

齐鲁历代诗文 词曲鉴赏

主编◎
善行



泰山出版社

主 编◎善 行

副主编◎武道鹏 武卫华 王晓家

齐鲁历代诗文词曲鉴赏

泰山出版社

齐鲁历代诗文词曲鉴赏

主编/善行

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/山东日照日报社印刷厂

规格/850×1168mm 32K

印张/26.375

字数/520千

版次/2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

书号/ISBN 7-80634-184-6/I·18

定价/40.00元

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址:济南经十路127号 邮编:250001 电话:2062166-6073

前 言

山东，以古时候齐、鲁两大封邦为主体，素称为齐鲁文化之邦，其诗、文、词、曲的艺术成就，千百年来一直闪烁着夺目的光彩，许多名篇脍炙人口，千古传唱，至今仍使人得到无穷无尽的艺术享受。我们在编选这本《齐鲁历代诗文词曲鉴赏》时，搜集整理了山东历代名篇，有地域内充分的广泛性和代表性，可作工具书使用；编者请部分学有所成的中青年专家、学者，逐篇就其思想内容和艺术特色进行剖析鉴赏，目的在于陶冶读者性情，或启迪读者，以探索其中的艺术奥秘。

我们对本书条目进行选择时，查阅了大量的历史文献和资料，吸收了近年来山东诗、文、词、曲研究的新成果，既注意到原文作为一本工具书所要求的权威性、科学性、代表性，又努力使鉴赏文准确、丰富、生动，具有较强的可读性。

在本书的编写过程中，自始至终受到了著名诗人宋协周先生的关心与指导，他不顾年迈古稀，通览全书原稿，提出了宝贵意见，并亲自作序以重本书，对此我们表示深深的谢意。

本书编写的分主编是，诗：武卫华；文：刘传新、张达；词：郑训佐；曲：王晓家。全书由武道鹏统稿。鉴赏文作者姓名列各篇鉴赏文后。对他们的辛勤劳作，谨在此一并致谢。

编 者

2002年6月

凡 例

一、本书收词范围，始自上古，下至清末，共录历代 228 位名家（包括书籍佚名作者）写山东或与山东有密切关系的诗、散文（赋）、词、散曲 410 首（篇）。原作前附作者（或书籍）小传。

二、原作均有版本依据，一般从通行本，不出校记。

三、本书原文作家作品的排列，大致以生年先后为序；生卒年无考者，则根据其活动年代酌情编入。

四、本书原则上采用一篇原作配缀一篇赏析文章；一组原作则根据情况或分篇赏析，或总体玩味，不作统一规定。

五、本书使用简化字。在可能产生歧意时，酌用繁体字或异体字。

六、书中疑难词句，一般在鉴赏文中略作解释，实在难懂的在文末酌加注释。

七、本书历史纪年一般用旧纪年，夹注公元纪年，括注的公元纪年一般省略“公元”、“年”字。古地名后括注今名或现今归属。

齐鲁青未了

——《齐鲁历代诗文词曲鉴赏》序言

宋协周

一

浩瀚的华夏文学中,有韵的文体,大致为诗赋词曲四类。

诗赋词曲的次策,是依其产生的先后为序列的。它们繁衍的曲线及其兴衰的时距,光怪陆离,参差不齐。

一般来说,诗词曲是抒情的文字,作者重在抒发内在的情感,描述内心世界的波澜。赋是体物的文字,体察万物以形容之,它的对象侧重在作者的外触。大的分野,概括的说,前者缘情,后者体物。

赋的繁衍时期不很长,两汉以迄六朝为赋的极盛时期。唐朝以赋取士,所以律赋有了畸形的发展。后来随着科举的凋废,无人再茹苦为赋,赋随之日趋消亡。齐鲁域内,体物之赋不多,在本书构架时,为了涵盖更宽泛些,特将“诗赋词曲”,易为“诗文词曲”,这样似更确当。

二

《齐鲁历代诗文词曲鉴赏》一书,始自《诗经》的《鲁颂·閟宫》,迄至清代龚章的《趵突泉》,共收录诗、文(赋)、词、曲 410 首(篇),出自 228 位文人骚客之手,纵横捭阖,波澜起伏。但可以看出,它不是、也不可能是齐鲁之域历代诗文词曲的全部,仅仅是

其中的一部分或很少的一部分,而且也不尽是佼佼者。不过,它具有一定的代表性,一种不可替代的代表性。这些作者,一般都具有关注人类命运的忧患意识和愤世嫉俗的批判精神,他们通过自己的作品,体物抒怀,对民族命运和个人浮沉做清醒的揭示,或高亢激越,或苍凉悲怆。他们感时忧国,仗义执言,穷困潦倒也高昂着自己的头!更多的是寄情名山大川、远村近廓、清风明月、花鸟虫鱼,或遐思玄想,或心会神游,如悠悠浮云,似款款流水,真是宽不见边,深不触底。读来既可怡情悦性,又可格物致知。

三

“横看成岭侧成峰”,对于文学作品,不同的读者,有不同的读解和感悟,仁者乐山,智者乐水,不同的文化素养、审美情趣、政治态度、道德标准,往往会有不同的剖析和评估。这些不同或分歧或争议,是文学作品的伴生现象,完全是正常的。

