



Furnishing



Artistic Furnishings

■ 陈震平编著

艺术陈设

艺术陈设



陈震平编著

中国美术学院出版社

(浙) 新登字第11号

责任编辑: 毛德宝 装帧设计: 毛德宝

艺 术 陈 设

陈震平 编著

中国美术学院出版社出版 杭州南山路 218 号 邮政编码 310002

浙江省新华书店 经销

杭州云轩印刷有限公司印刷 杭州东新路 147 号 邮政编码 310004

787×1092 毫米 1/24 印张 5 黑白图 56 彩图 81 字数 42 千

1992 年 9 月第一版 1998 年 4 月第 2 次印刷

印数: 2001—5000 册

ISBN 7-81019-108-X/J · 104 定价: 14.50 元

如印、装质量问题与印刷厂联系

前 言

这是一本探讨艺术陈设基础理论和介绍艺术陈设实际应用的编著，旨在帮助从事艺术陈设的专业工作者和一般爱好者建立对艺术陈设的正确观念，并对艺术陈设的理论和实践有一个比较系统的了解和掌握。

在当今这个不断变革而迅速发展的时代里，随着人民物质生活的提高和艺术修养的进步，艺术陈设作为一门与社会生活息息相关的艺术语言，正日益引人注目。艺术陈设既不同于一般的装饰艺术，片面追求富丽堂皇的气派和毫无节造的排场；也不同于环境艺术，由于强调科学性、技术性和学术性，而将许多有志于此专业的爱好者拒之门外，缺乏实践应用的机会。它是一门研究建筑内部和外部功能效益及艺术效果的学科，属于大众科学的范畴。

实用艺术的心理反应和生理感受，它的历史性和时代性，以及它的实用价值和艺术价值，等等，长久以来就一直是人们争鸣、研讨的内容。艺术陈设作为一门实用艺术学科，自然也要涉及这方面的问题。本书提出了作者对这些问题的一些粗浅见解，并希望它能为建立艺术陈设理论和确立艺术陈设应有的学术地位起到一点微薄的作用。

为了方便和提高读者的兴趣，本书一改通常设计书籍以原理作为分类依据的模式

（例如：以功能、色彩等来划分章节），而以与人们生活最为密切的客厅、卧室、餐厅、商店、办公室以及室外环境的艺术陈设为每一章、节的论述对象，其基本原理都能变通而有效地推广到其他各种环境和场所。

在教学工作和实际生活中，常常听到一些从事不同专业的朋友，尤其是青年朋友，喟叹缺少艺术陈设方面的知识。作者认为，一个社会的艺术陈设水准的提高，不只是艺术陈设专业工作者的水平问题，而且是社会全体参与者共同的素养问题。艺术陈设的群体教育力求使一般社会阶层都能接受，这就要求双方在思想观念上的沟通。因此，本书在注意艺术陈设的专业性和科学性的同时，努力寻求一种平易近人、深入浅出的风格。

