

现代教师自我发展丛书  
顾问/王荣华 主编/于漪 副主编/王厥轩  
上海市教师学研究会组织编写

---

JIAOSHI  
DE YUYAN  
XIUYANG

---

教师的语言修养

◎谭轶斌 / 著

东北师范大学出版社

XIANDAI JIAOSHI ZIWO FAZHAN CONGSHU

G42/97



现代教师自我发展丛书

# 教师的 语言修养

谭轶斌 著

首都师范大学图书馆



21611734

东北师范大学出版社

长春

R3757/07

## 序

“现代教师自我发展”丛书是上海市教师学研究会奉献给当代教师和师范院校学生的继续教育辅助读物。

教育质量说到底是教师的质量。在全面推进素质教育的今天,要切实、全面地贯彻党的教育方针,做到以德育为核心,以培养创新精神和实践能力为重点,有效地提高学生思想道德素质和科学文化素质,教师自身必须积极主动地加强学习,吸取精神养料,努力提高综合素质,完善自己的人格。教师的良好素质和人格力量是实施素质教育的重要保证。德国教育家第斯多惠说得好,教师必须在他自身和在自己的使命中找到真正的教育的最强烈的刺激,那就是把自我教育作为他终身的任务。对教育事业怀有历史使命感和高度责任心的教师,深知自我教育的意义和价值,因而孜孜不倦地学习,加强自身的修养,多少年如一日。

在当今从事教育教学工作,须以学生为本,以学生发展为本。今日打下扎实的基础,为学生明日的发展既奠基,又



创造条件。要切实立足于学生的发展,教师就须重视自我的发展。首先教育理念要新,要面向 21 世纪,有时代气息,告别那些陈旧的不符合时代要求的影响全面贯彻教育方针的观念。其次,视野要开阔,既注意纵向继承,又注意横向借鉴,在培养学生成长、成人的事业中,思想有高度,见解有深度。再次,专业要精通,要有自己独特的体验,独特的感受。德、才、识、能全面发展,教育学生不仅能左右逢源,游刃有余,而且能不断超越自我,步入新境界。教师着力自我发展,教育教学就会亮点频现,有时代活水流淌,充满勃勃生机,对学生有感染力、辐射力。

本丛书就是从中小学教师的工作需要、精神需要出发,从成长与成熟、实现理想境界的需要出发,站在时代的高度和战略的高度,多方面、多角度地对教师的使命、素质和发展进行论述。论述时力求理论结合实际,以案例引路,进而阐述有关的道理,再从实践方面进行指导,最后建议如何自我修炼。整套书内容充实,事例具体生动,可读性强。

这套丛书能付印出版,首先要感谢上海市人民政府副秘书长、市教育党委书记王荣华同志的关心与支持,感谢上海市教育发展基金会的支持。对东北师范大学出版社的领导与同志悉心指导,在此也致以诚挚的感谢。

于 漪

2001 年教师节

## 目 录

## 目录

第 1 章	1
故事篇	
——采撷来的精彩片段	1
一、“我梦见你们中有人证明了 歌德巴赫猜想”	1
二、“这里面有什么西洋景可看的?”	3
三、如“说书”般的演讲	4
四、讲台上的大师风采	5
五、三教师释“破釜沉舟”	8
六、王老师的幽默	9
七、班会课上的演说	10
八、给新教师、新同学的致辞	12
第 2 章	1
理论篇	
——并不灰色的理论	14
一、语言概说	14
二、语言表达	17
三、教师的语言修养	20



第3章	—————
实践篇	
——让语言成为通灵宝玉	23
一、教学语言的特征	23
二、教学语言的语体	32
三、教学语言的风格	41
四、语言技巧	48
五、副语言	57
六、教育用语	64
七、教师其他工作语言	73
八、教师忌语与语言污染	78
第4章	—————
修炼篇——你准备好了吗?	85
一、提高文化修养	85
二、提高思维品质	92
三、提高心理素质	97
主要参考书目	103

## 第1章 故事篇 ——采撷来的精彩片段

### 一、“我梦见你们中有人证明了歌德巴赫猜想”

一个阳光明媚的上午，陈景润就读的学校迎来了知名度颇高的沈元教授。沈元教授神采奕奕地站在讲台前，用目光扫视了一下全场，然后娓娓道来：

明清以后，中国落后了，然而中国人对于数学好像是特具禀赋的。中国应当出大数学家，中国会出大数学家！

1742年，哥德巴赫发现每一个大偶数都可以写成两个素数的和。他对许多偶数进行了检验，都说明这是正确的。但是这需要给以证明。因为尚未经过证明，只能称之为猜想。他自己却不能证明它，就写信请教那赫赫有名的大数学家欧拉，请他来帮忙证明它。一直到死，欧拉也不能证明它。从此，这成了一道难题，吸引了成千上万的数学家的注意。两百多年来，多少数学家企图给这个猜想作出证明，都没有成功。