应该说,读者决不是文本的单纯接受者,读者应有自己的读解、自己的感悟。我们的鉴赏文作者是与读者双向交流的,绝没有“这是一锤定音的看法”的奢望。鉴赏文作者都是从自己的实际出发,以自己可能进行的鉴赏对象的研究和鉴赏文写作为落脚点的。他们为了使山东读者或喜爱山东、关心山东的读者对山东有个历史的、文学的了解,无怨无悔地充当了《齐鲁历代诗文词曲鉴赏》一书编撰方面的义勇军。这是一支“甘于寂寞”、“耐得清贫”的“部队”,是一支颇可尊敬的“部队”。年近古稀的老学者、老教授徐北文先生,不辞辛劳,在传道、授业、解惑、治学的百忙中,为《鉴赏》的成书而默默无闻地冲锋陷阵,着实令人感动。

四

词这一部分,比诗少得多,但质量不弱,且多佳作。

据有关资料中记载,词牌凡 826 调,本书涉及的词牌,是其中很少的、但是常见的一部分,如《水调歌头》、《蝶恋花》、《水龙吟》等。

词的篇幅,少自 14 字,多至 240 字,长短悬殊。为了便于论述,昔人将其分为三类:58 字以内者称“小令”,59 字至 90 字者称为“中调”,91 字以上者称为“长调”。本书收的词,三类俱全。

词的风格,通常分婉约和豪放两大宗。李清照、辛弃疾这两位济南籍的词坛大家,分别是婉约、豪放两大风格的杰出代表。可惜的是,李清照文七卷,仅存数篇,词六卷,仅存 50 余首。辛弃疾词作传世较多,共诗词 607 首,在宋人中算是篇数最多的一位。

这里需要提几笔的是安邱籍的曹贞吉(1634—1698),康熙进士,能诗善词,词的造诣尤深,但过去鲜为人知。他的词雄浑苍茫,多用白描,情意挚切,一气呵成,有清新的气韵,具活跃的生命力,在清词中兴的大潮中,确属举足轻重的大家手笔,因而曾有人推其为“东鲁词人第一”。本书选录了他的联章词《蝶恋花》五首和《添字渔家傲·初秋乡思》一首,逐一进行了鉴赏,既可见其从政治漩涡中急流勇退的气略,又可见其由生活乱绳中力求解脱的睿智,其理性之超拔,感情之洒脱,洋溢在词中的字里行间。

五

曲的部分,只收了部分散曲,没有收剧曲。

散曲是元、明两代盛行的一种曲的形式。它同剧曲不同的地方,就是不演故事,没有宾白科介。散曲包括散套、小令两种。散套通常用同一宫调的若干曲子组成,长短不一,一韵到底。小令一般限于一支曲子,也是一韵到底,但它有别于词中“小令”。

元、明以来的散曲,包括剧曲、小曲,都有曲牌,如本书中的

《中吕·朝天曲》、《越调·寨儿令》、《双调·落梅花》等,元、明以来的曲牌达 1800 调之众。

本书曲部鉴赏的第一首散曲,是张养浩的《双调·雁儿落兼得胜令》,这是一首带过曲。“带过”是散曲中小令的一种体式。小令本以一支为限,如果作者意犹未尽时,可以再拈一、二支曲调,连续下去,但前后两调的音律必须衔接,所以叫做“带过曲”。

张养浩,济南的骄傲,是元末北方著名的散曲家,集诗、词、散文、散曲于一身。他旷达超俗,淡漠利禄,文笔潇洒,寄情山水,以一种“隐居乐道”的姿容,名噪于元末文坛。

张养浩的散曲,颇有代表性。他 60 年生涯(生于元世祖至元六年——公元 1269 年,卒于元文宗天历二年——公元 1329 年),在散曲中都有不同程度的折射。他辑存可见的 161 首散曲中,不时地显现他少年的浪漫、宦海的沉浮、仕途的险恶、隐居的松静。

六

“十里青山远,潮平路带沙。”

《齐鲁历代诗文词曲鉴赏》一书,有一定的拓荒性,在此之前,吟咏齐鲁的集诗文词曲于一体的尚无版本问世,这是它的可贵之处。但也正因为如此,难免有某种稚嫩,或挂一漏万,或失之芜杂,有待再版时,根据各方面的省察、反馈,做进一步地补充与修正。

“晒枣堂前红满地,何须苦忆南天荔”。

家乡月圆。我很喜欢这部书,虽然它不甚完美。

目 录

前言	(1)
凡例	(1)

齐鲁青未了

——《齐鲁历代诗文词曲鉴赏》序言	
..... 宋协周	(1)

诗

《诗经》

鲁颂·閟宫	(3)
小雅·大东	(9)
齐风·猗嗟	(13)
曹风·候人	(15)

诸葛亮

梁甫吟	(17)
-----------	------

陆 机

齐讴行	(19)
-----------	------

谢灵运

泰山吟	(22)
-----------	------

沈 约

齐讴行 (24)