由于本书编写工作匆忙，资料贫乏，又本人水平有限，疏漏谬误之处在所难免，恳请读者批评指正。

编者

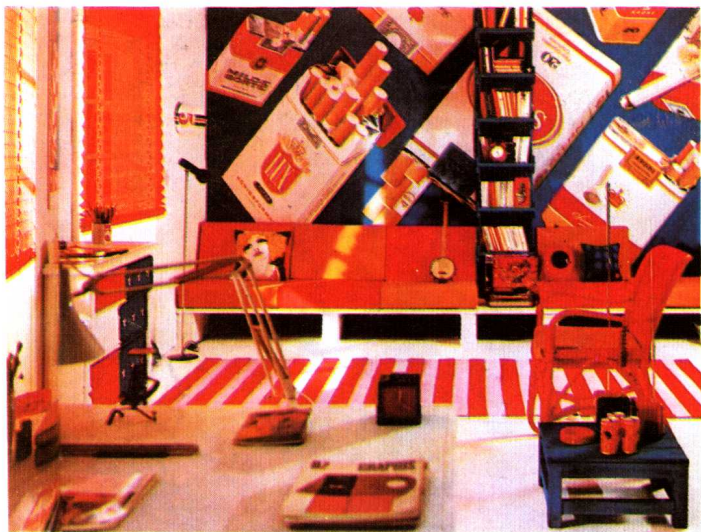
1989年5月于杭州



彩图(1) 白色主义作品



彩图(2) 波普主义作品

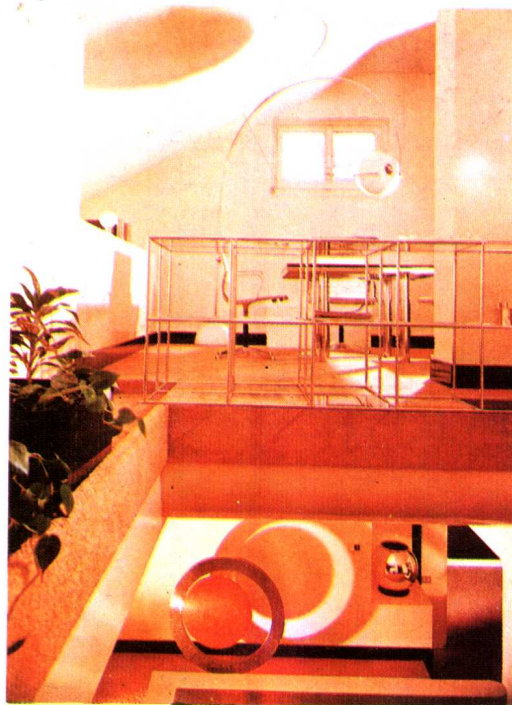


彩图(3) 波普主义作品

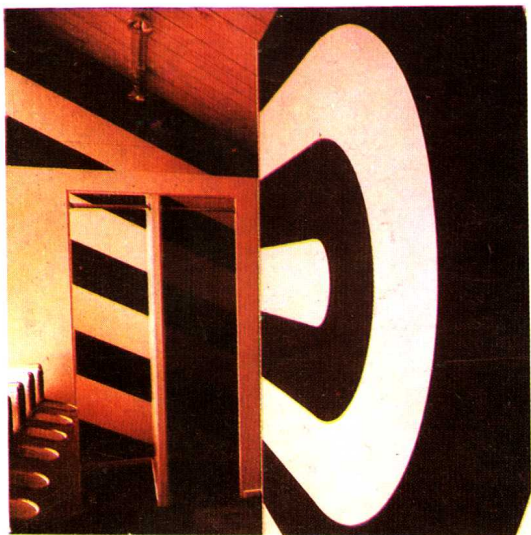
彩图(4) 陈设的超级图形

彩图(5) 光亮主义作品

5



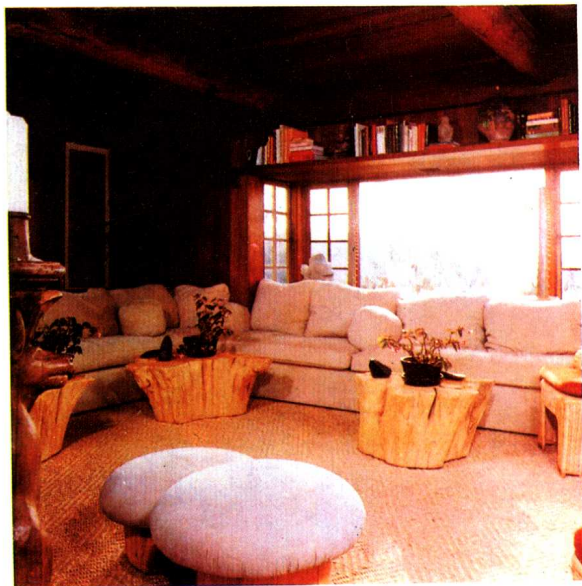
4



3



6



8

7



彩图(6) 高技主义在某陈设空间中的运用

彩图(7) 某餐厅陈设

彩图(8) 某餐厅陈设



9



10



11

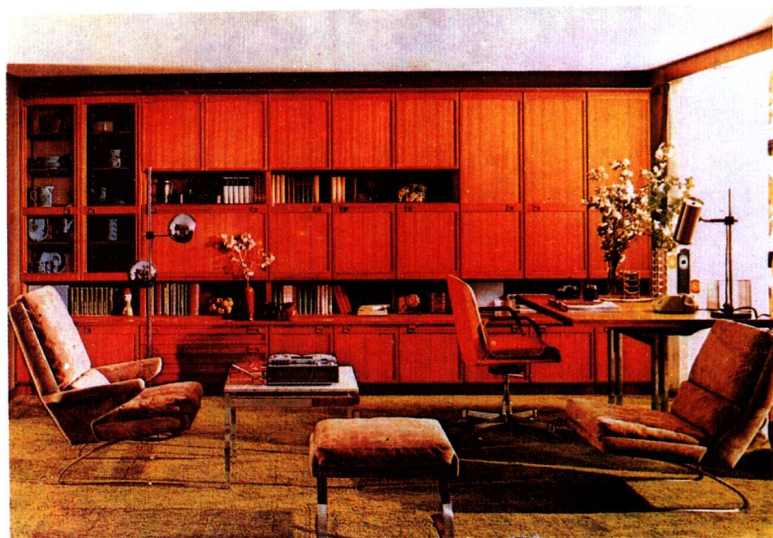