自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论，哥德巴赫的猜想便是皇冠的明珠。

你们都知道偶数和奇数，也都知道素数和合数。我们从小学三年级就教这些了。这不是最容易的吗？不，这道难题是最难的呢。



这道题很难很难，要是谁能够证明出来，不得了，那可是不得了  
啊！

真的，昨天晚上我还做了一个梦呢。梦见你们中间有一个同  
学，他不得了，他证明了哥德巴赫猜想！<sup>①</sup>

此时此刻，坐在台下的陈景润已是热血沸腾，沈教授的这一席话，  
在他年轻的心灵中扬起了风帆。他在心里暗暗发誓：我要摘下这颗皇冠  
上的明珠，我要证明哥德巴赫猜想！他做到了！他成功了！他回忆起当  
年沈教授的那番话，他知道教授可能并未真的做过那个梦，但沈教授的  
话语使他产生了狂热的梦想，并为之不懈追求。

无独有偶。在报告文学《日魂》中，著名的物理学家王淦昌教授深  
情地回忆起他的导师——柏林大学著名女物理学家迈特内博士。当年，  
正是这位犹太女博士的一席话，如一豆跳动的火苗，燃起王淦昌年轻胸  
膛里的熊熊大火。迈特内博士说：

我读大学时，也像个孩子，见到别人采到果子，就想爬树去摘  
另一颗。现年五十二岁了，还有好奇心。倘若你不去摘，只能眼泪  
汪汪地站在树下望。望到老，还是可怜的弱智孩童。后来我想，那  
是上帝的果树，何必去摘呢，自己去种一棵。不，我自己应该是智  
慧树！

“我自己应该是智慧树！”这话多么新鲜，多么富有感染力啊！多少  
年后，当王淦昌教授在物理学领域卓有建树，自己成为一棵“智慧树”  
时，他始终不能忘怀导师的谆谆教诲。<sup>②</sup>

① 徐迟：《哥德巴赫猜想》，《新时期报告文学》，内蒙古出版社1985年版，第15页。

② 宋其蕤、冯显灿：《教学言语学》，广东教育出版社1999年版，第37页。



## 二、“这里面有什么西洋景可看的？”

贾志敏老师是语文特级教师，以善教作文而闻名遐迩。贾老师在50年代初中学时，由于家境清贫而配不起眼镜，看不清黑板上的字。聪明的贾志敏根据聚光的原理，用马粪纸剪成瓜子形状的小玩意，用针在中央扎一个小孔，把它放在眼睛前看黑板。嘿，还挺管用。

教物理的是王爵彝老师，王老师在课上常喜欢穿插些笑话来调节气氛。一次，贾志敏正把小玩意放在眼睛前，边看黑板边抄笔记。猛然，手上的小玩意被王老师抽走了。王老师学着他的样子，把那小玩意放在眼睛前，调侃着说：“这里面有什么西洋景可看的？”此语一出，全班哄堂大笑。性格内向的贾志敏一时语塞，只感到脸上滚烫滚烫的。失去了小玩意，他只能用弯曲食指放在眼前的办法，吃力地看着黑板，继续抄写。岂知，王老师以为他故意捣蛋，又走到他跟前，一把将他拉离座位，罚他站在黑板前。顿时，教室里的空气像凝固了似的。此时的贾志敏羞愧得无地自容，之后他再也不喜欢上物理课了。王老师在讲台上讲解电阻电容，他偷偷地在桌子下看小说，物理成绩一落千丈。

无巧不成书。将近半个世纪过去了，在一次同学聚会上，贾志敏见到了这位王爵彝老师。年过八旬的王老师和同学们围在一起，谈笑风生。王老师指着贾志敏说：“记得，记得，现在你成了大名鼎鼎的贾老师了。”贾志敏起身向王老师表示敬意之后，无意间提及那次课堂上的事，并向王老师致歉：当年，没有上好老师的课。岂知，王老师听了之后一脸茫然，他压根儿想不起当年还会发生那样一件不愉快的事情。

