

劉裕公著

上海竹枝詞

藝叟署瑞



將少叟蠶兄慢先生之公諱

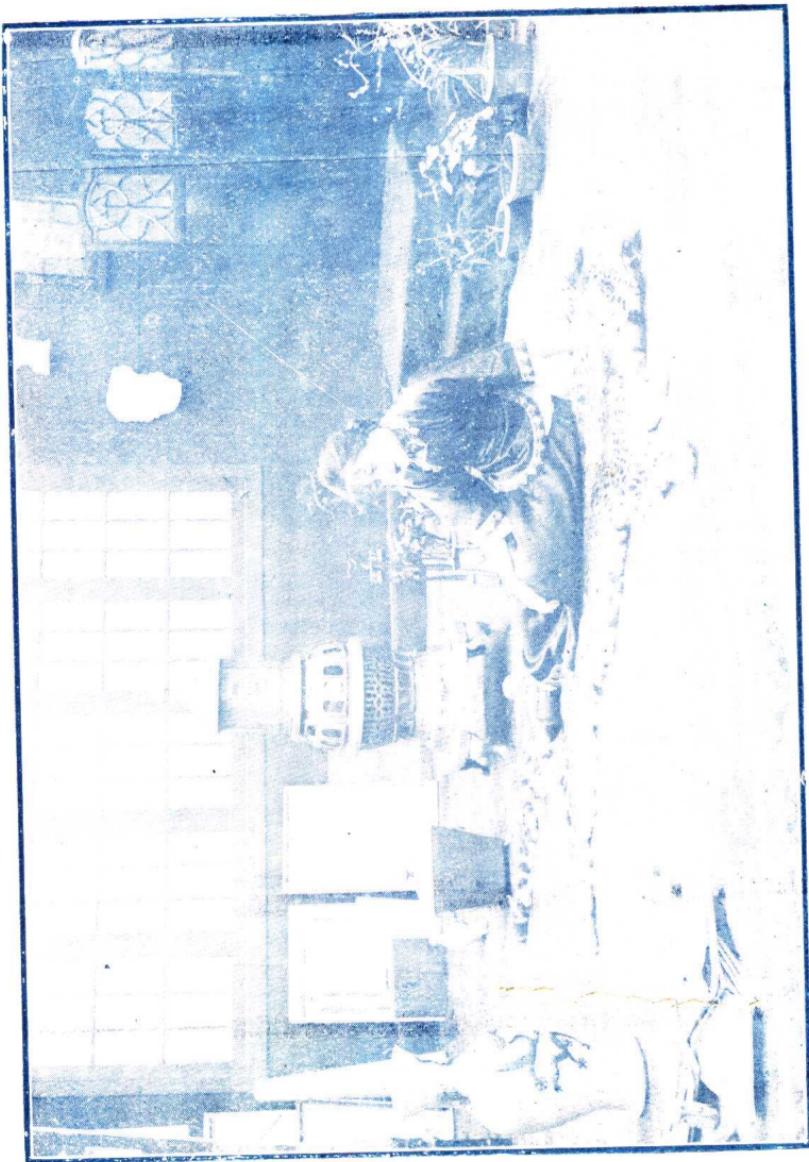
著者劉裕公先生及其愛女



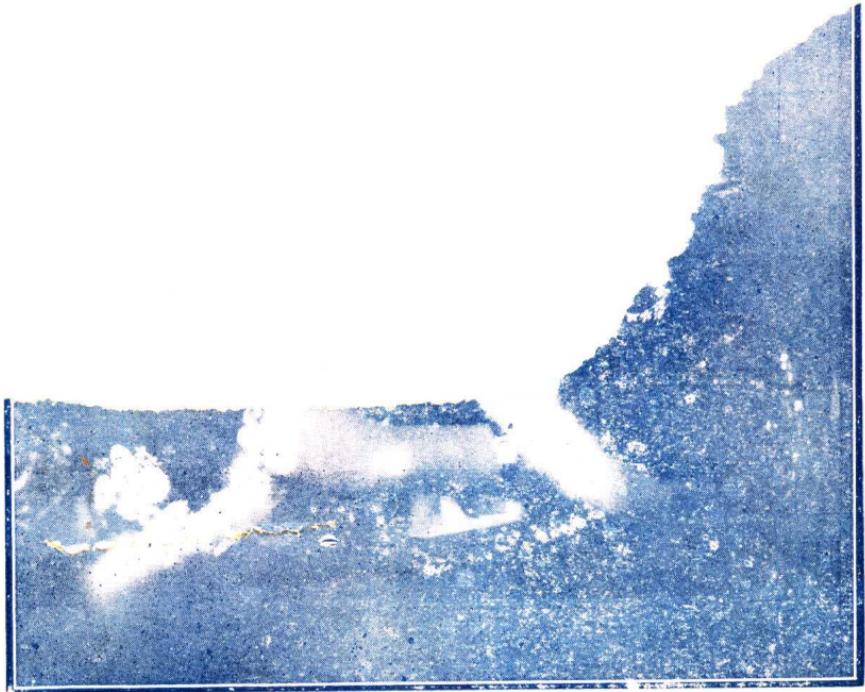
裕公先生之懷兄哀時明府

( 11 )

影 戲 明 月 小 女 士



四



( 三 )



(四)

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

芳 蘭 梅 彩 花 名 著



(五)

著 名 花 彬 梅 蘭 藝



(六)

許 奏 雲 先 生 序

上 海 竹 枝 詞

劉 裕 菡

民情風俗國家安危之本也。世衰道微禮樂教化不行於上。騷人墨客撫時感事發爲詩歌往往移風而易俗。其感人之速入人之深者尤爲竹枝詞。考竹枝詞出於巴歛盛於貞元元和之間。晉協黃鐘大呂古今來竹枝之作無下千百家而以劉夢得之竹枝新詞九章楊廉夫之西湖竹枝詞爲最著。大都以一方之風俗爲一時之寓言其於六合之內八方之外九流三教萬怪千奇兼收並蓄如我裕公之上海竹枝詞者千百年來竹枝。

