

FOREIGN
POST-MODERN
ART

顾铮 编著 江苏美术出版社

国外后现代 摄影



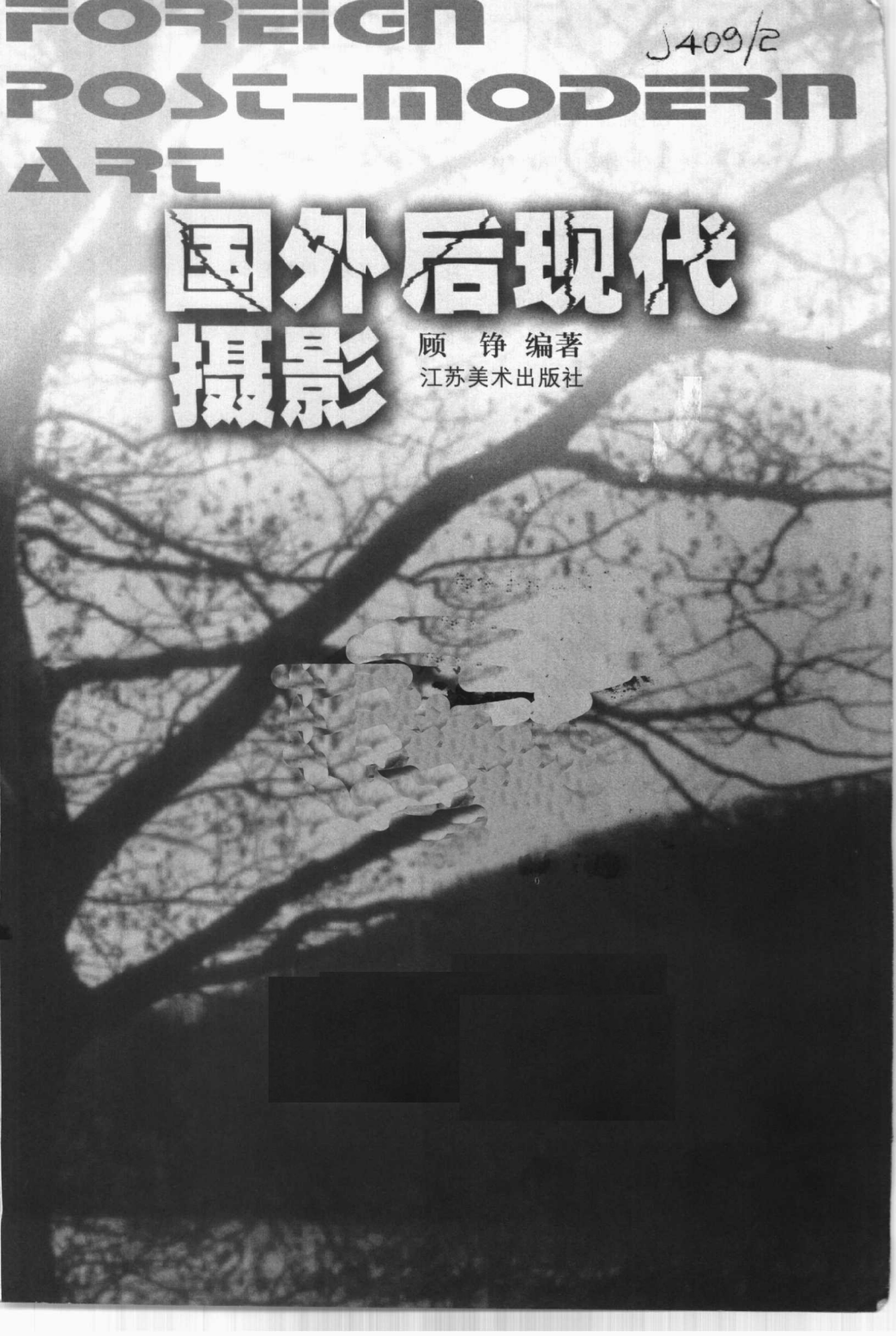
国外
后现代艺术
丛书

FOREIGN
POST-MODERN
ART

J409/2

国外后现代 摄影

顾 铮 编著
江苏美术出版社





图书在版编目 (CIP) 数据

国外后现代摄影/顾铮编著. —南京: 江苏美术出版社, 2000.7

(国外后现代艺术丛书)

