

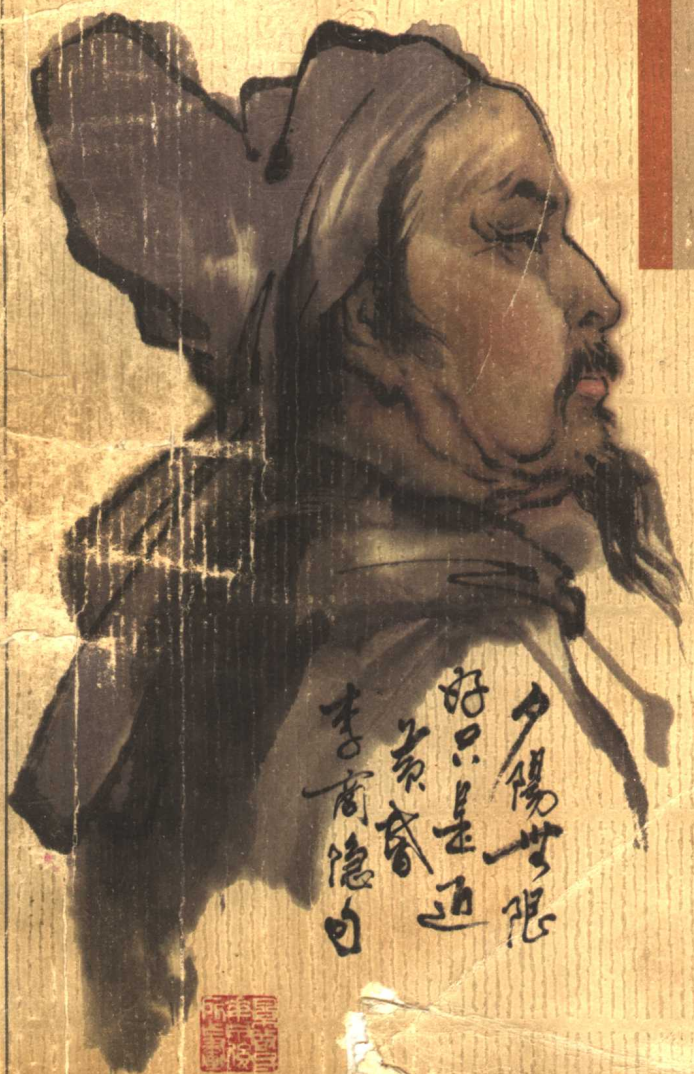
中国古代著名文学家传记

丛书

辽海出版社

李商隐传

毕宝魁·著



中国古代著名文学家传记丛书

李商隐传

毕宝魁 著

● 辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

李商隐传/毕宝魁著. —沈阳:辽海出版社,1998.4
(中国古代著名文学家传记丛书/于金兰等主编)
ISBN 7-80638-704-8

I. 李… I. 毕… III. 李商隐(812~约858)—传记
N. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01993 号

辽海出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

金城印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:295 千字 印张:14 1/8

印数:1—6 000 册

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑:高虹 徐悦 责任校对:陈文本
封面设计:金 鑫 版式设计:王珏菲

定价:18.80 元

中国古代著名文学家传记丛书

编辑委员会

顾 问：王充闾

主 编：于金兰 毕宝魁

副主编：张胜彬 李家巍 徐 彻

策 划：高 虹

编 委：（按姓氏笔画排列）

朱明伦 朱炯远 曲德来

刘维治 宋绪连 钟林斌

高 虹 董文成

总 序

精神产品永不磨灭，在历史上曾产生过巨大影响的精神产品更是如此。它们如同日月光耀长空，如同江河万古奔流，将与人类的存在长相终始。在精神产品中，最易流传且对后世影响最大的当数文学作品。

但是，创作这些不朽作品的作家却被沉沉的历史尘埃所遮掩，他们真实的生活面貌和精神风采已经模糊不清，他们似乎离我们很远很远，与我们有很大的距离与隔膜。这对于深刻理解和真正领会他们的作品是极大的障碍。

