

李昌敏 著

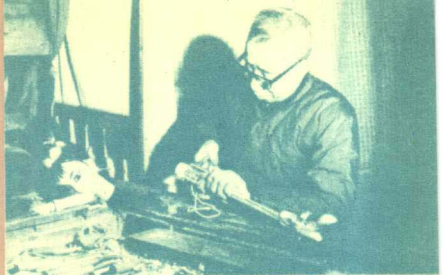


湖南木偶戏

湖南人民出版社

湖南木偶戏

李昌敏 著



湖南木偶戏

李昌敏 著

责任编辑：李恕基

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1984年8月第1版第1次印刷

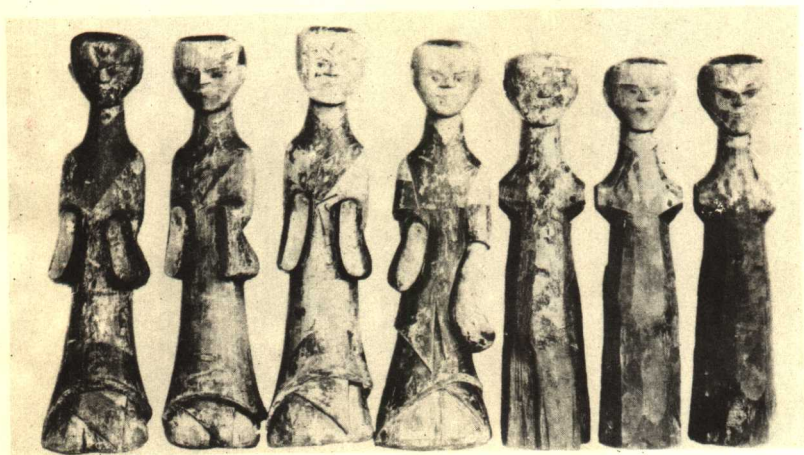
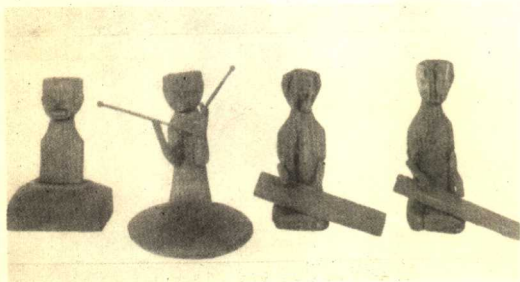
字数：57,000 印张：3 印数：1——1,350