顿了一顿，噙着泪水的王老师深情地说：“对不起，贾老师！请接受我一份迟到的歉意！我教学上的一句过失的话语，也许扼杀了一位有



成就的物理学家。”<sup>①</sup>确实，教师不经意的一句话，可能会创造一个奇迹，也可能会扼杀一个人才。

### 三、如“说书”般的演讲

戊戌政变的主角——梁启超先生晚年不谈政治，专心学术。有一次他在清华作《中国韵文里表现的情感》的演讲，这篇讲稿后来收在《饮冰室文集》里。讲演整整齐齐地写在宽大的宣纸上，字迹非常秀丽、美观。但是读他这篇文章和听他这篇讲演，那趣味相差很多，就犹如读剧本与看戏一般迥然不同。而梁实秋先生很幸运地听到这一篇动人的演讲，他无法忘怀当时的情景。<sup>②</sup>

在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍、秃头顶、宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，精神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。

他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白，一共只有两句，头一句是：“启超没有什么学问——”，眼睛向上一翻，轻轻点一下头：“可是也有一点喽！”这样谦逊同时又这样自负的话是很难得听到的。他的广东官话是很够标准的，距离国语甚远，但是他的声音沉着而有力，有时又是洪亮而激昂，所以我们还是能听懂他的每一字。我们甚至想，如果说标准国语其效果可能反要差一些。

我记得他开头讲一首古诗，箜篌引：公无渡河。公竟渡河！渡河而死，其奈公何！这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，

<sup>①</sup> 《小学青年教师》2001（3）

<sup>②</sup> 梁实秋：《梁实秋怀人丛录》，中国广播电视出版社1991年版，第62页。

活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。我在听先生这篇讲演后约二十余年，偶然获得机缘在茅津渡候船渡河，但见黄沙弥漫，黄流滚滚，景象苍茫，不禁哀从中来，顿时忆起先生讲的这首古诗。

先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞、足之蹈，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时叹息。听他讲到他最喜爱的“桃花扇”，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾巾了！又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学产生了强烈的兴趣。

梁启超先生的演讲，与张岱笔下的“柳敬亭说书”相比，真是有过之而无不及。很多人因此迷恋上文学，也就不足为奇了。

#### 四、讲台上的大师风采

中国现代文学史上的大师，没有同教鞭打过交道的人大概很少。像鲁迅、闻一多、钱钟书等人都在讲台上尽显过自己的风采。

被毛泽东誉为思想家、文学家、革命家的鲁迅先生，无论讲《中国小说史略》还是《魏晋风度与药及酒之关系》等等，都能纵横捭阖，影射现实，不为题目所局限，学生所得到的，远远超过课堂内的东西。



让我们看看鲁迅先生是怎样教书的——①

他离开青年走到讲台上，把两只虽不发光却似乎在追究什么的微微陷入的眼睛，默默地缓缓地扫视着渐渐静下来的学生群众，这是一个道地中国的平凡而正直的严肃先生，既无名流学者的自炫崇高的气息，也无教授绅士自我肥胖的风度。这典型，我们不仅只在《呐喊》这本著作中到处可以看见，即在中国各地似乎也处处都有他的影子。

鲁迅的语言缓慢清晰，声音不高却被穆静所衬，间而诙谐引起欢笑，笑过之后品思更深。

我们都听说过闻一多先生的《最后一次讲演》，慷慨激昂，言辞犀利。但平日里闻先生的讲课风采又是如何的呢？

在一座由破饭厅改建成的教室里，挤满了远近而来的密密层层的人。闻先生在讲台前讲《九歌》：

黄昏时分。从四面八方辐凑而来的鼓声，近了，更近了，十分近了。

神光照得天边通亮。满坛香烟缭绕。

男女群巫，和他们所役使的飞禽走兽以及各种水族，侍立在两旁。……

教室里弥漫着像唱歌一样的声音，在昏黄的灯光下，人们几乎分辨不出讲台上是闻一多先生还是屈原大夫。② 闻先生教学语言的魅力从何而来？“三年不窥园”，数载不下楼，研究中国文化典籍，这便是答案。

当时在西南联大还有一位赫赫有名的教授钱钟书。

① 尚钺：《中国现代人的教书》，《读者》1995（10）。

② 于漪：《于漪语文教学论集》，人民教育出版社1996年版，第259页。

大一英文课是当时一年级不分院系都上的必修课，起初有些学生以为是为年高德劭的老教授上课，当见到钱钟书是与他们的年龄相差不大的年轻人，不免失望。但几节课下来，失望就一扫而光了。<sup>①</sup>