ISBN 7-5344-1110-6

I. 国... II. 顾... III. 后现代主义-摄影艺术-研究-世界 IV.J43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34539 号

策划设计 顾丞峰 尹国均

责任编辑 顾丞峰

封面设计 陆鸿雁

责任审读 杜 辛

责任校对 赵 箐

责任监印 吴蓉蓉

国外后现代摄影

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

淮阴新华印刷厂印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5 彩插 8 页

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-5,000 册

ISBN 7-5344-1110-6/J·1107

定价: 19.00 元



ADA81 / 02

目录

前言 8

策划人语



第一章 11

后现代摄影的历史背景

1. 现代摄影的确立
2. 现代主义摄影的实验光谱



第二章 41

后现代摄影概览



第三章 85

后现代摄影十二家

1. “黑暗的王”的影像世界
——罗伯特·梅普勒索普
2. 反叛的美学
——安德烈斯·塞拉诺的摄影
3. 充实而又乏味的现代都市风景
——托马斯·斯特鲁斯的都市风光摄影
4. 美国中产阶级女性的日常真相
——裘迪·戴特的化妆自拍摄影
5. 一个潜入西方文化的日本人
——森村泰昌的摄影游戏
6. 在摄影与生命的交叉点上
——琼·斯彭斯的摄影疗法

7. 文字与图像的兼乘效果
——巴巴拉·克鲁格的影像社会批判
8. 人的解体
——辛迪·谢尔曼的摄影历程
9. 女人皮肤的故事
——石内都的人体摄影
10. 窃取名作的挑衅
——雪莉·莱维的翻拍“剽窃”
11. 纪实摄影的重新定位
——南·哥尔丁的“私密”纪实摄影
12. 透明的“当代生活”
——杰夫·沃尔的灯箱作品



后 记 153

图 录 155

前言
策划人语

“后现代”

，一个何等诱人的字眼，人们对它的第一反应是：什么是“后现代”？其实，非但中国，连国外现今对此也未有定论。但它不但是当今西方艺术文化的真实描述，而且也潜在和萌芽于中国当下的文化之中，虽然在中国对它的认识略有几分超前。

不知人们是否注意到这样的现实：至今，国内一些崇尚传统的人上仍用“现代派”来指称他们还不了解的实验艺术与前卫艺术；而对大众来说，“现代派”还是一个前卫色彩颇浓的词汇——也就是说，中国的现代艺术的课尚未补完。然而后现代在中国的登堂入室，可谓你未唱罢我即登场。曾有一位资深的学者打了这样一个形象的比方：对中国人来说，现代派就像一架迟到的班机，而后现代则像一架早到的班机，它们现在共同拥挤在中国这个大航空港里。

不论是迟到的还是早到的，既然它已经到了，既然它已经影响了我们的生活甚至我们的思维习惯，我们就有必要将它的来龙去脉弄个清楚，做睁开眼睛看世界的人——这话说易也易，说难也难。易在如今天时地利，上至国家政策、下到百姓期待，无不视充分了解进而学习西方文化为时代需求甚至是某种时髦；而难则难在对中国人来说，真正了解后现

代之精髓进而还原其本来面貌，又是谈何容易！

好在也有一种理由可以支撑我们：所有文化其实是由众多误读构成，这里既有传播的误读也有理解的误读。所以我们不怕增加误读，因为误读也是一种理解，文化正是在误读中传播和发展的。

90年代以来，翻译国外后现代的书籍有相当数量，而由中国人撰写的（写给中国人看的）却很少。基于如此，我们策划了这套“国外后现代艺术丛书”，计划有《后现代建筑》、《后现代绘画》、《后现代摄影》、《后现代雕塑》、《后现代电影》、《后现代设计》、《后现代戏剧》等十本。丛书的撰写者都是当今各门类的专家，我们对专家们提出要求：这是大专家写小文章，应该先让广大读者对后现代艺术先有新鲜的感受，然后激发读者理解的欲望。我们的工作更多是雪中送炭而后锦上添花。

