

查烈编



鳳

雲

集

齊次



母亲在召唤(舞剧)

五朵红云(舞剧)

菊花传(舞剧)

柳林怒火(歌剧)

刚果河在怒吼(舞剧)

思念(舞剧)

项羽(舞剧)

风 云 集

系列设计：查 烈

上海文艺出版社

责任编辑：杨子达 韩文甫

出版发行：东西文化事业公司

经 销：广东省南方文化发展公司

印 刷：广州市捷锐美术印刷厂

版 次：1998 年 12 月第一版

1998 年 12 月第一次印刷

开 本：879 × 1170 1/16

印 张：18.75

ISBN 962-7711-49-7

定 价：50.00 元

(舞蹈艺术史料，版权所有，不得翻印。)

目 录

晚霞的思念

——编者自序	(3)
--------------	-----

一、一幕三场舞剧

《母亲在召唤》	(5)
---------------	-----

演出剧照	(16)
------------	------

和平——母亲们永恒的召唤

——忆舞剧《母亲在召唤》的创作和演出	(21)
--------------------------	------

二、四幕八场舞剧

《五朵红云》	(25)
--------------	------

演出剧照	(53)
------------	------

舞剧《五朵红云》创作概述	(65)
--------------------	------

舞剧音乐创作中的体会和探索

关于《五朵红云》的音乐	(69)
-------------------	------

三、五幕六场舞剧

《菊花传》	(109)
-------------	-------

演出剧照	(128)
------------	-------

四、四场歌舞

《椰林怒火》	(133)
--------------	-------

演出剧照	(170)
------------	-------

献给越南兄弟的战歌	(175)
-----------------	-------

邀请各国驻华使节观看《椰林怒火》	(177)
------------------------	-------

赞《椰林怒火》	(180)
---------------	-------

五、六幕八场舞剧

《刚果河在怒吼》 (181)

演出剧照 (238)

外宾对舞剧《刚果河在怒吼》的反映 (243)

奔腾的激流

——舞剧《刚果河在怒吼》创作的体会 (245)

六、五幕十一场舞剧

《思念》 (251)

演出剧照 (272)

赤子情怀

——舞剧《思念》观后 (290)

舞坛代有才人出

——小记舞剧《思念》的编导、演员 (290)

七、五幕六场历史舞剧

《项羽》 (291)

演出剧照 (302)

观众评论 (311)

附：风尘岁月情思缕缕

——艺术生涯图片选 (323)

舞海深泳五十余年

——简记原中国舞协副主席查烈同志 (328)

封面：剧中人柯英

封底：演出结束



编者简介：

查烈（ZHA LIE），
男，1924年出生于
安徽安庆，汉族，
中共党员。

1938年参加八路军，入伍后就一直从事革命文艺工作。抗日战争胜利不久，随军从延安挺进东北。1947年在哈尔滨奉命组建军队第一支专业舞蹈队——东北人民解放军政治部宣传队舞蹈队（广州军区政治部歌舞团前身）。建国前后曾历任第四野战军政治部文工团舞蹈队长，中南军区部队艺术学院（后整编为剧院）舞蹈系主任，舞蹈团演员队长，广州军区政治部歌舞团（1955年军委命名为中国人民解放军战士歌舞团）艺术指导、副政委、副团长、团长，广州军区宣传总队副队长，政治部研究员等职。曾被选为中国舞蹈家协会和广东省舞蹈家协会理事，主席团委员、副主席，全国和广东省文联委员。

自1955年开始，曾任中国民间艺术团艺术指导，中国文化代表团团员，广州歌舞团副团长，广东省舞蹈家协会赴香港考查组副组长，中国舞蹈家代表团团长等职，分别赴越南、老挝、缅甸、孟加拉、朝鲜等国及香港、澳门地区访问与演出。并于1996年荣获“为中国舞蹈艺术事业作出重大贡献”的广东省第五届鲁迅文艺奖。现任广州军区政治部歌舞团和中国舞蹈家协会顾问，广东省舞蹈家协会第五届理事会名誉主席。