钱钟书个头不高，长相又很年轻，像学生一样，他上课时常戴一副黑边大眼镜，穿一身藏青色西服，脚上着一双黑皮鞋，这样，便可以使他的年龄显得大一点。他上课只说英文，不说中文，脸上时常露出微笑，谈笑风生，妙语连珠，语言极为警精。比如他解释“怀疑主义”时说：“Everything is a question mark; nothing is a full stop.”（一切都是问号，没有句号）。这解释真是言简意赅，形象新颖，因此常常被人引用。他在塞万提斯逝世一周年纪念会上的发言也在学生中传为美谈。

我今天有幸，能来参加塞万提斯三百六十六周年报告会。我忍不住要学桑丘·潘沙的样说一句成语。我们中国人有句老话：“天上一日，人间一年”——就是说，天上的日子愉快，一眨眼就是一天，而人世艰苦，日子不那么好过。我们一年有三百六十五天或三百六十六天。在我们人世，塞万提斯去世已三百六十六年，可是他在天上只过了三百六十六天，恰恰整整一年。今天可以算是他逝世的“一周年”。我们今年今日纪念他，最恰当不过。……<sup>②</sup>

这些教师，既不表演也不故作，本身便有一种伟岸慑人的气质与风采。这样的教师，令我们高山仰止。

---

① 孔庆茂：《钱钟书传》，江苏文艺出版社1992年版，第84页。

② 文祥、李虹：《钱钟书、杨绛散文》，中国广播电视出版社1997年版，第575页。



## 五、三教师释“破釜沉舟”

语文课上如何讲授“破釜沉舟”这个成语，想必教师们是八仙过海，各显神通。著名语言学家张志公先生曾在文中举过三位老师讲课的例子。<sup>①</sup>

“破釜沉舟”表示坚决的意思。做事一定要坚决。无论做什么，只要是正当的，应该做的事，就必须抱定只许前进，不许后退，只许胜利，不许失败的决心，只有这样才能得到成功。如果前怕狼后怕虎，工作还没开始就准备了失败的退路，那样一定不会成功，碰到一点困难就向后转了。当然，前进的目的必须正确。在这一点上，古人不能跟我们相提并论。由于时代的局限，古人，尤其是封建统治阶级的人，做事的目的在今天看来很多是成问题的，下定决心做好事是应当的，如果坚决做坏事，那就不应当了。

“釜”就是锅，“舟”就是船。“破”和“沉”都是动词。“破釜”就是“使釜破”的意思，也就是把锅砸碎；“沉舟”是“使舟沉”的意思，也就是把船凿沉。这样用法的动词叫做“使动词”。同是做饭的家具，古代叫“釜”，现代叫“锅”；同是水上运输工具，古代叫“舟”，现代叫“船”；这是古今词汇的演变。像古代叫“冠”，现代叫“帽子”，古代叫“履”，现代叫“鞋”，都是这种情形。曹植《七步诗》里有“豆在釜中泣”的句子，柳宗元《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子，这里的“釜”和“舟”跟“破釜沉舟”里的“釜”和“舟”意思相同。

<sup>①</sup> 宋其襄、冯显灿：《教学言语学》，广东教育出版社1999年版，第81页。

项羽渡河进攻秦国的军队，渡河后，把做饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了。后来大家就用“破釜沉舟”这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思。

哪位教师讲得精彩呢？相信你的心中必有答案的。张志公先生的意见是：第一位教师只单纯地讲道理，强调其教育性；第二位教师则是单纯授知识，忽视了它的思想意义，因此两者都有片面性。第三种讲法较好，教学语言简洁，既讲清了成语的知识，又突出了思想性。

## 六、王老师的幽默

王老师接任了一个乱班。第一天上课，有个学生要给老师一个下马威，在黑板上写道：“王某某，请回去！”王老师走上讲台，微笑着说：“感谢大家对我的尊敬！我刚来，你们就把我的大名登到黑板的头版头条了。其实，我没那么伟大，更没必要劳各位的大驾把我请回去。我上完这节课，如果你们认为我不称职，我自动下台。”

上课铃声响了，这一节恰好是王老师的物理课。这节课教电流：“每秒钟通过导体任一横截面的电量叫做电流。”电流看不见摸不着，太抽象了。好在有计算公式： $I=Q/t$ ，其中 $I$ 表示电流， $Q$ 表示电量， $t$ 表示时间。有的同学很快掌握了，可还有一部分同学总是搞错这三个物理量之间的关系。