无论多么伟大的文学家都是人，不是神。在他们的生活中，与我们有许多相似的经历与情感，有许多相似的苦辣与酸甜，甚或遭遇过同样的坎坷与挫折，受到过同样的磨难与熬煎。其实，他们离我们并不遥远，仿佛就生活在我们中间。只有拂去沉沉的历史尘埃，使读者能够走近他们，共同感受其喜怒哀乐，才能消除隔阂，交流情感，这就是我们设计这套选题的初衷。

为达此目的，我们拟遴选出在中国文学史上有影响的若干著名文学家，以他们为对象，出版一套文学传记丛书。要求作者把严谨的学术研究和生动的文学创作结合起来，

在对传主生平事迹进行坚实考证的基础上再进行文学性创作。要写成既有学术性又有可读性的文学传记，既要避免繁琐考据似的枯燥无味的笔法，又要避免不负责任的胡编乱造。允许作者在准确把握史料，准确把握传主生平和性格特征的基础上，对一些生活细节进行合乎情理的虚构，要在广阔生动的历史背景下展现传主的生活面貌和精神风采，使古人活起来，使他们走进我们的世界，成为我们的知心朋友，而不再是高不可攀的神化了的人物。王安石在《杜甫画像》诗中说“推公之心古亦少，愿起公死从之游”，就是把三百多年前的杜甫作为知心朋友，愿意其能起死回生而与之相交往的。只有找到这种感觉，才算读懂了古人的作品，才算真正理解了古人。

为达此目的，我们邀请了在高等学校从教多年，有很坚实的学术功底又有相当写作经验的教授、副教授来担当作者，这就保证了本丛书的学术品位和质量。

然而，本丛书属于文学传记，创作的成分相当大，书又成于众人之手，难免千人千面千口千腔，呈现出不同的创作风格。这是在意料之中的，是允许的，读者诸君也是可以理解的。

但愿这套丛书中的传主能够像我们的愿望那样，从历史的尘埃中站起来，从遥远的古代向我们走来，走进我们的生活之中，成为我们的知心朋友。

诚恳希望读者和广大学界同仁能够喜欢此书，并给我们批评指导。

于金兰

1998 年元旦

前 言

李商隐是一位扑朔迷离、颇难理解和掌握的人物。

在撰写此书之前，我特别喜欢李商隐的诗，但似乎不太喜欢他这个人。总觉得他有些缺乏男子汉大丈夫的伟岸之气，有时还觉得他有些轻佻浮躁。不仅政治生活中如此，而且在爱情生活中亦如此，所以才写了那么多卿卿我我、缠绵悱恻的诗篇。印象是，诗是好诗，人不足取。

当我为撰写此书而潜心阅读研究李商隐的作品和生平后，不由得忍（niǎn，音碾）然出汗，觉得自己以前误会了李商隐，冤枉了李商隐。如果按照以前的看法和思路来为李商隐作传，岂非厚诬古人，误导读者，必将成为李商隐的千古罪人。

我敢说，对李商隐有相近看法的绝不是少数人，这更促使我一定要写好此书，还历史本来面貌的决心。那么，以前的印象又是怎样形成的呢？一是听别人说的，听老师在课堂上讲的；二是从一些书上看来的。两唐书的李商隐本传上就有类似的记载。可见道听途说者不尽可靠，课堂上听的也不尽可靠，小说家言不尽可靠，正史上的东西也不尽可靠。诚如孟老夫子所云：“尽信书则不如无书。”（《孟

子·尽心下》)

只有把一个人放在特定的生活背景下去进行认真的研究和考察,再加上我们本人对社会生活本质的认识与理解,对具有中国特色的封建专制社会的本质有深刻的理解,顾及传主的全人,顾及传主生活的特定环境和社会生活的大背景,才有可能真正触摸到传主那跳动着的脉搏。

李商隐生活的年代正是李唐王朝江河日下,社会动荡不安,政治窳(yǔ,音宇)败的晚唐前期。社会病态纷呈,矛盾重重。宦官窃柄,扰乱朝纲,钳制君主,颐使大臣。藩镇割据,尾大不掉,君弱臣强,战乱时起。牛李党争,勾心斗角,人事纷纭,相互倾轧。天下纷扰,民生多艰,朝政乖舛,大乱在即。

