



GUANG DONG YANHUANG CULTURE
RESEARCH INSTITUTE

屈大均全集



歐 初 王貴忱 主編

嶺南文化歷史文獻選輯 ● 廣東炎黃文化研究會

人民文學出版社
一九九六年·北京

翁山文外自序

予所著有《翁山易外》、《廣東新語》、《有明四朝成仁錄》、《翁山文外》、《詩外》凡五種，號曰《屈沱五書》。五書中，自視唯《文外》最下，未能盡善，輒欲棄而不錄。二三友人以為，此非予之文，乃予之心所存。天地之心在日月，以薄蝕而愈見其文；聖人之心在六經，以殘闕而愈見其文；子之心在文外，以為未盡善，而愈見其文。後之君子，求子之文於盡善之中，非子之知己；求子之文于未盡善之中，斯子之知己已。庸可棄諸？因相與梓之，得序、記、傳、說之屬凡若干篇。

番禺屈大均撰

文外銘

大均

有外之言，是吾用晦。在昔殷仁，文明在內。日當旻時，以月自代。匪日之謙，光生於昧。

題辭

侯官 張遠 超然

番禺屈翁山先生，志節君子也。五嶽四瀆無不歷，經史百家無不讀，賢人高士無不交，抱屈平離憂之志，而懷《黍離》、《麥秀》之傷，其氣浩然充塞於兩間，發而為詩，慷慨激昂，汪洋浩瀚，既而見稱於當世矣。晚以學《易》，研極于理氣數之微，以吾之心性命會合之，恍然有得也。發而為文，含弘光大，不拘拘於漢、唐、宋諸家，而理足詞達，如風行水上，波瀾自生。其深造之言，剛健之氣，非學《易》之功不至此，而翁山亦不自知其至於此也。嗟乎，世之號為大家者，不過捃經摭史，剽竊歐、曾之糟粕者耳，方且沾沾自喜，以為得不傳之絕學，讀翁山之文，不廢然自失也哉。

南豐 甘京 樾齋

屈子翁山所著，談《易》最多，而叙論諸篇，則凡《老子》、《參同契》、《陰符》諸書，無不能言其概，而必歸正之於儒。其他傳記碑表，惟忠節幽微之人，一篇之中，三致意焉，此翁山文所以可傳也。然翁山僅以詩文名天下，豈翁山之幸歟！翁山博聞彊志，閱世最早，體弱不勝衣，而有雄略。近三十年盤錯震驚，無不身歷，足跡徧九州，讀其繇秦中越九邊絕塞以抵京師，與登華嶽諸日記，自極溫之地，至於極寒，萬里有餘，而曾無倦游之色，其詩文得力於此者固多。然予私察翁山

眉宇間，黯然嘗有憂色。《九章》之《哀郢》曰：「憂與愁其相接」，《悲回風》則曰：「不忍此心之嘗愁」，然則三閭本不欲以愁終者。翁山有三閭之志，兼子長之遊，其憂思安知終不可解，豈可以鬱鬱愴愴，踵乃祖之故轍乎？予他日與翁山再見，無區區以文章為言則幸矣。

同里 李榕 祈年

從來儒者，讀書慕義，不得有其權，而以空言為實事者，情之所必至也。蓋繇身居百世而下，曠觀百世而上，事恒萬千，其有不得於心者，或為謠吟，為論說，以發其胸中正氣，非好辯也。如史遷等老氏於申韓，昭明目美新為揚子，智者之失，往往有之，故使人不能相忘於無言。正猶《文外》一書，闡盛德於既湮，存孤忠於未著，而文章義烈之芳規，陵寢山川之遺事，皆莫不獨申其正論，此非窮古極今之實事哉！然而未免於空言矣，世之人或疑其才多而好辯，孰知其胸中正氣積而流之者與？譬之春風，鼓和萬物，新其閉藏之氣，天地非私物也，其正氣則然也。若夫屈子精深之學，已見於《易外》諸篇，茲則其末耳。雖然，何本何末，執一語而會其歸，亦安往而不得其精深之與有。

