

李寶琛編

絕妙詞鈔

柳五子題



絕妙詞鈔

前國立第四中山大學南區女子中學國文主任

李寶琛編選

1 9 3 3

黎明書局版



1933, 5, 初版

1—2000本

1933, 8, 再版

2001—4000本

實 價 七 角

絕妙詞鈔

編選者 李寶琛

出版者 黎明書局

發行者 徐毓源

發行所 上海四馬路
黎明書局

代售處 河南路口
各埠各大書坊

黎字六九號(丁)

序引

文學的演進，是跟著人類底生活而演進。人類底生活變遷了，文學也跟著變遷，能使文學變遷的，分析起來，有時代底變遷，地域底變遷，個人才性底變遷，以及材料工具底變遷，文學上既受了這種種影響，也就跟著變遷，而演進爲一種新的文學。這種新的文學產生，在那個時代，應着那時候人類生活底需要而產出，在那時候是有它底相當的價值的。過了那個時代，它底時代價值似乎也跟着人類生活的變遷而改變了。可是它本身底藝術生命的價值，是依着人類而同在的，只消人類縣延一日，這種藝術生命，是永不會消滅

的。古代的文學作品，到了現代，有些還是被人熱烈的去欣賞它，正因為這藝術生命還保持着活躍的價值。我認爲古代的純文學的作品，最富有藝術生命的，很容易誘人興感的，要算是「詞」了。溯詞底源流，是古樂府的變體，却是直接從唐之絕句生出的。因爲漢魏底樂府漸漸亡失，唐人專以絕句爲歌，絕句是五七言四句底短章很整齊的，因而少變化，乏興味，所以在實際唱歌的時候，將原來有字的音和無字的音，一概填入文字，使得抑揚頓挫的調子，依住譜位的「和聲」「泛聲」和「散聲」而合拍了，比了以前把整齊的律絕勉強譜入不整齊的曲譜，要適宜得多。起先是無心的嘗試，後來功效漸著，於是公認爲是詩之支派，詞於是成立了。到了後來譜調的體裁日趨完美。據欽定

詞譜總共達八百二十六調，二千三百零六體那樣可驚的數目。詞自從佔了律絕的地位，經過了五代至宋朝，以充分使用的機會，它底發展，成爲有意識的一種力爭正統的運動。由江河一瀉千里，形成洋海之勢。詞的外形，崇尚婉麗流暢，便於抒情，「一語之艷，令人魂絕，一字之工，令人色飛。」詞感人之深如此。本書所選之材料，是自晚唐至金元的範圍，是詞的黃金時代的巡禮。用了春花烟月的心情，僂佻的眼光，來估定這一堆藝術作品有永久的生命價值。例如

花褪殘紅青杏小，

燕子飛時，

序 引

不是愛風塵，

似被前緣誤。

花落花開自有時，

總賴東君主。

去也終須去，

住也如何住。

若得山花插滿頭，

莫問奴歸處。

——嚴蕊卜算子

這是妓女自嗟身世的口吻，飄零的心事，溢滿了字裏行間，而絃外之音

序
引

五

的從良意志，顯露着在迸裂的情緒裏。讀之沒有不引起同情的。

本書最大的旨趣，是把個人認為絕妙的詞章，搬攆到一個空間裏，給讀者一個粗略印象，而激動每個讀者心的深處，起着小小的波瀾，意識着這堆作品的本身，是各個作者用他底藝術手段努力創造的成果。本書編纂的動機，是想替胡適之先生底詞選補白的，冒着狗尾續貂的大不韙，出乖於讀者之前，這應向讀者深致歉意！

末了，敬謝柳亞子先生為本書題端！

李寶琛於復旦

目次

序言	一	劉禹錫	一〇
昭宗皇帝	一	白居易	一〇
崔液	一	溫庭筠	一二
李白	二	皇甫松	一六
張松齡	六	韓偓	一七
張志和	六	無名氏	一八
韓翃	八	劉采春	一九
王建	九	南唐後主	二一
		蜀主王衍	二四

韋莊	二五	寇準	三五
牛嶠	二六	潘閬	三六
顧夔	二七	錢惟演	三七
鹿虔扈	二八	陳亞	三八
魏承班	二九	范仲淹	三九
毛熙震	三〇	晏殊	四〇
李珣	三一	石延年	四一
張泌	三三	林逋	四二
陶穀	三四	宋祁	四三

王琪	四四	王觀	六八
歐陽修	四五	舒亶	六九
張先	四七	晏幾道	七〇
柳永	五一	賀鑄	七二
蘇舜欽	五四	晁端禮	七三
司馬光	五五	黃庭堅	七四
王安石	五六	秦觀	七八
韓縝	五七	張來	八二
蘇軾	五八	陳師道	八三

晁補之……………八四

李之儀……………八五

周邦彥……………八六

毛滂……………九三

王雱……………九六

劉弇……………九七

秦觀……………九八

李元膺……………九九

謝克家……………一〇〇

方喬……………一〇〇

李玉……………一〇一

沈會宗……………一〇二

謝逸……………一〇三

徐俯……………一〇五

米芾……………一〇六

蔡伸……………一〇七

李邴……………一〇八

王寀……………一〇九

左譽	一〇九	蘇庠	一一八
趙企	一一〇	顏博文	一二〇
何槩	一一一	岳飛	一二〇
李持正	一二二	韓世忠	一二一
趙長卿	一二三	秦湛	一二三
沈公述	一二四	康與之	一二三
朱翌	一二五	朱敦儒	一二五
曹組	一二五	黃公度	一二七
徐伸	一二七	程垓	一二八

張元幹	一二九	傅大詢	一四二
張表臣	一三〇	陸淞	一四三
陳克	一三〇	陳亮	一四四
張孝祥	一三二	劉過	一四六
李南金	一三三	張鉞	一四七
辛棄疾	一三五	曾覲	一四九
陸游	一三八	劉鎮	一五〇
謝直	一四〇	吳潛	一五一
吳玕	一四二	劉仙倫	一五三

蕭泰來	一五四
潘昉	一五五
謝懋	一五五
姜夔	一五六
史達祖	一六五
張輯	一六八
劉克莊	一六九
陳允平	一七一
李彭老	一七七

目次

文天祥	一七八
劉辰翁	一八〇
陳以莊	一八一
黃公紹	一八二
蔣捷	一八三
吳文英	一八四
周密	一八七
張炎	一九〇
王沂孫	一九七

洪臻	一九九	金德淑	二二四
廖瑩中	二〇〇	太尉夫人	二二五
奚夔	二〇二	舒氏	二二六
唐藝孫	二〇三	李清照	二二七
汪元量	二〇四	阮氏	二二〇
某教授	二〇五	吳淑姬	二二一
無名氏	二〇六	紫竺	二二三
仲殊	二一〇	王瑩卿	二二四
祖可	二二三	朱淑真	二二四

楊妹子·····	二二四
鄭意娘·····	二二六
陳妙常·····	二二六
唐氏·····	二二七
陸放翁妾·····	二二八
戴石屏妻·····	二二九
易彥祥妻·····	二二九
朱秋娘·····	二三一
琴操·····	二三二

聶勝瓊·····	二三三
洪惠英·····	二三四
嚴蕊·····	二三四
蜀中奴·····	二三五
吳城小龍女·····	二三六
邱氏·····	二三七
海陵庶人亮·····	二三七
吳激·····	二三八
趙可·····	二三九