晚霞的思念

——编者的自序

1995年当全国人民热烈纪念世界反法西斯战争和中国抗日战争胜利50周年之际，就曾酝酿将个人亲身经历的几台反映革命题材的舞剧和歌舞晚会、文学台本、演出剧照、国内外观众评论等汇集成册，献给热爱舞蹈艺术事业的同行和朋友们。但是，由于年代已久，更何况“文革”十年动乱，大量原始资料早已失散，目前所存在的已是非常有限，故在编辑整理中因资料不足而被中断停止。1996年10月中共十四届六中全会的召开，并通过《中共中央关于加强社会主义精神文明若干重要问题的决议》，明确指出：“要积极发展社会主义文化事业，满足人民群众日益增长的精神文化需要。文化事业要深深根植于人民群众的历史创造活动。继承发扬民族优秀文化和革命文化传统，积极吸收世界文化优秀成果，文学艺术要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律，提倡多样化。”自己深感作为一名从事文艺工作多年的老战士，有责任去引导青年一代树立正确的文艺观。特别要让她们多了解些过去，这对在新的历史时期改革开放的经济建设中，应用文艺武器继承发扬民族优秀文化和革命文化传统，去教育人培养人是非常必要的。促使文学艺术在社会主义精神文明建设中，充分地发挥它的积极作用。这既是历史的使命，也是时代所赋予的责任。在“决议”精神的指示下，振作精神克服重重困难，再次投入编辑整理中，经过一年多的时间回忆、思考、寻找，收集终于圆满完成，全书定名为《风云集》。它虽然只是几台舞蹈作品晚会的缩影和概述，毕竟是当年一班文艺人智慧的结晶。曾为探索与追求社会主义舞蹈文化，付出了巨大的劳动和创造；为舞蹈艺术反映革命现实斗争，提供了极有益的启迪和经验；为时代塑造了光

辉的舞蹈艺术形象；曾为我国舞蹈史写下了新的一页；为未来舞蹈事业的繁荣与发展将产生着积极的影响。

《风云集》赤橙黄绿青蓝紫，汇集了五十年代初至八十年代末共七个舞蹈剧目。有大型舞剧《五朵红云》、《菊花传》、《思念》、《项羽》以及根据我国六十年代著名话剧《赤道战鼓》移植改编的舞剧《刚果河在怒吼》，和广州军区政治部歌舞团（中国人民解放军战士歌舞团，原中南军区部队艺术学院舞蹈团）舞剧处女作《母亲在召唤》，歌舞《椰林怒火》。并着重介绍一九六五年继大型音乐舞蹈史诗《东方红》演出之后，又在中央文化部、总政文化部领导的策划下创作演出了当时被誉为时代的最强音，赢得中外观众的好评的歌舞《椰林怒火》，舞剧《刚果河在怒吼》的情况。《椰林怒火》当时还得到上海、天津、济南、武汉、贵阳等地强烈的呼应和演出。由中国人民解放军八一电影制片厂，在三十三天时间里摄制成影片，支持抗美援朝，赠送给越南社会主义民主共和国。

总之以上舞蹈作品汇集成册，难免有差错和遗漏。不当之处请读者，特别是原创作者们给予原谅。最后向在编辑中大力协助的陈玉中、赵振荣、肖盛时、杨子达、廖炜忠、王世尝、胡兴礼、盛肖梅、梁雄等同志致以敬意。特别是广州军区战士歌舞团、广东省舞蹈家协会、赵振荣、查安云、金卫玲、陈梅、李春人等单位和个人所给予的经济赞助，表示衷心地感谢！

