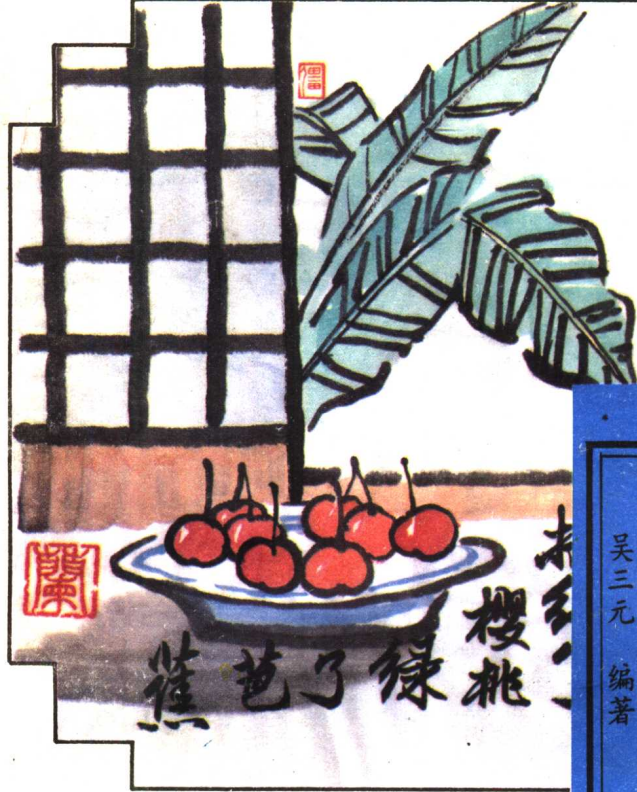


中学阅读方法

吴三元 编著



中学生
阅读书库

知识出版社

中学生必读书库

中学阅读方法

吴三元 编著

知 识 出 版 社

内 容 提 要

提高学生的阅读能力，是当前中学教育亟待解决的热点问题。本书采取例话形式把方法、文体、智能和题卷四个方面综合在一起，阐述了阅读的方法、要领。书中的例文、例句大部分取自于现行中学语文课文，并为之作了比较详细的辨析。本书是中学生学习、掌握阅读方法的很有价值的参考书。

引 言

语文课以培养学生听说读写能力为目标，阅读在语文学习中占有举足轻重的地位。它是一项综合性的基本智力技能锻炼，几乎所有的语文知识及能力都与阅读有关，都可以通过阅读考查检测。阅读的这种综合性特点是由它的本质所决定的。

阅读，本质上是从书面语言符号获取意义的心理过程，是对读物从形式到内容，再从内容到形式这样一个循环反复不断加强理解的过程。其间充满着复杂的智力思维活动，基本上由认·知、分·析、理·解、吸·收、鉴·赏、评·价等环节构成。认·知是阅读的开始。要求正确地辨别字的音、形、义，读准字音、看清字形、弄懂字义。只有在认知的基础上才能展开分析。分·析是对阅读材料的解剖，从词语到句子到段落层次及中心思想，都要探求研究，从中概括抽象出道理，达到理解。这个环节是阅读的核心和关键。理·解是对字词、句段、文章

中心思想及写作方法的准确把握、透彻体会。吸收，指从文章中获得思想观点、事实材料、科学知识、语言词汇、写作技巧，使自己增长见识，学以致用，提高表达和写作能力。鉴赏，是指对文章的赏析和感受。它要求具有修辞、审美、欣赏方面的知识和能力。评价，是对文章思想观点、内容及表现形式等方面的优劣予以评判，这就必须具有评析、理论等方面的修养和积累。以上这些本质因素构成的阅读能力，必然成为一个人语文水平的重要标志。

语文水平高低，当然不仅仅表现在阅读上。听说读写四个方面，应当齐头并进，不可偏废。但在具体学习过程中，阅读的重要性更为突出。如果把读和听看成是信息的输入，那么写和说则是信息的综合与输出。没有输入，输出就成了无源之水。信息的输入和获得，不可能都是耳闻目睹，主要依靠阅读书刊报纸资料。从这个意义上讲，阅读是语文学习的基础。

阅读与写作是语文教学两项最基本的能力。两者间互相促进，密不可分。叶圣陶先生认为：“读得好，才能写得好。”阅读为学生在揣摩文字技巧，学习语言、结构、章法以及各种体裁特点方面提供借鉴范例、增补精神文化营养。脱离阅读的写作只会日渐萎缩。

阅读的重要性，近十年才在语文界引起重视。自1984年阅读由高考命题引进试卷之后，成为常设项目。从目前看，无论是高考、中考，还是一般学年考试，基本上形成基础知识、阅读、作文三个组成部分并立的格局。但是考生在阅读这个项目中失分率很高。阅读试题成了令人头痛的“误区”。这种情况充分说明，阅读能力训练依然是语文学习中的薄弱环节。