江東 何磻 東濱

有明三百年，號為右文之世，而所右者制藝之文，理拾宋儒之唾餘，辭則柔曼為工，直不若六朝之排麗。一代賢士大夫，莫非起於是，及名既成，或有志為古文，而童年制藝之學，已淪浹於肌

髓，雖欲變之，又惡得而變之。李于麟、王元美諸公，非不汲汲為古文，富且過於韓、歐，然有貌而無神，古文之士偶，則謂文以明亡，亦猶詩以宋亡可也。惟陽明先生，學有心得，原無意於為文，而撫籟諸誥誡，與誓訓相先後，使其暮年非馳瘁於征勦，而以講學之精緒，肆力於文，何韓、歐之可逮，此謂豪傑之士不為風氣所囿者，實有明間出之一人，夫豈易得哉！乃明之將亡，而又有翁山先生，為斟尋不能為史靡，為《多士》、《多方》，而不忍為孤竹，求宇宙一死所，而天不死之，累死累生，而先生亦遂不死，收一時之斟尋、孤竹為之紀載，以垂厥後，熱血所灑，遂與日月爭光，而以此餘力，狀山川遊覽，論古今是非，理則本之《易》，義則本之《春秋》，其節制謹嚴而變化不測則本之《檀弓》、《孟子》，一鏜韓、歐窠臼，獨成三代以上之文，有明右文三百年，得先生而大食其報，陽明之後，一人而已，吾何間然。

目錄

翁山文外卷一

記

孝陵恭謁記 一
宗周游記 四
自代東入京記 一七
自代北入京記 二〇
入永安縣記 二六
游白仁巖記 二九
文昌閣記 三〇
長樂臺遺址記 三一
七人之堂記 三二
易葉軒記 三三
古丈夫洞草堂記 三四
天下有山亭記 三五

目錄

翁山文外卷二

序

翁山亭記 三五
卧蓼軒記 三六

詩義序 三七
老子注序 三八
參同契證易解序 三九
字說序 四〇
廣東文選自序 四一
廣東文選序代 四三
廣東新語自序 四四
閩史自序 四六
楊太守疏序 四七
陳文恭集序 四八
林光祿集序 五〇
龐韶臺先生集序 五一

翁山文外

譚處士集序	五二	無題百詠序	七一
黎太僕集序	五四	寒香齋詩集序	七二
學文堂集序	五五	哀陳恭人詩序	七三
黃太史文集序	五六	歷代嘉言序	七四
福州府烈女烈婦傳序	五六	訓練輯要序	七五
嶺南詩紀序	五七	嶺南遊稿序	七六
嶺南倡和集序	五九	飲食須知序	七七
清風集序	六〇	易簡單方集序	七八
六瑩堂詩集序	六一	見堂詩草序	七九
關中王子詩集序	六二	粵游雜詠序	七九
王蒲衣詩集序	六三	尋墓詩序	八〇
錦石山樵詩集序	六四	送田子游吳序	八一
荆山詩集序	六六	紅螺詞序	八一
存耕堂稿序	六七	西屈族祖姑韓安人遺詩序	八二
無悶堂文集序	六八	于夫人詩序	八四
張子詩集序	六九	贈四潘翁序	八五
于子詩集序	七〇	過易庵贈龐祖如序	八六