# ◎ 詞竹枝 上海

著公豁 劉

聲中之所未聞。夫紀一方之風俗。難紀萬方之風俗。尤難。上海爲古春申君所居。風土人情較他方爲繁縟。海通以還。萬方輻湊。鑾臺舉。交貿相競。舉凡燭龍外野。火鼠窮郊。椎髻首之倫。烏弋黃支之族。累轂壘迹。政非一軌。俗備五方。益以塵閨撲地。歌吹沸天。紙醉金迷。窮淫極巧。人心僥倖。世途崎嶇。溪谷無以喻其險。鬼神不能究其變。牛渚之犀所不能照。大禹之鼎所不能鑄者。莫不湧現於一時。紛呈乎萬狀。是上海一隅聚萬方之形。形色色開古今未有之奇局。惟君以古今未有之。

# ◎ 詞 枝 海 上

劉公裕著

奇筆足以達之。昔王漁洋答劉大勤問謂竹枝詠風土。瑣細詼諧皆可入以風趣爲主。而君之作將以道揚諷。喻軌訓。纂俗甄國風。不僅以風趣著也。其詞哀而不傷。樂而無荒。追逸響於八風。振元音於六律。吾願讀斯詞者。鑑貞淫之有。別辨邪正之攸。分感節奏之中。和知禮制。不可逾越。發幽情於曠邈。知聲色不可瀟迷。警時俗之奢華。乃去末而返本。識人心之狙詐。乃黜僞而存真。觸目驚心。滌瑕蕩穢。將見風謠所播。上歌下舞。蹈德詠仁。民情厚風俗純。國家於是乎安。所謂德音昭乎聲。