研究其中的规律，寻找科学的训练程序和方法，尽快提高学生阅读水平，是语文教学刻不容缓的任务。

阅读能力之所以重要，是因为它还直接关系到其他学科的学习，是能否继续深造的重要条件。阅读能力归根到底是一个获得新的信息、掌握新知识的能力，是从书面语言符号获取意义的心理过程。无论学习哪一门学科，无论从事何种职业，都离不开阅读。我们正处在一个创造性时代，新科技浪潮风起云涌，精神文明高度发展。据统计，当今世界信息量正以每十年翻一番的速度突飞猛进。近三十年来，全世界重要科技成果的数量，大致等于过去2000年的总合，科技知识的积累呈加速化趋势。要适应时代的潮流，就必须不断扩大知识领域，尽快更新知识结构。阅读在人们生活学习和工作中的重要性日益突出。

阅读同时也是促进学生全面发展的重要手段。优秀的读物，是人类文化、科技知识的载体，是人类智慧的结晶。它有助于青少年开扩视野、积累知识、发展智力、陶冶情操；在思想品德、人格气质、审美修养等方面，对学生世界观的形成产生潜移默化的影响。

阅读活动几乎与人类文明同时起步，在源远流长的历史长河中，中外学者积累了丰富的经验。近代以来，一门新兴的学科“阅读学”正在构建。阅读功能日益引起广泛的重视。著名的前苏联教育学家苏霍姆林斯基曾经断言：“十年的经验使我深信，学生的智力发展取决于良好的阅读能力。”前人留下的教诲，给我们以生动的启示。其中最重要的是必须养成专注持久的阅读品格，阅读是一种探求科学的严肃的认知活动。学海无涯、学无止境，这便要求阅读必须专注持久。专

注就是要聚精会神、心无二用；持久，就是坚韧不拔，持之以恒。这是通往成功的坚实大道。许多名儒大师都把培养持久性品质当成一种人生目标追求。孔子说：“学而不已，阖棺而止。”顾炎武说：“君子之学，死而后已。”鲁迅说：“倘能生存，我当然仍要学习。”法国著名科学家巴斯德取得了举世瞩目的科学成就，当人们向他求教成功的秘诀时，他毫不含糊地说：“告诉你使我达到目标的奥秘吧，我唯一的力量就是我的坚持精神。”

专注与持久并不意味着苦行僧似的炼狱。只要树立起人生理想，有志于学，一定会乐在其中。四川自学成才的青年王治林曾谈到他在“文革”期间躲进成都图书馆偷偷阅读时的情景：“在这几乎与世隔绝的藏书楼里，我的灵魂自由自在地飞翔在历史的长河上，飞翔在辽阔的山野、丘谷、海洋、莽林，飞翔在人类智慧的茫茫大海之上。从史前时代到二十世纪，从爱琴海流域到黄河之滨。我每天都在目睹一首首大气磅礴的乐章，每天都在和哲人志士们谈着思想。我感到极大的乐趣。”一旦具有这种如醉如痴的专一，这种把学习和阅读当作毕生事业、终生不变的恒心，我们的阅读能力必将与日俱增。

目 录

一、方法篇	1
新的阅读观念	1
预读——阅读的战略准备	4
选择——阅读的原则和策略	8
阅读方法谈	11
谈比较阅读	13
质疑与思考	17
记忆与积累	20
朗读与背诵	26
读书笔记法	29
工具书的使用	33
二、文体篇	37
记叙文阅读法	37
把握记叙要素	37
理清记叙顺序	43

辨析记叙线索	47
描写、议论和抒情的作用	48
议论文阅读法	51
把握中心论点	51
辨析结构方式	54
分析论证方法	59
议论文的语言特色	64
说明文阅读法	66
弄清基本概念	66
把握事物本质特征	68
理清说明顺序	72
辨析说明方法	74
说明文语言特色	77
散文阅读法	79
区分类型，确定重点	79
抓住“文眼”，理清线索	81
开拓意境、品味情意	84
散文的语言特色	85
小说阅读法	87
分析人物形象	87
把握情节	89
辨析环境描写	91
归纳主题思想	92
诗歌阅读法	93
分析构思，把握抒情脉络	93
展开想象，进入意境	94

品味语言特色	95
分析手法与技巧	95
三、智能篇	97
现代文阅读能力	97
字与词分析法	97
句与句群分析法	104
段落与层次分析法	116
中心思想归纳法	125
写作特点分析法	130
文言文阅读能力	140
怎样从字形推求字义	140
怎样识别繁简字和通假字	142
怎样标点文言文	147
怎样辨识古今词义的变异	152
文言文中数量词的用法	155
文言文中的一词多义	158
文言文的词类活用	160
文言文中的“省略”现象	164
文言文中语序的位置变化	
——谈谈“宾语前置”	166
怎样翻译文言文	168
四、题卷篇	174
怎样审读试卷	174
选择题类型及解读法	176