“丘比特，你们知道吗？”王老师这一问，教室里顿时炸开了锅。“爱神，小爱神。”男同学忍不住叫了出来。“对，爱神（ $I$ ）是（ $=$ ）丘（ $Q$ ）比（ $-$ ，分数线）特（ $t$ ）。”王老师在讲台前边比划边说。同学们在下面窃窃暗笑。可正是在这笑声中，这牛头不对马嘴的乱点鸳鸯，让每个同学掌握了电流的计算方法。



中午休息时，王老师发现有些学生在偷着学抽烟。他不露声色地说：“我想讲讲吸烟的好处：首先，吸烟可以防小偷，因为吸烟引起深夜剧烈咳嗽，小偷还怎敢上门？其次，吸烟可以演包公，想想，脸被熏黑了，演包公都不必化妆。最重要的一点是，吸烟可以让人永远年轻。为什么？据医学统计，吸烟历史越长，寿命则越短，当然他的人寿档案上的年龄就永远年轻。”听完这番话，那几个学生偷偷地吐了吐舌头。

第二天，当王老师出现在教室时，看到黑板上写着：“欢迎您，我们的第四任‘大总统’——王老师。”王老师也再没发现过班上有抽烟的现象了。

## 七、班会课上的演说

某校高一（1）班同学在入校第一次考试中摔了个大跟头，同学们情绪低落，神情萎靡，各个耷拉着脑袋。班会课的铃声响了，班主任老师走进教室。她环视了一下，清了清了嗓子，打开了话匣：

不知同学们是否听说过一个名叫张穆然的17岁女孩的故事。身患癌症的她住进医院一年来，共做了三次大手术，十多次化疗。每次手术后，都拒绝用麻药止痛，她说她要记住这每一分钟的痛，因为痛苦和快乐都是她生命的体验。如今，张穆然已离我们而去。在感到她生命消失的同时，我也意识到了生命的永恒。

我想起了莫里教授和他的《相约星期二》。莫里患的是脊髓硬化的不治之症。这种病症正如一支点燃的蜡烛，不断融化着他的神经，使他的躯体逐步变成一堆蜡。从小腿到大腿到躯干……最后，莫里只能靠插在喉部的一根管子呼吸，而神志却始终保持着清醒，这是多么残酷的清醒啊！但在莫里看来，这一切不过是他生命中最后一段奇特的存在方式而已，他决不让自己的最后人生也随之“蜡化”。他不甘枯竭而死，他要去勇敢地面对死亡，面对现实。



可能，有的同学会纳闷：我们只处在十六岁的花季，你跟我们谈生命与死亡是不是太沉重太残酷了？但你是否意识到，生命飘然而去的张穆然，还有那讲着人生课程走向不朽的莫里教授，却实实在在地向我们演绎着生命的脆弱与坚韧。当我们的生命相对宁静的时候，我们是很少会思考这些问题的，但这正是我们在日常生活中应该思考也必须思考的。

两个多月前，你以优异的成绩、饱满的信心、豪迈的步伐，满脸带笑地踏进了这所市重点高中的校门，因为你是原来所在学校的佼佼者，因为你在中考中赢得了胜利。可是现在，你愁眉苦脸，你提不起精神，你像霜打的茄子似的，而你低着头说：“舞台是属于别人的，我只有看的份了。”这一切，只是因为你这次考试成绩不理想。确实，在你高中的学习生涯中，这大概算得上是一次挫折吧！可是，比起那个瘦瘦弱弱的张穆然，比起那个颤颤巍巍的莫里教授，你的表现简直让我心痛！

请问，你看到过珍珠的形成吗？珍珠母是忍受了沙粒刺入肌肤的痛苦，才使自身的珍珠质一层一层地包裹沙粒，最后才形成了晶莹剔透的珍珠。面对挫折是痛苦的，但人就是在痛苦中逐渐成长的。你该记住，这世界只有一个，你悲观地看待便暗无天日，你乐观地看待便凡事有希望了。挫折并不可怕，可怕的是你的一蹶不振，是你的放任自流，是你学习上的半途而废，是你课堂上的精神萎靡。

不要埋怨自己的父母，认为他们没有遗传给你一个好脑子，认为自己天赋太差；也不要埋怨命运，认为自己机遇太差，幸运之神总不向你招手。假如一个人的成就是天生注定的，那么他还要努力干什么呢？假如一个人的才能是与生俱来的，那么人生还有什么发展可言呢？假如人的智力仅仅是大自然的产物，那么我们又怎能成为自己命运的主人呢？没有人能这么说：他天生比我聪明。每个人都是一座金矿，只要你肯去挖，总能挖出闪光的金子来。

听了班主任发自肺腑的言谈，同学们低垂的头慢慢地抬了起来，年