李商隐出生于一个小宦宦之家。未满10岁,家严弃世,他协助母亲千里迢迢扶柩归里。弱小孤男,撑持门面,佣书贩舂,备尝辛艰。家境困厄,不废学业,16岁即以文章知名于文士之间,先得白居易赏识,再得令狐楚知遇,对其培植奖掖。然科场不公,五考方得一第;官场污浊,十年不离青袍。就婚王氏,夫妻恩爱情笃,却给仕途带来厄运,致使终生处在牛李党争的夹缝之中,说不清,道不明,受尽夹板气。虽苦苦挣扎,也无法摆脱人际关系这张无形的罗网,致使他“虚负凌云万丈才,一生襟抱未曾开”。

李商隐就生活在这样动荡不安的社会大环境中,本人又遭逢如此种种不幸。但他从未向命运低头,一直在拼命抗争。他的精美绝伦的诗文便是抗争与控诉的记录。他是一个至情至性、重情重义、很有骨气的正人君子,绝非是势利轻浮不讲信义的轻薄小人。只要我们认真考察几件事,便可真正理解李商隐的政治品质和生活品质,而正是这两

方面使他蒙受了不白之冤。

先说政治品质。此方面之关节点则在于所谓的“去牛就李”的问题。李商隐受知于令狐楚，令狐父子对商隐有恩，这是毫无疑问的。令狐楚终生都非常器重爱护这个才华横溢的青年，临死时还把写《遗表》的任务交给他，可谓知遇之至深。然终商隐之世，观其所有诗文，对令狐楚始终充满着感激之情，决无半字微词。无论是从史传所载还是从商隐诗文内证来看，商隐平生未作一件有负令狐家之事，何背恩之有？就婚王氏，纯属个人婚姻选择问题，王茂元当时亦非朝廷要员，其实也没有明显的党派倾向，又怎能谈得上“去牛就李”？

当两党激烈斗争之时，每当发生大的人事关系变动，李商隐没有一次趋炎附势去攀附得势者。相反，他总是同情那些失势被整之人。牛党中的萧浣、杨嗣复被贬时，他曾前往贬所探望。会昌年间令狐绹失势时，商隐与他的交往反而密切一些。李德裕被贬倒霉之时，李商隐毫无顾忌地为其《会昌一品集》作序，对其政绩人品给予崇高的评价，为一个被当政者严密监视的下台宰相大唱赞歌，这需要怎样的胆识和气魄啊！仅此一点，便可看出商隐具有坚持正义、守正不阿、同情弱者、不依附权贵的宝贵品格。

李商隐终生关心民生疾苦，在弘农县尉任上，为活狱而不怕得罪上司孙简，不怕丢官，足以显示出他的热血心肠和骨鲠气节，此亦是政治品质之大节。

在生活品质方面，李商隐在就婚王氏前确实有过恋爱的经历。他与柳枝、宋华阳都相恋过，而且恋得是那么痴情，与宋华阳可能还生了孩子（即寄寄，此点学术界看法不一。但从诸多迹象考察，寄寄当是商隐和宋华阳的私生

女，本书即是这样处理的），这是毋庸讳言的。但当他与王氏结婚之后，对爱情却颇为专一执著，似未有偷香窃玉之事。他与妻子的感情是很深笃的。王氏死后，商隐在梓州幕府时，府主柳仲郢同情他鳏居清苦，要把才貌双佳的年轻乐伎张懿仙赐配给他。时商隐正值中年，丧妻逾岁，续弦亦在情理之中，但商隐因思念亡妻而婉言谢绝，独居至死。妻亡之后尚能如此钟情自守，妻在之时又焉能轻佻放浪？商隐非轻薄之徒亦明矣。

李商隐在政治生涯中是个失败者，这又导致他人生道路的坎坷多艰。他大半生都沉沦在枯燥无聊的幕府生活中，到处辗转漂泊，为他人做嫁衣裳，为此耗去了大量心血。他的爱情生活有乐也有苦，且苦多于乐。但他从未放弃过对开明政治和幸福爱情的追求与渴望。现实的苦闷与失败和对理想的追求与憧憬构成了李商隐诗歌的主旋律。他的诗中充满着愤怒的抗争，血泪的控诉，缠绵的相思，热烈的赞美，悲哀的哭泣。他的苦难遭际和非凡天赋的有机结合熔铸成一篇篇至情至性、珠圆玉润、玲珑剔透、意境朦胧、包藏细密、精妙瑰丽的诗章，为人类留下了真善美相统一的艺术珍品。