此套丛书写作的宗旨是：全面介绍加深入浅出，雪中送炭后锦上添花。

希望我们的努力能为读者您在领受知识的同时带来启示、欣喜和智慧。

1999年11月10日



第一章

后现代摄影的历史背景

后现代摄影的历史背景





1. 现代摄影的确立

1902年，以阿尔弗雷德·斯蒂格里茨(Alfred Stieglitz, 1864—1946)为核心的一批美国摄影家在纽约创立了一个名为“摄影分离派”的摄影团体。参与“摄影分离派”的创立的摄影家有爱德华·斯泰肯(Edward Steichen, 1879—1973)、阿尔文·兰敦·柯伯恩(Alvin Langdon Coburn, 1882—1966)、格特鲁特·凯塞比亚(Gertrude Kasebier, 1852—1934)、克莱伦斯·怀特(Clarence White, 1871—1925)等人。“摄影分离派”的成立宗旨是“献身于绘画风格的摄影”。所谓的“绘画风格的摄影”一般译为“画意摄影”，是指摄影家对用照相机拍摄而得的摄影底片施行人工的刮、擦、压、磨等各种办法，然后再印制成表面肌理效果与油画作品的笔触效果不分上下的摄影作品。“画意摄影”作品的主题也通常模仿西方绘画的创作主题。就其本质而言，“画意摄影”是一种违反摄影本性的创作手法，也可以说是一种对摄影本质的误认。(图1-1，图1-2，图1-3)

1903年1月，斯蒂格里茨还自费创办了一本名为《摄影作

图 1-1 《光影、
葆拉、柏林》
1889 年



品》的杂志，这是一份作为他领导的摄影分离派运动的机关刊物而被创办的摄影杂志。在斯蒂格里茨的勉强维持下，这本对美国摄影起到了极大的推动作用的杂志一直支撑到了1917年。在此之前，他还于1905年在纽约第五大街开设了一个小型画廊。由于门牌号码是291号，所以这个画廊也因此被人称为“291”画廊。

在“291”画廊里，展出摄影分离派成员的摄影作品是题中应有之意，非但如此，斯蒂格里茨还积极地从欧洲引进当时的先锋艺术，使“291”画廊成为最早向美国人介绍像马蒂斯、毕加索、布拉克、罗丹等人作品的地方。与此同时，他还参与了纽约达达的运动。他推展的现代艺术理念与活跃的艺术活动，使他成为纽约艺术界的灵魂人物。斯蒂格里茨通过他的画廊与杂志以及他自己活跃的摄影艺术创作，不仅给美国

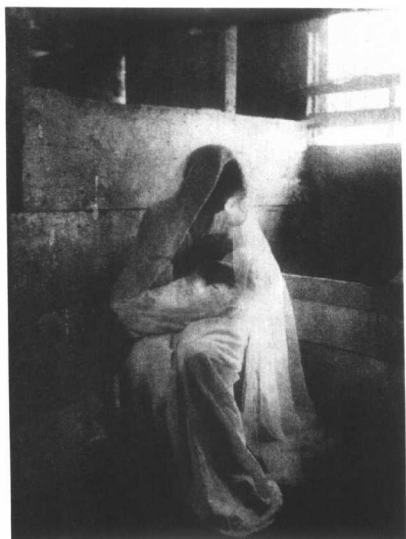


图1-2 格特鲁特·凯塞比亚
《食槽》 1899年

图1-3 克莱伦斯·怀特
《果园》 1899年



摄影带来了极大的活力，而且也对美国现代艺术的发展作出了巨大的贡献。他不仅被称为“现代摄影之父”，同时也因为他对欧洲现代艺术的积极介绍而被尊为美国现代艺术的“教父”。

尽管“摄影分离派”最初继承的是欧洲的画意摄影传统，

但随着时代的变化，这种唯美的审美趣味开始显示出与时代的格格不入，技法优美、风格精致的画意摄影风格开始面临解体。而直接促成这种解体的始作俑者当推斯蒂格里茨。

斯蒂格里茨一反以往用大底板相机拍摄的手法，手持小型照相机在阴天、雨天、雪天等气候恶劣的情况下在纽约街头寻找题材。同时，他也放弃了对底版的人为加工，以不对底片作任何人为加工的直接印放的照片来呈现现实生活。他



图1-4 阿尔弗雷德·斯蒂格里茨 《驿站》 1893年



图1-5 阿尔弗雷德·斯蒂格里茨 《冬天的第五大街》
1893年