贈某巡簡序 八七

送李天生歸陝西序 八九

程樸庵先生七十壽序 九〇

壽鄧先生序 九一

周秋駕六十壽序 九二

黃元祥先生七十又一壽序 九三

林處士七十壽序 九四

某公壽序代 九五

送司法參軍黃侯序 九六

羅母黃太君壽序 九七

翁山文外卷三

傳 行狀

接輿傳 九九

老萊子傳 一〇二

女官傳 一〇五

錫眇傳 一〇九

目 錄

誥封定遠將軍王君行狀 一一〇

繼室王氏孺人行略 一一四

繼室黎氏孺人行略 一二六

翁山文外卷四

論

孟屈二子論 一二〇

翁山文外卷五

說

春秋說 一二二

歸儒說 一二三

林叔吾名說 一二四

為翁生更名說 一二五

得齋說 一二六

自字冷君說 一二七

柏舟說示族中貞女賢姑 一二八

紫陽易墨說……………一二九

一錢說……………一二九

畫竹說……………一三〇

翁山文外卷八

墓誌銘

自作衣冠冢誌銘……………一四六

有明處士孺朗施君墓誌銘……………一四六

施母邵氏孺人墓誌銘……………一四八

王氏夫人墓誌銘……………一四九

華姜衣笄冢誌銘……………一五〇

亡媵陳氏墓誌銘……………一五一

四殤冢誌銘……………一五二

幼女阿端壙誌銘……………一五三

翁山屈子生壙自誌……………一五四

翁山文外卷六

碑

重修翁源縣學碑代……………一三三

三都義學碑記代……………一三三

明死事都督同知羽公墓碑……………一三四

馬氏義壟碑……………一三五

翁山文外卷七

墓表

先考澹足公處士四松阡表……………一三七

伯兄白園先生墓表……………一三九

仲兄鐵井先生墓表……………一四二

胡烈婦墓表……………一四五

翁山文外卷九

書後跋

書朱子所補致知傳後……………一五六

書夏臣靡事後……………一五七

書友人所作殷三仁論後	一五八
書伯夷傳後	一五九
書齊太公世家後	一五九
書孝獻皇帝紀後	一六一
書宋武帝本紀後	一六二
書杜甫詠懷古跡詩後	一六三
書聖慈天慶宮記後	一六三
書陳文忠公紀夢後	一六四
書嘉興三進士傳後	一六五
書王君畫像卷末	一六五
書藍公漪冊子	一六六
書羅浮詩後	一六七
書淮海詩後	一六八
書綠樹篇後	一六八
書李淑人行狀後	一六九
書葉氏女事	一七〇
袁太玉先生書札跋	一七一

跋高雲客端溪硯石考	一七二
哀華姜詩百首跋	一七三

翁山文外卷十

雜著

姓解	一七四
陸梁解	一七五
易月象	一七七
讀莊子	一七九
讀秦本紀	一八〇
季札	一八二
書西臺石	一八三
題周子畫像	一八四
書汪子畫冊	一八五
書林節婦事	一八六
聶子詩卷題辭	一八七
白華園辭	一八七

耕辭……………一八七

祝倉園辭……………一八八

又……………一九四

又為王伯佐作……………一九四

黑漆匣銘……………一九五

臂閣銘……………一九五

竹筆筒銘為盧儁千作……………一九五

石枕銘……………一九五

又……………一九六

又……………一九六

又……………一九六

石坐銘……………一九六

蠟石銘……………一九七

歛硯銘……………一九七

蟲蛀硯銘……………一九七

急水泥茶爐銘……………一九八

竹節杯銘……………一九八

匏杯銘……………一九八

私印匣銘……………一九九

翁山文外卷十一

銘

懷沙亭銘有序……………一八九

靈渠銘有序……………一九〇

烈婦亭銘並序……………一九一

死庵銘……………一九一

學易圖銘……………一九二

七曜硯銘……………一九二

藥鑪銘……………一九二

墨牀銘……………一九三

鏡銘……………一九三

大璞銘自用之硯……………一九三

玄圭硯銘……………一九四

硯銘……………一九四

十三疊泉琴銘	一九九
香盒銘	一九九
筆牀銘	二〇〇
墨銘	二〇〇
酒壺銘	二〇〇
膽瓶銘	二〇〇
墨田銘有序	二〇一
作畫硯銘	二〇一
太極硯銘	二〇一
風字半硯銘有序	二〇二
又	二〇二
方硯銘為王黃湄作	二〇二
家慈古藤杖銘	二〇三
蒲葵扇銘	二〇三
又	二〇三
木瘦筆筒銘	二〇三
鏡銘	二〇四

