供了一些建议，如何抓取儿童特殊的和日常的生活瞬间，如何拍摄记录你的孩子成长的照片，以及如何拍摄以当代儿童为题材的儿童画册。

拍摄儿童照片最富有乐趣，它使你有机会接近儿童，缩短你对儿童世界理解的差距。在拍摄过程中，你和儿童也会进一步相互了解，而且你还会发现拍摄儿童照片的本身也会使你得益无穷——在你观察周围事物时，产生一种新颖的、纯真的感觉。对于摄影者来讲，还有什么收获比这更大的呢？

拍摄一般儿童照片，最好使用你常用的摄影器材。你对自己的摄影器材运用得越熟练，拍摄时就越少为此分心，你也将会有更多的时间考虑如何获得最好的照片。简易的110照相机、小型的35毫米照相机和可更换镜头的35毫米单镜头反光照相机（SLR）都能用来拍摄儿童照片，甚至那种老式的盒式照相机，只要你运用得当，也同样能拍摄出精美的儿童照片。

根据你的需要选择照相机。例如，很难用大型座机抓拍七、八岁儿童的敏捷动态，同样，也难以用袖珍照相机摄制出大尺寸的高质量照片。



图1

象这样的迷人瞬间是不常有的，也无法使其再次出现。所以在你开始拍摄之前，要尽可能将各种技术问题（确定曝光、上快门等等）考虑周全。

根据所要拍摄的照片种类来决定选择何种相机和镜头，但不论拍摄哪种类型的照片，都应该选用得心应手的器材。你如果对拍摄室外儿童活动感兴趣，那么，携带的摄影器材应该是使用的必需品。一般来说是指一台小型35毫米照相机以及一至二只镜头，或者一个短变焦镜头。要想使照片质量更好，拍摄时最好用低感光度的微粒胶卷，如果在室内拍摄，则要用感光度较高的胶卷。如有可能，最好事先调整好房内光线的亮度，尽量不要使用闪光灯，由于幼儿对闪光灯发出的神奇“闪光”需要一段适应过程，所以，你就要作好浪费胶片的准备。

如果是拍摄较正规的照片，应该选用你所用胶卷尺寸最大的那种照相机，并且事先拟定好拍摄计划，布置好灯光及背景。这里须再次说明的是，你应该尽量少带摄影器材，也许一台照相机加上一个三脚架，以及从一扇窗户射入的光线就足够了。

如果拍摄彩色照片应保证光源与胶卷的色温平衡。日光型彩色胶卷只适用于日光或电子闪光灯，如果只有室内照明光源而无闪光灯和特殊补偿滤色镜，那么在这种情况下用日光型彩色胶卷拍出的照片就会偏红。相反，如果在室外用灯光型胶卷拍摄，照片就会偏蓝。

无论是在室内还是在室外，都要选择拍摄时不会干扰儿童活动的合适的镜头和拍摄点。

幼儿的预感能力较差，容易分心，不会因为对照相感兴趣而保持安定，当你感到不耐烦时，他们就会很快作出反应。所以，如果你能用方便的小型照相机手持拍摄，不去干扰，而是在一旁等候出现合适的瞬间，那么，你和儿童双方都会感到轻松愉快，当你带着照相机同他们在一起时，他们也会感到习惯，你也会有更多的机会拍摄到具有儿童味的照片。

拍摄儿童照片与拍摄街头生活照片并无多大差别，因为这类题材随时都会出现。如果你不够机灵，在这些镜头出现时，你会感到措手不及。要成为儿童圈子里的一员，同时保持灵活机敏，这样，通过实践，你将能预感到应该按快门的那一瞬间。



图 2

考虑选择什么镜头主要取决于在照片画面里你想把被摄者拍得多大，你想摄入较宽广的景物时，最好选用广角镜头，这张照片就是用28毫米广角镜头拍摄的。

图 3

这幅与图4在同一场景拍摄的照片用的是50毫米镜头，即35毫米照相机的标准镜头。请注意，照片画面中被摄主体比图2上的大，但周围的景物却比图2中的少。

图 4

如果想使人物充满画面，而又不想打扰他们，这时，中焦距镜头特别有用。这幅照片是用135毫米镜头拍摄的，它的拍摄距离是50毫米镜头的两倍多，而获得的影像大小相同。



第一章 婴 儿

人们常说，婴儿都是美丽可爱的，然而，当你看到某些年轻父母给他们孩子拍摄的照片时，你便会感到疑惑不解，在父母的眼里，他们的孩子是否是美丽可爱的？那些照片中的新生儿像红彤彤满脸皱纹的小老头，而学步期的儿童则像爱哭爱闹的小东西，看了令人极不舒服。虽然从某种程度上讲，现实生活中的婴儿确实是这样的，但是你要知道，他们也是头脑里充满了疑问的小生命，只是还不知道如何发问罢了。他们的眼睛总是在巡视着每一件他们能看到的事物，他们在自己四周摸索，好奇地想抓住附近的每样东西。他们通人情却不会用语言交流，他们打着手势提要求，既活泼又可爱，在交流中他们也会遇到挫折，但是马上就会明白一切。在这个阶段里的婴幼儿还不知道羞怯，所以他们是理想的拍摄对象。