谢 朓

和江丞北戍琅邪城 (25)

苏 颋

晓济胶川南入密界 (27)

李 邕

登历下古城员外新亭 (28)

王 维

齐州送祖三 (30)

李 白

沙丘城下寄杜甫 (32)

游泰山六首(其一) (34)

东鲁门泛舟二首(其一) (36)

鲁郡东石门送杜二甫 (38)

寄东鲁二稚子 (39)

客中作 (41)

金乡送韦八之西京 (42)

秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御 (44)

高 适

东平路中大水 (46)

刘长卿

灵岩寺西入石路 (48)

杜 甫

刘九法曹郑瑕丘石门宴集 (51)

登兖州城楼 (53)

望岳 (55)

题张氏隐居 (60)

与任城许主簿游南池	(61)
陪李北海宴历下亭	(63)
同李太守登历下古城员外新亭	(65)
暂如临邑 至鹄山湖亭 奉怀李员外 率尔成兴	(67)
与李十二白同寻范十隐居	(69)
昔游	(71)
萧颖士	
游马耳山	(76)
题蒙山	(78)
韩 翃	
送齐山人归长白山	(80)
戴叔伦	
宿灵岩寺	(81)
独孤及	
观海	(83)
李德裕	
泰山石	(85)
吴 融	
题兖州泗河中石床	(86)
吕蒙正	
题阙里	(88)
王禹偁	
官成武主簿作(五首选一)	(89)
范仲淹	
尧庙	(91)
赵 抃	
登蓬莱阁	(93)

曾 巩

- 西湖纳凉 (94)
 大明湖 (96)
 趵突泉 (100)
 登华不注望鲍山 (102)
 水香亭 (103)

苏 軾

- 登州海市 (104)
 次韵章传道喜雨 (107)
 答陈述古二首(选一) (109)
 祭常山回小猎 (111)
 留别零泉 (112)

苏 辙

- 北渚亭 (114)
 环波亭 (115)
 鹊山亭 (117)
 槛泉亭 (118)
 舜泉复发 (119)

陈师道

- 巨野泊即事 (121)

党怀英

- 谒孔林 (123)

丘处机

- 崂山 (124)
 烟霞洞(其二) (125)

文天祥

- 过汶河 (127)
 汶阳路遇雨 (128)

	发鱼台·····	(130)
于 石	半山亭·····	(132)
张通古	游灵岩·····	(133)
元好问	泛舟大明湖·····	(136)
	历下亭怀古分韵得南字·····	(138)
	济南杂诗十首(选一)·····	(140)
	游泰山·····	(141)
	黄华峪十绝句(其二)·····	(144)
郝 经	使宋过济南宴北渚亭·····	(145)
王 恽	过沙沟店·····	(147)
赵孟頫	湖上暮归·····	(149)
	趵突泉·····	(150)
	玉帘泉·····	(154)
	咏鲁仲连·····	(155)
王 旭	西溪·····	(157)
王 恂	仙台山吊古·····	(159)
张养浩	登泰山·····	(161)
	我爱云庄好(九首选一)·····	(163)
	游华不注·····	(164)

- 周 权
 济州原上·····(166)
- 于 钦
 历山·····(168)
 博兴风景·····(169)
- 宋 濂
 登岱·····(171)
- 刘 基
 登太白楼·····(172)
- 戴 良
 望大崂山·····(174)
 宿高密·····(176)
- 方孝儒
 登岱·····(178)
- 晏 璧
 柳絮泉·····(179)
- 薛 瑄
 过滕城·····(180)
 胶州道中·····(182)
- 李时勉
 岩岩亭送客·····(183)
- 毛宗鲁
 大泽山·····(186)
- 李 华
 荀卿墓·····(187)
- 官 廉
 望海岭观海·····(189)
- 杨 泽

	黄石宫	(191)
孔克晏	雨后望峰山	(192)
陆 钺	矮槐亭	(194)
	仰天罗汉洞	(196)
乔 宇	汶 口	(197)
李梦阳	问郑生登岱(其一)	(199)
边 贡	游千佛山寺	(201)
	游龙洞次王定斋韵二首(选一)	(202)
周 举	望海楼	(204)
殷云霄	南池	(206)
王守仁	咏趵突泉	(207)
陈凤梧	瀑布泉	(209)
陈 沂	崂山	(211)
	南天门	(212)
	瓮口岭	(216)
徐文溥	过薛	(217)
蓝 田		

	鹤山洞·····	(219)
	宿巨峰白云洞·····	(221)
谷继宗	蓬莱阁望海·····	(222)
黄作孚	浮山潮海庵·····	(224)
周济用	游岱岳御帐坪怀古·····	(226)
许邦才	灵岩寺·····	(227)
李攀龙	丁香湾·····	(229)
	白雪楼·····	(230)
	怀泰山·····	(231)
王世贞	过滕故城·····	(233)
杨 巍	游灵岩寺·····	(235)
李先芳	泗溪风雨·····	(236)
	庄子钓台·····	(238)
	马陵·····	(239)
戚继光	过文登营·····	(241)
杨 舟	太平宫·····	(243)
于慎行	单父道中有感·····	(244)