目錄

翁山文外卷十二

贊頌

方鏡銘	二〇四
破鏡銘	二〇四
屋漏銘有序	二〇五
甘泉井銘有序	二〇五
易葉塚銘有序	二〇六
藏髮塚銘在羅浮黃龍洞中	二〇六
孟子列傳贊	二〇七
趙先生像贊像作僧相	二〇八
長髮乞人贊有序	二〇八
三外野人贊	二〇九
沈子濯足圖贊	二一〇
周子畫像贊	二一〇
陳子脫巾圖贊	二一〇
王君像贊	二一一

洗硯贊……………二二一
 又……………二二一
 八百里人贊有序……………二二一
 漏骨龍贊有序……………二二二
 禿頌……………二二三

慰妹婿李生文……………二二四
 遷葬仲母文……………二二六
 晉菴詩集引……………二二六
 桂林紀遊詩引……………二二七
 詠物詩引……………二二七

翁山文外卷十三

雜文 引

祭真武神文……………二二四
 大行廟號攷……………二二四
 告四世祖文……………二二六
 哭從弟孚士文……………二二七
 辛亥人日祭王華姜文……………二二八
 葬華姜文……………二二九
 焚悼儷集古文……………二二〇
 以荔枝薦華姜文……………二二一
 哭稚女阿雁文……………二二三

翁山文外卷十四

哀辭

死事先業師贈兵部尚書陳巖野先生
 哀辭……………二二九
 王惠愍先生哀辭有序……………二三一
 吳端烈先生哀辭有序……………二二三
 韓石畊哀辭……………二三四
 二汪子哀辭有序……………二三六
 凌君哀辭……………二三八
 夏母俞孺人哀辭有序……………二三八
 殤女說哀辭……………二四〇

翁山文外卷十五

書 啟

復友人問易外書……………二四二

與孫無言……………二四三

又……………二四三

復吳綺園書……………二四四

復汪扶晨書……………二四四

復汪于鼎書……………二四六

復王不庵書……………二四七

復吳綺園書……………二四七

辭清遠劉明府請修志啟……………二四八

與李氏婚啟……………二四九

復莫氏婚啟……………二五〇

與陳氏婚啟……………二五〇

翁山文外卷十六

賦

誦詩賦……………二五二

藏髮賦有序……………二五三

陋巷賦……………二五五

寄居羸賦……………二五六

四一畫像賦有序……………二五七

翁山文外卷一

記

孝陵恭謁記

出通濟門，從天壇舊趾，沿鍾山南麓以行，山向背不一，雙峰駢開，狀如天闕。東首龍盤之勢，西首虎踞之形，古所謂金陵山也。最秀麗者屏風嶺，次則桂嶺，多紫青黃碧之氣，日凡數十變。舊有松數十萬株，蒼翠陰森，與巖石雲林相蔽虧，皆六朝古物，今彌望無一存矣。孝陵在中峰下，自朝陽門入，東行至下馬坊，有碑曰神烈山，肅皇帝之所封樹，以與天壽山並稱二嶽，而為萬年之形勝者也。又有卧碑一，聖諭存焉，為烈皇帝所立。數百步至大金門，有神功聖德碑，巍然高大，中當御道，則文皇帝所立。其文亦譔自文皇帝，有御名焉。踰橋，橋下之水通霹靂溝。曲水流波，潺湲斜注於東澗，是曰御河。橋以北有石獸六種，首為獅子，次獬豸，次橐駝，次象，次麒麟，次馬。每種有四，皆兩立兩蹲，東西相向，森然若鹵簿焉。擎天柱二，白如玉雕，鏤雲龍文。石人凡八，高可四五丈，四將軍介冑執金吾，四文臣朝冠秉笏，若砥肅而候靈輅者。御道盡，為櫺星門。又踰橋，橋下之水西注於前湖，其流稍微，亦御河也。越百步，有文武方門五，三大而二小，今塞其四，出