赤橙黄绿青蓝紫，

谁持彩云当空舞？

雨后复斜阳，

关山阵阵苍。

（摘自毛泽东诗词菩萨蛮大柏地）

查 烈 一九九七年十二月于穗

1951

母親在召喚



中南军区部队艺术学院

1

MU QIN ZAI ZHAO HUAN

中型舞剧《母亲在召唤》是中国人民解放军战士歌舞团（原中南军区部队艺术学院舞蹈团）处女作。于1951年为抗美援朝捐献飞机大炮义演而创作。曾受到广大观众好评。同年5月参加中南军区（六省）举办的文艺会演，荣获优秀节目奖。此剧是建国以来，部队自己首次舞剧创作与实践。在如何选择舞剧题材，如何塑造舞剧人物，如何丰富舞剧语汇等，都进行了有益的探索和研究。为我军舞蹈艺术的建设与发展，提供了极其有价值的启示。该剧总编导胡果刚同志，原是“战歌”第一任团长。后曾担任中国人民解放军总政治部歌舞团副团长，艺术指导，中国舞蹈家协会副主席，为缅怀这位从事部队文艺事业奋斗终身的艺术家。特将舞剧《母亲在召唤》整理与汇编，以展曾在一起为建设部队舞蹈艺术事业的战友之情。

母亲在召唤

（一幕三场）

总 策 划：中南军区部队艺术学院

总 编 导：胡果刚

文学统筹：阮若珊

作 曲：肖 民

分场编导：尹佩芳 夏静寒 李 聪 魏松波 刘忠恕

舞美设计：谢 明

音乐指挥：彦 克 张双虎

演出总监：查 烈

摄 影：中南部队艺术学院

主要人物：母亲…………… A 夏静寒 B 于晶
男孩（甲、乙、丙）…………… 刘应生 程心天 何维和
女孩（甲、乙、丙、丁）…………… 彭尔立 汪有茂 朱国琳 陶洪英
和平鸽子（甲、乙、丙）…………… 盛肖梅 贾韵东 钟孝男
战争恶魔（甲、乙、丙）…………… 刘忠恕 李聪 钟善根

时 间：一九五一年

地 点：靠近海滨的一座朝鲜果园

（序曲开始表现暴风雨的狂暴，渐渐转为幽静、和平。）

在音乐声中幕启，一层薄薄的纱幕后面，隐现着果园朦胧的影子。

朗诵：这是一个果园的故事。

在亚洲大陆的东端，有一条长狭的半岛国家，它的名字叫朝鲜，或称为“清静穆的大地”，这个富有诗意的名称，象征着朝鲜国家有非常美丽的天然景物，有极其丰富的天然财源，北部朝鲜，有诗人们歌颂赞扬的白头山，原始的森林，淙响的瀑布，象征着朝鲜民族的尊严，南部朝鲜，布满了奇花异草，野果丛林，是朝鲜人民勤劳垦植的果园。

三十年前，日本强盗，战争恶魔，对朝鲜的地理位置怀着特殊的欣赏，它要把朝鲜作为侵略亚洲大陆天然的桥梁，于是，这恶魔野蛮而狡猾的侵占了朝鲜，但是，朝鲜人民是不可被屈服的，三十年来，在敌人残酷的统治极端困苦的情况下，他们进行着顽强不息的斗争，朝鲜祖国优美壮丽的山河，染遍了民族志士的鲜血。

一九四五年八月，英勇的苏联红军，击溃了日寇，将幸福和平的生活重还给朝鲜人民，三十多年辛酸苦难的岁月结束了，未来的高度幸福繁华的生活开始了！

这里仍是一个果园的故事，一位慈祥和蔼的朝鲜母亲和他的孩子们重建自己幸福的家园。

第一场

（音乐奏黎明之曲，幕徐启）

（一个曾经过战争的摧毁，正在恢复建筑中的果园，沉浸在黎明前朦胧的微光里，园外海水静静的起伏着，园里果树花朵盛开，满园芬芳，母亲和孩子们酣睡在花草遍地的小土岗上，远处一声雄鸡啼鸣，划破夜的寂静，黎明的光辉从山后升起。）在悠美的乐曲声中，鸡啼唤醒了母亲，她轻轻舞起，以轻盈的舞姿，开开篱笆园门，遍接黎明，迎接清晨！

她回转来，看到她的天真可爱的孩子们，带着微笑酣睡着，她高兴地为孩子们祝福：“苦难的日子随着漫长的黑夜过去了，光明幸福的时光已经展开，让我们用勤劳勇敢的手，重建自己的家园。