统一书号：10109·1757 定价：0.75元

战国时期的俑

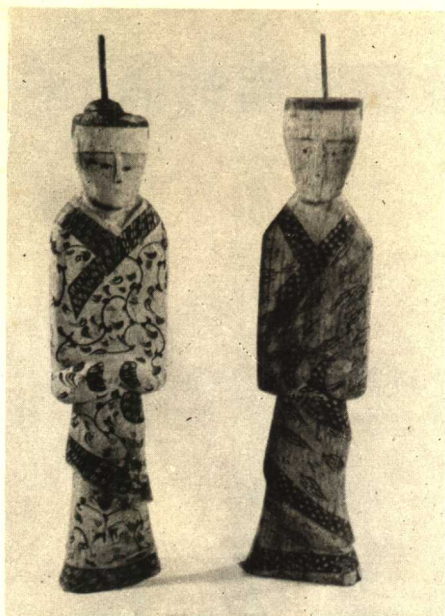
一期楚墓木俑。
一九五四年发掘的战国晚

长沙杨家湾六号墓（战国晚期）乐俑



长沙仰天湖25号战国楚墓出土木俑

西汉时期的俑



一九七二年发掘的西汉初马王堆一号汉墓木俑

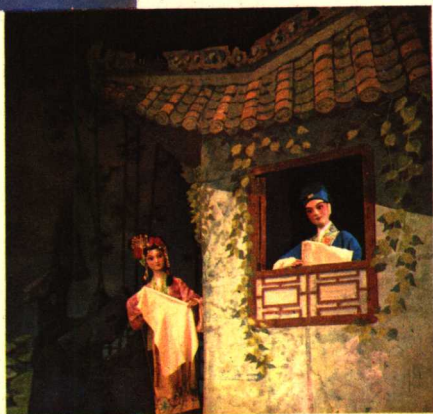


马王堆一汉墓奏乐俑



传统木偶头像

《金鳞记》剧照



《马兰花》剧照



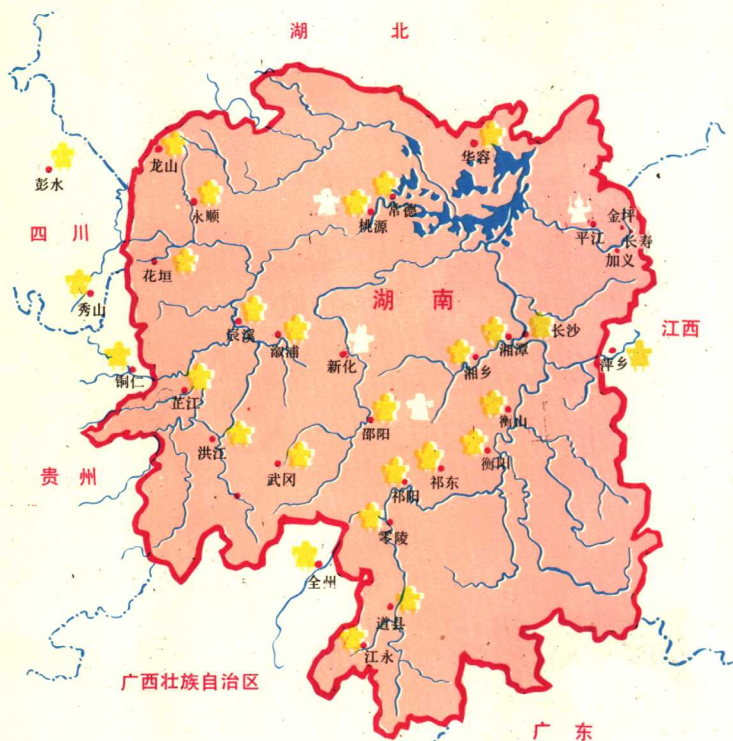


一九五八年元月，毛主席在长沙观看湖南木偶皮影艺术剧团演出的木偶戏《金鳞记》，并接见全体演职员。



一九八三年元月湖南省木偶皮影艺术剧团访澳演出。这是澳大利亚阿得雷德国际木偶节开幕式酒会上，阿得雷德市长向剧团祝酒。

湖南木偶戏分布图



头像



小孩



伪保长



苗族妇女



孙悟空



猫头



老人

脸 谱



红
脸



黑
脸



红
黑
花
脸



粉
脸



和
尚
脸



红
黑
花
脸

脸 谱

四方脸



小蝴蝶脸



三花脸



旦角脸



少公子脸

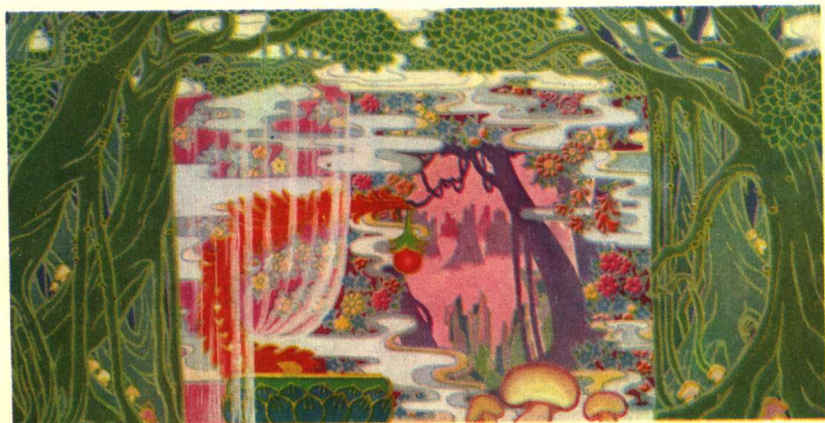


娃娃脸





《金鳞记》第二场《书馆》布景设计



《马兰花》第四场布景设计



《三打白骨精》布景设计之一



《智取威虎山》布景设计之一

木偶品种图

杖头木偶 (内签子)



杖头木偶 (外签子)



提线木偶



布袋木偶



木偶操纵图



序

木偶戏是一种有广泛的群众基础的艺术，真是老少咸宜，特别是少年儿童对它有浓厚的兴趣。湖南木偶戏有它独有的艺术特色，并且积聚了丰富的艺术经验和丰富多样的高超的艺术技巧，为国内外观众所称道。一九八三年元月在澳大利亚国际木偶节上，观众说它的剧中人物“看上去好象活人”，国内观众说它的剧中人物“比活人只少一口气”，这些都是对它的高超的艺术技巧的赞誉。许多外国观众和木偶艺术工作者，对它的艺术在惊叹之余，便积极地想要了解它和学习它。一九六五年在罗马尼亚的国际比赛中，它只演出了两个钟头左右，但是观众和木偶工作者，到后台来参观的，川流不息，拥挤不堪，为时也竟达两个钟头之久，特别是一些木偶工作者，眼察手摩，频频提问，想要探索和掌握它的艺术的奥妙。

这样一种优秀的艺术，如何去发展和提高它，使之更好地为我国社会主义精神文明建设服务，是一件非常重要的事情。要发展它，提高它，通过经常地向观众演出的实践，是一个重要的途径，但是，还有一个重要途径，就是对它进行系统地深入地研究和总结。可惜的是，这种有广泛群众基础的、积聚了丰富经验的、有精湛技巧的艺术，在一些文艺家、

文艺理论家的心目中，没有占据应有的位置，所以对它进行细致研究的人就为数很少了，当然研究的成果也就不是那样可观的，也当然就在出版工作中还没有占据应有的地位，现在湖南人民出版社出版的《湖南木偶戏》这样的木偶艺术的理论专著，在我国还是很少见的呢！

二十多年来，李昌敏同志坚持在湖南木偶皮影剧团，从事木偶的艺术实践，并且广泛搜集我省的木偶资料，长时期系统地、默默无闻地进行研究，这种精神是值得学习的。辛勤的劳动总是会得到成果的，他所作这本《湖南木偶戏》，资料较为丰富，论述也比较系统、明了，在对艺术规律的探讨上，也有一定的见地，是一本有一定价值的书。它对于我们继承木偶的艺术传统，进一步探讨木偶艺术的规律，扬长避短，发扬木偶艺术反映生活、描绘人物、铺陈故事方面所具有的优势和长处，回避其短处，发展和提高我们的木偶艺术，使之具有更大的艺术魔力，更好地教育人民、娱乐人民方面，都是有益的。当然，它搜集的材料不可能很完全，也可能有不实之处，论点也还可以进一步讨论，但它毕竟是一本有益的书。我希望这本书能够对木偶艺术的研究工作的开展起到一定的促进作用，希望有更多的更好的木偶艺术的专著问世。

昌敏同志嘱我作序，我不会作，但是老同事面前又难于推脱，只得随谈几句，以之代为序。

胡代炜

一九八三年十二月四日于长沙