入僅左一門。又大殿中門左右方門亦五，門內神帛鑪二，左右廡三十，門外御厨亦二，其左為宰牲亭，右曰具服殿，皇帝所駐以具服者也。殿後則六部房，今皆亡矣。正殿有金榜，曰孝陵殿。凡十一楹，中宮奉高皇帝、高皇后神主其中，以黃紗幙覆之，非舊制也。殿後門者三，為夾室數楹，皆用黃瓦，中官居之，以司香及灑掃焉，亦非舊制也。踰橋至隧道，上有明樓，樓後為寶城，周遭完固。梓宮實葬其中，封之，崇三四丈，望若崇丘然。東有小山，特起穹窿，與其南之獨龍岡相似，其下為東陵，懿文皇太子之所葬也。相傳思宗南渡，初謁孝陵，告奠甫畢，即顧問懿文皇太子寢園享祀云何，都人傳其語以相訝。嗚呼！二百餘年，自革除以來，聖子神孫未嘗有此問也。其讓皇帝復來耶？考建文元年二月，追尊皇考懿文皇太子為興宗孝康皇帝，皇妣懿文皇太子妃為孝康皇后，陵曰東陵。思宗初立，以禮部尚書顧錫疇言光復諡號，而東陵亦仍其舊稱。建文君則諡曰惠宗讓皇帝云。東陵故有門殿各一重，今亦亡矣。黃土一丘，蒙龍荒草，誰復有過而弔之者。臣大均自至陪京，嘗三謁孝陵，以及東陵，匍匐階墀，與二三宮監相向而哭。松楸已盡，御氣虛無，彷彿神靈其猶未遠也耶。有牧馬蕃兒，方斫殿柱，柱上金龍鱗爪，半欲摧殘。臣大均與以多錢，拜之而求免。嗚呼！尚忍言哉？亦尚忍而不言哉！

附

恭謁孝陵記

出通濟門，從天壇舊址，沿鍾山南麓以行，山向背不一，兩峰駢立，雲日蔽虧。最秀者，屏風嶺，多紫青黃碧之氣，日凡數十變。舊有松杉數十萬株，與巧石青巖相映，今不可問矣。孝陵在中峰下，初自朝陽門入，有碑曰神烈山，肅皇帝所封樹者。烈皇帝立卧碑一在大金門外，大金門之上有《神功聖德碑》，其文乃成祖所撰。踰橋，有石人八，四文臣朝冠執笏，四將軍介冑執斧鉞。擎天柱二，色如玉，雕鏤升龍文，下列石獸七種，馬、麒麟、象、橐駝、獅子、獬豸、虎，每種有四，皆兩蹲兩站，東西相向，森然若函簿焉。入樞星門，又踰橋，橋前為大門。門有五，今塞其四，僅留東一門。舊又有中門五道，今毀。殿榜曰孝陵殿，凡十一間。中宮奉高皇帝、高皇后神主其中，以黃紗幙覆之，非舊制也。殿後門三道，內官為小室以居，司香火。踰橋，至隧道，上有樓曰明樓，樓後為寶城，梓宮葬其中，封之，崇三四丈，望若丘山。殿東有小山，其下為東陵，懿文太子所葬。故有殿二層，今亦亡。相傳思宗南渡，初謁孝陵，告奠甫畢，即顧問懿文太子寢園享祀云何，都人傳其語以相訝。嗚呼，二百餘年以來，聖子神孫未嘗有此問也！其讓皇帝復來耶？予嘗三謁孝陵及東陵，匍匐階前，與二三宮監相向而哭。有牧馬兒方斫殿柱，予以錢拜而求免。嗚呼，尚忍言哉！