婴儿照片不一定非得在熊皮地毯上拍摄，也不必一定要拍成流口水、淌眼泪的大特写，婴儿照片应该是一个人一生序曲的记录，或者说是我们都曾经历过的那个时期留下的纪念，那是完全摆脱自我意识的时期，这个时期，我们所有的人都是记不住的。

假如你是新生儿的父亲或母亲，或是对拍摄有意义的婴儿照片感到兴趣，那么，在你给婴儿拍照时，首先不要去回想那些你曾见过的照片，而应该看一看孩子，仔细留神他们是怎样观察这个新世界的；应该努力去发现那些使婴儿欢笑、呜咽、受惊的原因（有时要做到这一点并不容易）；要了解婴儿的活动和他们的厌倦周期，从而发现什么会使他们高兴，什么又会使他们惊惧；要仔细观察婴儿对他们自己身体及其周围小天地的探索，包括各种不同年龄的婴儿。

一、婴儿的最初阶段

假如你有一对刚当父母的朋友，你就有机会着手实施自己的摄影计划，其中最值得拍摄的就是记录下新生儿最初几天的生活。

婴儿在出生后的最初几个星期里，大部分时间是在睡觉、饮食和哭泣中度过的。从摄影的角度来讲，这似乎有点为难，但是，只要你仔细观察一下婴儿熟睡的脸，你就会发现他们有各种极其丰富的表情，你可以把那些感染力较强的、经常出现的面部表情拍摄下来，同时你还要作一些笔记，以备今后能讲出各种表情的特征。

也可以拍摄婴儿进食，如果孩子的母亲不反对，最好在她用瓶子或是在怀里喂婴儿时拍摄。要注意那些看上去很细小但却十分生动的情节：母亲抚摸着孩子的头部，父亲第一次抱孩子时的动作和表情以及其它诸如此类的瞬间。

就是在婴儿哭泣时，也要仔细观察他们的表情，哪些哭是表示累了？哪些哭是表示饿了？婴儿的父母要花多少时间才能使孩子安静下来？

使用闪光灯注意事项 为婴儿拍照，不能用光线太强的闪光灯，也不能用闪

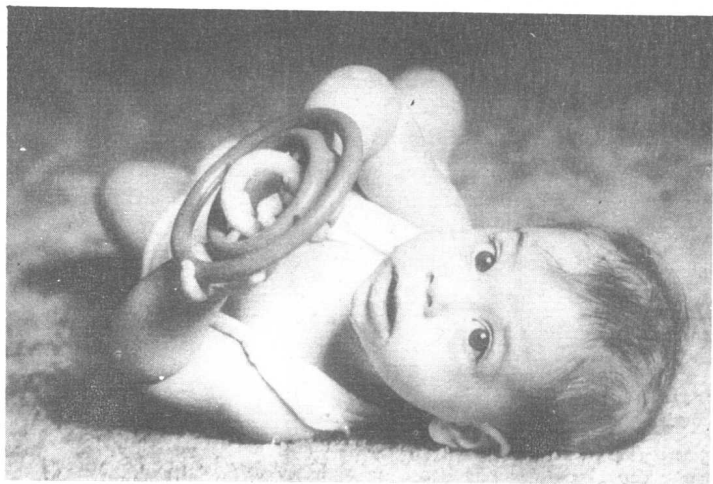


图 5

拍摄视水平线高度的肖像，对于儿童来讲就和拍摄成人一样的重要。把照相机降到婴儿的视水平线的高度拍摄，也可以把照相机架在可以升高的安全支撑物上拍摄，也就是说，要把照相机尽可能放在无突起物的架子上拍摄。

图 6

给已会爬的婴儿拍照时，要在他的周围留有一定的画面空间，同时，实际照明光的面积也应尽量大些，因为拍摄时，婴儿将会朝哪个方向看是无法预知的。



光灯离婴儿太近拍摄，因为那样会损害婴儿的眼睛。如用闪光灯，一定要在不伤婴儿眼睛的安全距离上拍摄。另外，还应该尽量设法减少照相机快门的响声，如果你的照相机有机套，拍摄时把机套装在照相机上，也可以减少一点响声。每次多拍一些照片，之后再进行编辑，尽量使你拍的照片有一定的连贯性。