◎ 詞 枝 竹 海 上 ◎  
著 公 蘭 劉

功績存乎辭。惟君斯詞足以當之。其關係世道人心。豈在三百篇下哉。

第七十八乙丑花朝嶺南許炳璈奏雲氏識於春申江



○ 上 海 竹 枝 詞 ○  
著 公 諒

李 浩 然 先 生 序

豁公見眎近作上海竹枝詞疏狀闌聞情景畢肖諷誦之餘肆衛萬象宛然如見豁公長於小說家言工於描寫宜也竹枝之歌千餘年來代有作者多以嫵諧遺興視之顧考其功用往往可以補正史之闕吾國史乘偏重朝章國故欲知社會風俗變遷得失非徵之歌謠雜著不爲功豁公此作述滬墻奢侈之習以及人情詐僞無不曲盡其狀視爲上海社會史可也惟詩歌之作終

● 上海竹枝詞 ●  
劉豁公著

不免於裁翦，則豁公所知必不盡於此。定盦詩云：「他年青史如搜采，來叩空山夜雨門。」異日修社會史，其有叩豁公之門，而索史料者乎？豁公將刊所作，囑余爲之序，因書此以報。乙丑春浩然李壽熙。

黃懺華先生序

老友劉豁公才華斐儕，尤善小說家言，文成數萬爛映宇內，近復出其餘緒，成一「上海竹枝詞」，百首亦瑰瑋絕異之作也。蓋自海通以來，滬瀆一隅蔚爲大國，取精

● 詞 枝 竹 海 上 ●  
著 公 裕 劉

多用物宏而龍蛇生焉十色五光有非筆墨所得而形容者矣豁公此作其師鑄鼎象物之意俾後之來游者不逢不若歟昔人之論詩曰言者無罪聞者足戒吾喜豁公之有此佳作尤喜世人之得此爲戒也

民國十四年三月朔順德黃懾華序

沈禹鐘先生序

海上繁華甲天下四方之人輻輳爭名於朝爭利於市者必於此歸焉是以倣詭怪誕之事紛紜變幻各呈其

# ● 詞枝竹上海上 ●

著公豁劉

憇我人苟以冷眼作旁觀。凡諸色色未有不目怡神炫。而不禁深慨乎中矣。劉子豁公旅滬久平昔觸於目入於耳者所更既富堆胸若塊欲吐而未得劉子固以詩鳴於時者逐一發之於詩都凡百絕句各系以小敍。命曰上海竹枝詞以採風問俗之章寓憂世哀時之旨固可與古之柳枝柘枝並傳矣海之濱軟紅十丈芸芸者蟲處其中耳目都溷鮮有清醒人誠得斯作而讀之則豁然開拓心胸其功勝服清涼散也劉子索序殷屢爽未報然不敢辭也遂并此歸之。

上 海 竹 枝 詞

劉 裕 公 著

中華民國十四年三月十日沈禹鐘序

唐 伯 耆 先 生 序

曩讀天南遜叟荷花館詩錄見所記海上風物諸什輒爲神往蓋雖時過境遷讀而追溯當時社會之情狀猶覺津津有味也惟是遜叟所作以在扶桑者爲多其涉於滬事者僅十之一二且丁洪楊倅擾之秋感事傷時復居其泰半故諷采舊聞道揚風土殊未詳盡坐使留心文獻寓意風騷者勝清之季幾至中絕吾友豁公固

● 上海竹枝詞 ●  
劉公誥著

雄於文者雖以文自給而等身著作不限於小說家言。近以旅滬日久見聞孔多因有「上海竹枝詞」之作。予聞竹枝創始於巴蜀南宋以前作者殊渺自雲林鐵崖以西湖之什問世後之摭佚聞述遺風者遂莫不作竹枝詞焉劉子才氣鬱勃下筆萬言雅足頡頏遯叟今撰海上竹枝殆有鑒於遯叟之略而未詳故爲之繼歟。是則價重雞林洛陽紙貴余可拭目俟之。

民國十四年春伯耆唐乃康序

李次山先生序