填空题类型及解读法·····	185
排序题类型及解读法·····	189
是非题类型及解读法·····	194
归类题类型及解读法·····	198
辨析题类型及解读法·····	201
问答题类型及解读法·····	203
综合题类型及解读法·····	206
文言翻译题类型及解读法·····	211
怎样审解作文题·····	217
附录：中国古今名人读书法·····	223
孔子读书法·····	223
孟子读书法·····	225
朱熹读书法·····	227
郑板桥读书法·····	229
梁启超读书法·····	231
鲁迅读书法·····	233
叶圣陶读书法·····	235
吴晗读书法·····	237
朱光潜读书法·····	239
华罗庚读书法·····	241
苏步青读书法·····	242
后记·····	244

一、方法篇

新的阅读观念

阅读在我国的历史至少有三千年了。在漫长的岁月中，积累了丰富的传统经验。但是我们必须以今天的目光加以审视，合理地吸收扬弃。

在相当一个时期，传统阅读观念禁锢着人们的头脑。中学语文阅读过多地强调品味鉴赏，讲究精研细读。所谓“读书百遍，其义自见”，“好书不厌百回读”。在不同程度上忽视了能力和速度。费时多，效率低。叶圣陶先生曾感慨道：“现在一般学生不很喜欢而且不善于读书。”

这种情况一直延续到八十年代初。1984年高考语文试卷中增加“现代文阅读”测试题，传统的阅读教学观念开始受到强烈震撼。面对新的测试方式和内容，广大师生深感力不从心。挫折和教训促使人们开始反思“阅读”这个概念的现

代内涵。

什么是现代阅读的含义？要弄清这个问题，首先应当认清我们所处的时代。当今世界已进入信息社会阶段。新科技迅猛发展，人们在阅读上面临着三种严峻的势态：一是无限的书籍增长量与有限的时间形成尖锐对立；二是呈几何级数膨胀的信息对人们接受能力的考验；三是大量的新知识对人们理解能力的冲击。这说明现代社会科学文化发展节奏变快，知识更新的频率日益加速。据有关方面测算，一个1976年毕业于的大学生，到1980年就有50%的知识需要更新。我国著名科学家钱学森说：“一位化学家以每周阅读40小时计算，光是浏览世界上一年内的有关化学方面的有代表性的论文和著作，就需要48年。”

在这样一个瞬息万变的社会里，阅读的首要任务，不当再是品评鉴赏，最重要的是学会独立地阅读大量文献资料，从中吸取新的知识。阅读能力高低的主要标志表现为获取信息能力的强弱。中学语文，即便是学习课本上的文章，首要目的也应当是培养学生获取信息的阅读能力。

一旦摆脱开传统的观念，以新的角度看待阅读，我们就会把掌握阅读方法，迅速而准确地获取信息的能力，作为首要的素质来培养。在平时的语文学习中，也会有一种强烈的“阅读意识”，时刻牢记学好基础知识是为阅读理解服务。比如复习词语，就会把词语看成是信息的最基本载体，把重心放在关键词的词义上，注意根据语境推断词语的具体含义。以1991年高考试卷为例。该年的阅读考试材料是奥地利斯·茨威格写的一篇散文，题为《世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行》。内容是描写瞻仰列夫·托尔斯泰墓的感受。

文章有一节写道：“然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦：今天，在这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人们没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。”试题问道：“作者为什么说‘特殊的日子’？”这个问题的答案找遍全文也不会得到。细心的考生会发现题目中有一个信息：1928年。而文后有一个注解：“列夫·托尔斯泰（1828—1910）是19世纪中叶20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世纪文学史上最杰出的作家之一。”只要把作者旅行的时间与托尔斯泰的出生时间联系起来思考，就会明白“特殊的日子”含义是“托尔斯泰诞生一百周年”。甚至会领悟到，试卷之所以在文后加个注，就是为了给考生一个提示。只有把这个词语放到具体的语境中前后照应，才能得出答案。

在这种阅读意识指导下，学习课文，就能举一反三，把每一篇课文，看成是一次阅读实践，从中掌握获得信息的方法，而不仅仅满足于品评鉴赏课文中的有关内容和手法。从阅读中获得阅读的能力这才是真正的学习目的。

应当说明，我们强调树立新的阅读观念，把获取信息能力放在首位，这并不意味着贬斥鉴赏评析、品味诵读。凡是精美的优秀读物，即便是科技类作品也都包含着程度不同的语言美、艺术美、情感美、科学美、技术美，具有很高的审美价值。鉴赏品味这些读物，是一种高层次的精神享受。阅读活动本身就是一种美的行为。