李商隐诗中的思想感情高度概括而又深刻细腻地表现出晚唐绝大多数知识分子的思想状态，深刻地反映出当时社会的主流和本质，因而在当时就获得极高的声誉，引起人们的广泛共鸣。那种不甘心失败，对美好政治和幸福爱情的执著炽热的火一般的激情以及孜孜不倦的追求精神，是整个人类在进步中永远都需要的一种精神。正是在这个意义上，李商隐的诗才产生了永恒的魅力。它将超越时空，超越种族，超越阶级，成为整个人类所共同拥有共同喜好

的精神产品。随着人类文明的进步和国际文化交流的不断发展，李商隐的诗将拥有更广大的读者。

至情至性的作品方能打动读者。只有具有赤子之心，热爱生活，关心现实与人生的作家，只有具有高尚品格的作家，才可能创作出反映社会主流与本质的至情至性的作品。只有这样的作品才能表现最普遍的人性。只有表现最普遍的人性才能为最普遍的人所广泛认同。只有为最普遍的人广泛认同才可能获得永久的生命力。古今中外，凡取得辉煌成就的文学作品莫不如此。孔子云：“有德者必有言。”（《论语·宪问》）韩文公云：“气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”（《答李翊书》）说的正是这个道理。品格卑污低劣的人无论如何也写不出格调高尚感人肺腑的作品。从李商隐的诗文中，我们便可读出他的人品来。

他热爱祖国，忠于君主，关心民生，孝敬长辈，尊重朋友，体贴妻室，爱护儿女，非常有责任心。他向往开明的政治，追求美好的爱情，一个男人应该做的他都做到了。这就是我心目中的李商隐，这就是我笔下的李商隐。但愿这个李商隐能和晚唐时代生活着的那个真实的李商隐相神似，使1000余年前的李商隐活起来，尤其是使他的神韵风采重新活跃起来，走到读者的心目之中。但愿这个李商隐能得到广大读者和学界同仁们的基本认可，则吾愿足矣。

本书之写作，是在我系教授董文成先生工作的基础上完成的。此书之选题，原定由董先生完成，由于种种客观原因，董先生无暇及此。他便把所搜集到的一切资料并全书的构思及完成的“传主大事年表”和3万余字的文稿全部交给了我。在我创作的过程中，还不时地把写完的一些书稿交给董先生及夫人王明琦女士审阅指教。他们认真阅

读并随笔修改，提出一些中肯宝贵的意见，给我以鼓励，对我完成全书有很大的帮助。本书中包含着董先生的大量劳动与心血，我本该与董先生共同署名，但先生执意不肯，只好作罢。这种无私帮助的精神和崇高的学者风范令我感动不已。为不掩人善，不掠人美，只能附笔于此，以志其德。

本书之完成与出版，还要感谢辽海出版社的徐彻教授和高虹副教授，他们为设计这套选题并出版此书付出了大量的艰辛的劳动。无论对于李商隐还是对于笔者来说，其功其德都不可泯灭。

我的学生郑志刚先生和艾丽辉女士及内子罗雅芝女士三人为我誉清全部书稿，在此一并深致谢忱。

毕宝魁

1997年3月1日于沈阳

目 录

总序	(1)
前言	(1)
一 皇室苗裔	(1)
二 两个恶性肿瘤	(5)
三 祸从天降	(9)
四 穷县令喜得麟儿	(13)
五 躁进莫如待时	(16)
六 花销玉殒	(20)
七 路在何方	(24)
八 车到山前	(26)
九 少年丧父	(30)
十 困境中的孩子早立世	(36)
十一 泪水伴墨水	(39)
十二 灯窗下的身影	(42)
十三 沾鱼则腥	(46)
十四 繁华的东都	(51)
十五 佣书贩春	(54)