* 拍摄新生儿的技术要点

拍摄新生儿要准备35毫米单镜头反光照相机或其它小型照相机，还要带一些高感光度胶卷，这样，你就能利用现场光进行拍摄了。婴儿的父母会把精力都放在他们的孩子身上，所以他们没有时间来帮你安置灯光和三脚架。如果你有变焦镜头，最好也带上，有了它，你不必移动拍摄位置，就能拍摄婴儿与母亲的合影；同时又能拍摄他们脸部特写，另外还能拍摄到房间的场面。在拍摄过程中，只要你不强人所难，孩子与家长是会和你作好配合的。

拍摄时要让婴儿意识到你的存在，但切勿在婴儿的视线方向突然移动。这点看起来似乎无需多讲，然而当你急于要抓拍婴儿的特殊表情时，可能会突然倾身，这将会使母子俩都受惊。

还要注意婴儿父母对他们孩子的动作以及婴儿父亲和母亲之



图 7

许多成人认为当然应会的技能，对于幼儿来说是需要靠意志和努力才能学会的。这张照片显示的儿童学步过程就是极佳的拍摄素材。



图 8

随着儿童年龄增长，你与被摄儿童之间的互相交往也会与日俱增。用一些具有诱惑力的东西表示友好，要想使儿童在拍摄期间显得高兴愉快，没有比冰淇淋筒更好的东西了。

间的态度，因为在这个阶段里，婴儿的生活完全依赖自己的父母，这一点，在你所拍摄的照片中也应有所表现。

二、婴儿学步

婴儿到了一定的年龄，先是能爬行，然后站立并开始学习迈步。这时对于儿童来说，眼前会出现一个完全崭新的世界，对摄影者来讲，也同样是展现了一个拍摄的新天地。

儿童到了学步的年龄，他们的幽默感、质疑的本能以及独特的语言都有了发展，并且对自己周围的每一件事都感到好奇。他们对事物的着迷程度往往使你一次就能拍摄到好几张照片。对于刚超过爬行阶段年龄的婴儿，要特别注意他站立起来的方式——你会看到每个婴儿都有自己独特的方法来保持身体的平衡，然后四处走动。这个阶段的婴儿毫无自我意识，对摄影更是一无所知，然而对他们自己的名字已经能够作出反应，因此，若想拍摄一张婴儿直视照相机的照片，只需叫唤他们的名字，他们就会抬起头来，注意面前这个从没见过的稀奇玩物。学步阶段婴儿的好奇心还常常会使他们在一段时间内保持不动，这段时间足以给你用来拍摄照片，甚至还可以用较低的快门拍摄。

拍摄婴儿的活动 对于这个时期的儿童要先观察，后拍摄，看看他们是怎样玩自己心爱的玩具，又是怎样与家里的爱畜一起玩耍。婴儿经常会做出使狗或猫等家畜相当痛苦的行为，但奇怪的是，这些家畜似乎能够感觉到儿童不会伤害它们，所以对那些行为都能忍受。然而，如果年龄较大的主人也那样对待它们，它们则难以忍受了。这一年龄的儿童与家畜在一起能够组成极佳的照片，但拍摄时，你一定要认真仔细，不要一味追求表面的所谓“漂亮”或“可爱”，否则，有可能你会发觉自己不是在拍照，而仅仅是在制作低劣的贺年卡画片。

拍摄婴儿吃东西 婴儿吃东西的方法比较独特，与其说是在吃，还不如说他们在玩食物。不管是可口的还是不好吃的食物，他们都毫不在乎，有时甚至会把食物扔来扔去。所以在桌旁拍摄正在吃饭的儿童时，要随时用天光镜或紫外线滤镜保护镜头。如果他们仍需要用调羹喂饭，就要留神注意他们不愿吃时表示出来的种种对抗方式。曾有位儿童的妈妈讲过这样一件事：她的儿子会等到一勺饭快要送到嘴边时，突然扭过头去，于是那一满勺饭就喂到了他的耳朵里去了。这样拍摄到的照片可能并不雅观，然而却是一张很值得收入家庭相册的照片。

拍摄这个时期的儿童，要用大孔径镜头或变焦镜头，并用闪光灯进行拍摄。他们四处跑动时动作相当快，并会出乎意料地改变方向，因此，拍摄时要选用易于捕捉敏捷动作的摄影器材。一般来说，只要不正对儿童的眼睛闪光，用闪光灯拍摄是不会打搅他们的，但如有可能的话，应尽量用反射光拍摄。