但是必须承认，人们的日常阅读（例如读报刊），主要目的是为了获知信息，而不是获得美感。

阅读功能是多方面的，诸如传播知识、思想教育、智力

开发、美感陶冶、消遣宣泄等等。在具体阅读过程中，这些阅读功能常常复合在一起。由于读物本身的特点和人们阅读目的各不相同，这些复合在一起的阅读功能，毕竟以一种为主。所以伟大学者培根指出：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。”如果能从当今社会对人才需求的角度，从语文教学目的及考试要求的角度来思考问题，就会感到在诸多阅读功能中，传播知识最为重要。所以我们必须树立新的阅读观念，尽快改变语文阅读学习的被动局面。

预读——阅读的战略准备

阅读必须有一个准备阶段，就好像一场战役前要有充分准备一样。我们把这个阶段称为“预读”。没有预读，阅读很难取得理想效果。

有时似乎阅读并不需要什么准备，比如到阅览室或书店随便翻翻。其实，即便是这种阅读在你动手之前，不经意之中已有心理准备：或者出于好奇，或者感到有参考的必要，只是这种“准备”很不充分。如果在“随便翻翻”之前，略微思考一下，为什么去读？重点读哪方面的内容？或者捎上一个笔记本顺便记下些有用的信息资料，那么阅读的收获就会更大。

凡事预则立，不预则废。现代教育心理学认为，学习动机是搞好学习的前提。抓住预读这个环节，可以有效地激发阅读学习的动机。我国传统语文教学十分重视预读。著名学

者朱自清认为，国文教员讲授课文时有五件事要做。其中第一件即是令学生报告预读结果。但是，不少学生对预读很不重视。他们错误地认为预读无必要，白费时间。预读确实要用一些时间，但却使你事先知道书的大体内容、书的要点和读完它大体用多少时间或有何疑难等等。这对阅读的深入展开大有帮助。叶圣陶先生认为，预习是“训练阅读的重要的阶段”。“学生在预习的阶段，固然不能弄得完全头头是道，最重要的还在让他们自己动天君，得到理解，当讨论的时候，见到自己的理解与讨论结果正相吻合，便有独创成功的快感；或者见到自己的见解与讨论结果不甚相合，就作比量长短的思索，并且预习的时候决不会没有困惑，困惑而没有解决，到讨论的时候就集中了追求解决的注意力。这种快感、思索与注意力，足以鼓动阅读的兴趣，增进阅读的效果，都有很高的价值。”（《论国文精读指导不只是逐句讲解》）他这里谈的是预习，其中当然也包括预读。

预读的方式多种多样。例如属于知识方面的有文化素质准备，属于环境情绪方面的有阅读心境准备，这里介绍一种概况测知类型的预读方法。吕缙毅同志在他主编的《快速阅读》中拟订了一个预读的基本程序——

1. 察看书的封面与封底（细看一下题目、插图简介、扉页简介及其他）。
2. 留意作者姓名以及其他传记性的简介和作者简历介绍。
3. 察看出版者名称与版权日期（在许多研究领域，日期最为重要。某书未经修订就有可能是过时的。研究其出版册数、再版与修订次数、日期等）。

4. 阅读前面的内容提要、序言、前言等。查看这些资料能使你清楚地了解作者在书中所论述的内容。

5. 细看目录。

6. 翻一遍全书（大致注意其版面设计与印刷格式，粗略检查书中插图、照片、示意图表、漫画及其他插图等）。

7. 如有概述或结论应仔细阅读。

8. 如有索引与术语介绍可以大致看一看。

这个程序告诉我们，在正式阅读某一读物之前，先读读它的序言、目录、内容简介及插图等很有益处。

语言学家王力先生在介绍阅读方法时就强调：“首先应读书的序言和凡例。”因为序言往往是读者的向导，是打开全书的一把钥匙。序言中经常包含着重要的提示和丰富的信息。作者常常在这部分陈述写作的初衷、全书的思路及要点，出版原因和背景材料，等等。如果不读序言，全靠自己从书中去概括归纳，那将耗费多少精力和时间！

书的目录也十分重要。一本书的目录就是全书的纲目，阅读了目录，也就把握了全书的基本轮廓。有经验的读者往往从目录开始，阅完全书，再回到目录上来。把书目作为阅读的线索和提示。

以上我们介绍的是课外读物的预读。下面再谈谈课内的预读。一篇新课文的预读可以从四个方面着手：

1. 总体浏览，包括提示语、大小标题、正文、注释等。从整体上感知课文的内容和形式。第一遍速度可稍快。重要的句段适当回读。对提示性文字不可忽视。例如《在马克思墓前的讲话》一课，“预习提示”的第一段对课文的中心思想做了高度概括，第二段分析了课文的表达方式，第三段总结