又是一声高亢的鸡啼，母亲召唤孩子们起来，工作去！

孩子们从酣睡中欢跃的舞起，围拢拥抱母亲，母亲爱抚着孩子们，亲吻最小的最疼爱的女孩丁。

（音乐奏太阳升起之曲）

母亲领着孩子们开始了轻快的清晨的劳动。正当大家热烈地劳动的时候，晴空响起了和平鸽的哨音，这声音带来了希望，幸福与光明，母亲和孩子们仰望着天空欢呼、跳跃，有如无数和平鸽飞翔降临，他们迎上去欢迎这和平之神！

（音乐奏“和平鸽”之歌：三支神圣、洁白的和平鸽轻盈舞上，母亲与孩子们遍上与和平鸽共舞，幕后唱“和平鸽”之歌：

和平鸽、和平鸽，
你给我们带来了好生活，
侵略的强盗被打倒，
苦难的岁月不复返，
光明的天，晴朗的天，
太阳照遍全朝鲜，
花儿遍地红，人民把身翻！

把身翻，把身翻，
重建我们的好家园！
肥沃的土地，我们来灌溉，
繁茂的果树，我们来培栽，
培栽，灌灌，灌灌，培栽，
满园的果树花正开！

灌园的果树花正开，
人人喜欢人人爱，
花儿怒放阵阵香，
好花结果不能摘！

和平鸽孩子们在歌声中欢快舞下。
(灯光暗转) 第一场完。

第二场

(优美的，劳动的，朝鲜风味的音乐)

(仍然是那座果园，但是果树已经结满了累累的果实，光辉灿烂的晴天，映照
着兰色的海洋、白云、红花、婉转的鸟语、歌声，一幅幸福的、繁盛的果园图
画。)

在歌声中母亲与孩子们头顶水罐舞上。

(幕后女声齐唱：“幸福的果园”)

春风荡起了白云，
鸟儿飞翔在高空，
手扶着罐儿向前行，
走进了繁茂的果树林；

满园响起了歌声，
人儿劳动在树丛，
无数的罐儿忙转动，
水儿浇在那果树身。

野梨树，
苹果树，
摘子树，
樱桃树，
树上的花儿灿烂缤纷，
树上的果儿密密层层，

让我把花儿果儿来灌溉，
让我把肥沃的土地来翻开，
还有小小的虫儿，
要把花果儿来伤害，
让我把虫儿捉起来！

一棵棵果树一棵棵栽，
千万支果儿长起来，
劳动之果，
胜利之果
和平、幸福的果儿满园栽，
果儿长得肥又肥，
果儿长得大又大，
有红、有绿，
又肥，又大，
熟透的果儿摘下来，
一篮，两篮，
三篮，四篮，……
庆祝丰收，
让我们大家跳起来！

和平鸽舞上来众欢跳庆祝丰收舞，忽然远处雷声隆隆，继而闪电交加，众惊起，和平鸽急舞下并迅速舞上报告紧急情况）

（幕后唱：“敌人来了”。）

敌人来了！

拿起武器！

敌人一天不消灭，

幸福的生活受威胁，

大家起来拿起武器，

保卫幸福的果园，

保卫幸福的果园，（反复末句）

……

(在反复的乐声中，孩子们以战斗的姿态，与和平鸽急舞下)。

(偶而狂风暴雨骤起，果园风云突变)

母亲望着前去战斗的孩子们，环视着即将面临着灾难的果园，她拣起了散掉在地下的果子，她抚摸着每一棵树，每一块土地，每一样工具，一切都是他们自己辛勤劳动的代价，可怕的雷电闪动着，她想起了那可怕的去，三十年前，那残暴的海盗式的战争魔鬼曾经毁坏过他们幸福的生活，难道苦难又会重来降临吗？

她似乎是祈求着，自语着下面的话：“狂风，暴雨，可怕的灾难来临的象征，太阳哪里去了？晴朗的天空变色了，罪恶的战争这样快就敲破了这和平之门！为了幸福的生活，为了孩子，让我真诚的祈求，制止战争！我们要和平！我们要和平！”