彩图(9) 某餐厅陈设

彩图(10) 芝加哥一展览室

彩图(11) 独立式客厅



彩图 (12) 独立式客厅



彩图 (13) 兼有办公功能的客厅



彩图 (14) 兼有办公功能的客厅

彩图 (15) 兼有餐厅功能的客厅



彩图 (16) 兼有餐厅功能的客厅





彩图 (17) 餐厅中的隔断



彩图 (18) 客厅中的隔断



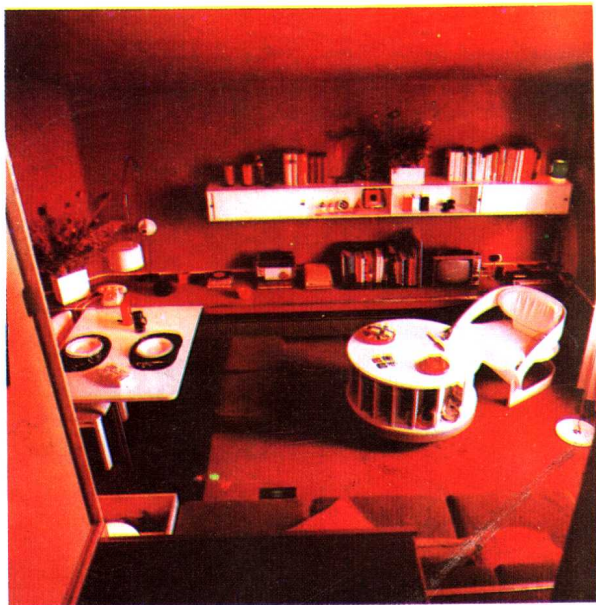
彩图 (19) 橱和柜结合在一起的客厅组合橱



彩图 (20) 橱和柜结合在一起的客厅组合橱



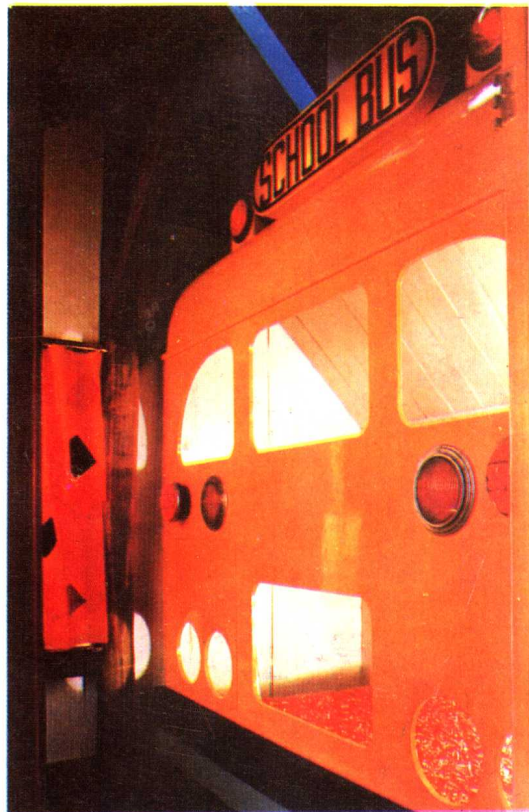
彩图 (21) 客厅中冷色的运用



22



23



24

彩图 (22) 客厅中暖色的运用

彩图 (23) 有机材料在客厅中的运用

彩图 (24) 儿童卧室



彩图 (25) 用隔断来区分卧室空间



彩图 (26) 兼有阅读功能的卧室