十 六	两个小书法家	(57)
十 七	他是谁	(61)
十 八	二访白居易	(65)
十 九	相识恨晚结忘年	(69)
二 十	十五泣春风	(72)
二十一	珍贵的礼物	(75)
二十二	京兆府衙门高	(79)
二十三	稳重威严的老人	(83)
二十四	学莫便乎近其人	(87)
二十五	名师出高徒	(90)
二十六	痛悼恩师堂叔	(94)
二十七	伐柯如何	(97)
二十八	“吴老”的面子	(100)
二十九	真是个血性男儿	(104)
三 十	权归宦兮鼠为虎	(108)
三十一	将军身旁的白衣巡官	(110)
三十二	不羨王祥得佩刀	(115)
三十三	初进长安	(118)
三十四	二进考场	(121)
三十五	柳枝三笑	(125)
三十六	阴差阳错	(130)
三十七	高声喝吏放两衙	(133)
三十八	初恋失败	(138)
三十九	噩梦深情	(142)
四 十	雪中送炭	(145)
四十一	命压人头不奈何	(149)
四十二	是非系于褒贬	(152)

四十三	忍剪凌云一寸心	(156)
四十四	神秘的新朋友	(159)
四十五	深夜来客	(162)
四十六	山雨欲来风满楼	(165)
四十七	玉阳山的诱惑	(169)
四十八	心有灵犀	(174)
四十九	又向窗中觑玉环	(179)
五十	丁香树下	(182)
五十一	销魂的雨夜	(186)
五十二	春蚕到死丝方尽	(190)
五十三	相见时难别亦难	(195)
五十四	告别玉溪	(199)
五十五	血溅长安城	(202)
五十六	恐怖笼罩着长安	(206)
五十七	欲问孤鸿	(209)
五十八	再游玉阳山	(212)
五十九	三问三答	(215)
六十	不速之客	(219)
六十一	上书崔华州	(222)
六十二	榜上有名	(225)
六十三	曲江池边多丽人	(230)
六十四	相如未是真消渴	(234)
六十五	灵都观前的情思	(237)
六十六	此礼恐无时	(240)
六十七	挥泪写遗表	(243)
六十八	布车一乘	(247)
六十九	洞房红烛	(250)

七 十	猜意鹑雏竟未休	(255)
七十一	误会与褊狭	(259)
七十二	妻子的愧疚	(262)
七十三	欲回天地入扁舟	(266)
七十四	又挨一闷棍	(270)
七十五	人命关天.....	(274)
七十六	不能受这份窝囊气	(277)
七十七	官路旁的早梅	(281)
七十八	血染的皇袍	(283)
七十九	凭吊恩师.....	(286)
八 十	意外的相逢	(289)
八十一	已断燕鸿初起势	(293)
八十二	巫咸不下问衔冤	(297)
八十三	天降大戾.....	(301)
八十四	相濡以沫.....	(304)
八十五	难偿的情债	(309)
八十六	良苗亦怀新	(315)
八十七	羞逐乡人赛紫姑	(318)
八十八	漫落生涯.....	(323)
八十九	君王长在集灵台	(328)
九 十	走马兰台类转蓬	(332)
九十一	就叫“白老”吧	(336)
九十二	远游桂州.....	(339)
九十三	卖女孩的老太太	(345)
九十四	州衙前的风波	(350)
九十五	一朝权在手	(354)
九十六	又生变故.....	(357)

九十七	巴山夜雨·····	(361)
九十八	短羽差池不及群·····	(365)
九十九	袞师我骄儿·····	(371)
一〇〇	马思边草蜚毛动·····	(375)
一〇一	且吟王粲从军乐·····	(380)
一〇二	高高的门坎·····	(383)
一〇三	贫贱夫妻百事哀·····	(388)
一〇四	远赴东川·····	(396)
一〇五	温八叉·····	(399)
一〇六	实不接于风流·····	(405)
一〇七	神游佛门·····	(410)
一〇八	夕阳无限好·····	(415)
一〇九	一寸相思一寸灰·····	(419)
一一〇	一弦一柱思华年·····	(423)
附录一	李商隐生平大事年表·····	(427)
附录二	本书主要参考书目·····	(433)