(灯光暗转) 第二场完。

第三场

(恐怖而残暴的音乐)

(在雷鸣、闪电、狂风暴雨中，战争恶魔这一群食人生番的野兽，狂暴地窜进了果园，他们烧毁了房屋，砍倒果树，践踏了鲜花和谷物，战火的浓烟，弥漫了果园，他们走到那里，战火烧到那里，他们走到那里，灾难带到那里，一座幸福、繁茂的果园，变成荒凉而凄残。)

英勇而正义的人们决不允许暴徒们肆意狂暴，和平鸽与孩子们勇敢的战斗起来，打击战魔：女孩甲、乙在战斗中受伤，和平鸽救护了孩子，他们一起继续追击战魔开始激烈的战斗！战魔则更加疯狂、残暴！

最小的女孩丁被战魔追赶得无处逃奔，母亲跑来抢救，经过多时的挣扎，终于脱不出战争的魔爪，可爱的孩子被残暴地屠杀了，鲜血洒在小土岗上，被践踏了的野菊花低下了头……，罪恶的魔鬼发出狰狞的狂笑，蹒跚而下，这笑声不是胜利，而是临死的哀号！

母亲昏过去了，她倒在空旷的被摧毁的凄凉的果园，狂风吹起落叶，更吹散了被屠杀的儿童的衣服，阴沉的天空也在为苦难的人们哭泣。

（悲凉的音乐）

母亲渐渐醒来，她挣扎起身，茫然地，如梦如痴地四处寻找：

“我的孩子！我的孩子！”

突然地发现了倒在土岗上的血迹模糊的孩子，她惊呆了，那是她最心爱的女儿吗？她瞪大了眼睛，逼视向前，终于她扑上去抱住孩子。

（悲痛而渐转为愤怒的音乐）

母亲节制了悲痛，抱起了死去的孩子，向全世界发出正义、真理的召唤：

全世界的母亲们，起来！召唤你的亲人，朋友！为孩子复仇！打死这些吃人的野兽！

全世界的和平的战士们！英勇的战斗起来！向黑暗和残暴进攻！为光明和正义不息的斗争！

全世界和平保卫者们，紧急的动员起来吧！保卫孩子！保卫母亲！为人类持久的和平不息的战斗吧！

在母亲的召唤声中，四面响起“母亲在召唤”雄壮的歌声，全世界保卫和平的战士们响应母亲的召唤，从四面八方伸出支援的手，在母亲面前庄严的宣誓：“保卫你呀，亲爱的母亲！”

英勇的和平鸽以飞翔的姿态领导全世界和平战士示威前进！

（幕后齐唱：“母亲在召唤”。）

母亲在召唤，

母亲在召唤，

我们手携着手，

我们肩并着肩，

奋起战斗，

不怕困难，

和平人民的力量大如山！

（被追击的战魔，在强大的和平力量打击下，被围困，打倒，滚下大海。）和平保卫者们继续英勇前进！（唱第二段）

母亲在召唤，

母亲在召唤，

我们勇猛前进，

我们团结一心，

保卫你啊，

亲爱的母亲！

前进，前进，再前进！

这时令人喜悦的、幸福的和平鸽的哨音又响起了，庄严的真理的钟声敲开黑暗和阴霾，雨后蔚蓝的天空显得格外清明。）

人们列成壮严的队伍继续前进，英勇的和平鸽以飞翔的姿态继续前进！（兴奋、雄壮、欢乐的歌声：“保卫持久和平！”

乌云散了，散了，

黑暗过去了，过去了！

雨后的天空，出现了一道彩虹！（在蓝色的、晴朗的天空，出现了一道美丽的幸福的彩虹。）

这是光明的象征！胜利的象征！

英勇的和平鸽，飞翔在高空！

全世界的和平战士，团结成一条心！

让我们结成一座铁的长城！

保卫全世界持久和平！

（全剧终）