图9 幼儿上床睡觉之前是拍摄的好时机，在这段时间里，孩子会显得特别活跃。拍摄这类照片要用室内光，因为闪光灯的突然闪亮会使活跃的幼儿变得焦躁不安。



图10 要想拍摄类似这样的照片，关键是选择拍摄地点。不要把玩具给儿童后马上就拍，要离开儿童几英尺，尽量不要太紧张，因为球是迟早会朝你这个方向踢来的。

拍摄婴儿睡眠和洗澡 给睡在床上的学步期儿童照相，最好是用室内光线，因为对睡眠中的儿童闪光会惹出一些麻烦。拍摄时要仔细观察他们在睡梦中的面部表情变化，也可以拍摄儿童有特点的睡眠姿势。

这个阶段的儿童不论是否喜欢洗澡，都会对此作出明显的反应，他们能从激烈的反抗直到做出一脸苦相，也能从咧开笑嘴，到表现出异常的欢快。如果孩子的情绪很激动，你就要像下雨天那样防护自己的照相器材，以免使其溅上水。

拍摄忧伤的婴儿 在这个阶段里，婴儿生活中出现的一些小悲剧也应该像记录他们愉快时一样拍摄下来。生气、疼痛、伤心对于这个年龄的婴儿来说都是他们生活中的大事，他们的心神会被这些事占据，因此不会意识到你和相机的存在，这样，你将有足够的时间测光和构图了。

三、拍摄幼儿生活中的大事

婴儿长出第一颗牙、穿上第一双真正的鞋、迈出的第一步以及给婴儿过第一次生日——所有这类事情都标志着儿童生活中的某个新起点。当这个儿童长大成人时，所有记录这些大事的照片将是极其珍贵的。由于某些情况会突然发生，难以预料，因此，拍摄这类照片要备一台小型自动照相机，以便随时拍摄。表现儿童“迈开第一步”的照片通常都是由他们父母扶持站住拍摄的，那种表现儿童无人帮助，向母亲迈开小腿的照片却寥寥无几。

这些并非让你一定要按照自己的意愿安排儿童的生活，在儿童成长的每个阶段都应该用照片记录下来，尽管某些事情对于儿童来说并不是头一次经历。将以上提到的各种事拍摄成照片集中在一起，按拍摄时间先后顺序就可以编成一本儿童传记式的影集。在你开始这项工作时，每拍摄一张照片，都要把拍摄过程记录下来，这些记录最好是与照片分开收藏。要是这本影集不附任何说明（日期除外），也许会显得更好，由照片讲述事情的经过。

除了这些标准的“第一次”外，在儿童以后的生活里，还会有很多值得拍摄的机会，并且也很可能拍摄到一些富有意义的照片，例如，第一次发脾气；与家畜的第一次交往；结交的第一个朋友以及小伙伴的第一次来访等等。

当然这些照片不一定是单张照片，可以拍成一个系列。举例来说，反映儿

童长牙，就可以由以下一些照片组成。先拍一张吃烤面包干或硬饼干的照片，接着是微笑着露出满口新牙，最后拍正在用牙咬嚼食物作为结尾。总之，在拍摄时要尽量发挥自己的想象力，用照片构成故事的情节。

要使照片中的远近景物都清晰，就要用较小的光圈（f 11或f 16）拍摄。

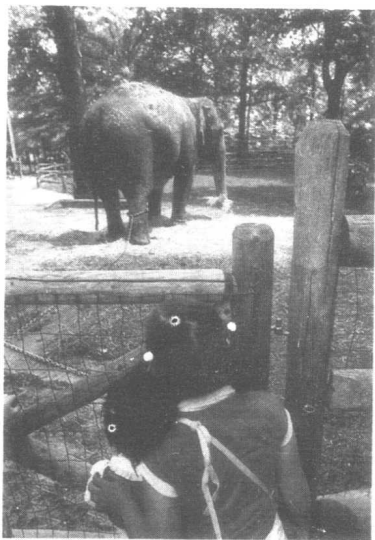




图12

儿童的情绪同他们开展的活动一样，也是各种各样的，你应该把表现儿童的各种情绪的照片都收入影集。

你如果把这些照片都设计成一种规格，并且一律制成黑白片或彩色片，效果或许会更好。在制作这部影集时，应该将它设想为，这是在制作一本将要出版的画册，并按同样的方式进行处理，事实上无需花费多少精力，你就能制作出你和孩子都会珍爱的家庭相册。

四、记录儿童成长的相册

也许你还想拍摄你的孩子成长过程中每一个定期的起点，例如，每年过生日。那么，每次拍摄都让画面上的一切景物保持相同，从而显示出儿童随时间的推移在成长和变化，这样就突出了儿童的成长过程。

如果你用35毫米照相机拍摄的话，需要用长焦距镜头和低感光度的微粒胶卷。建议你用竖画面构图，以便将照片拼置在一起，假如用横构图的话，相册很快就会容纳不下。你还可以把这些照片进行裁剪和局部放大，但是主要还是根据照片的质量来决定裁剪，因此，最好尽量利用底片的面积。