



新课标

吉林人民出版社

Qianyan 阅读前沿

八年级(初二)

主编 / 崔首诗



编 委 会

主 编:崔首诗

本册主编:白丽娟

编 委:蔡 荃 杨 敏 林修童

李佳君 王玉君 许芳缓

张 琬 黄 颖 崔 英

郝 臻 于 丽 李德惠

周艳铭 田 利 张秀峰

张希茹 杜荣明 刘桂琴

出版说明

国家制定的《新课标》明确规定“语文是实践性很强的课程……学习资源和实践机会无处不在,无时不有。因而,应该让学生更多地直接接触语文材料,在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”,“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源”,要“培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量……”这些表述明确了课外阅读的必要性和重要性。《阅读前沿》丛书就是遵循新课标理念而进行编写的。

《阅读前沿》丛书在深入研究新课标中关于中、小学生阅读目标的基础上,特聘熟悉中、小学生阅读状况,从事新课标研究的专家为本书选文归类,撰写“阅读提示”;特聘具有丰富阅读教学经验和熟悉中、小学语文考试命题思路的一线名师撰写“阅读训练”,确保实现本丛书“经典性、前沿性、指导性、实践性”的编写宗旨。

希望本套丛书能够成为广大中、小学生学习语文课内外扩展阅读的范本;成为对学生提高阅读能力、培养审美情趣、丰富精神世界、塑造高尚人格的理想助学读物。

编者

本书特色

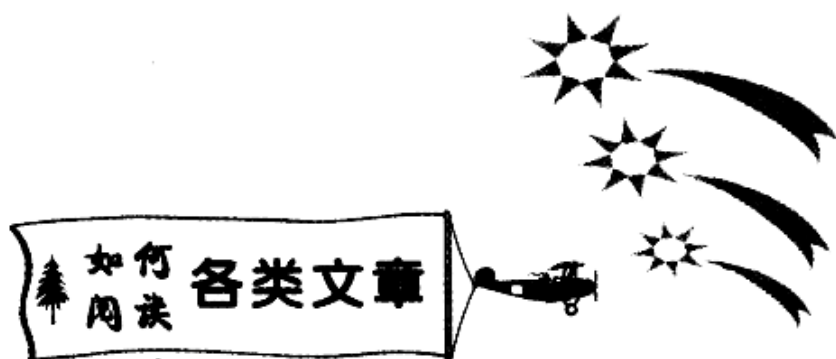
 注重情感体验。本书以记叙文、议论文、说明文、童话、寓言等样式归纳分类形成专题,并设有能够突出文章思想内涵及文体特点的专题名称,使学生明确阅读学习方向。

 讲练结合。每个专题都设有阅读指导,从介绍文体知识入手,引导学生掌握阅读方法,并在每篇文章后设有“欣赏感悟”,形象具体地指导学生轻松答题。

 解析考点。每个专题都精选最新的考试典型阅读题,详尽解析,使学生透视考点,迅速提高阅读学习能力。

阅读前沿





如何阅读叙事文章

在我们身边,每天都有形形色色的事情发生,或喜或悲,或扣人心弦或平淡舒缓,或欣然释怀或荡气回肠……,它们深深地感动着我们,震撼着我们。作者们使用妙手将这些点点滴滴沏成一杯“香茗”供人品尝。

要想读懂一篇叙事的记叙文必须注意以下几点:

第一,把握记叙的要素和线索。记事为主的记叙文一般有“六要素”:人物、时间、地点、事情的起因、经过和结果。弄清记叙的要素有利于弄清事情的来龙去脉,理解文章的主要内容。线索是记叙文中贯穿全文的脉络,是记叙文布局谋篇的重要因素。一篇记事文章通常以事件发展为线索,但根据写作意图,写作风格的需要,以时空转移或作者思想情感变化为线索的文章也很普遍。阅读叙事的记叙文要注意找出文章的线索,并沿着这条线索弄清文章的段落、层次,进而理解全文的中心思想。

第二,理清记叙的顺序和人称。记叙文的顺序主要有顺叙、倒叙和插叙。顺叙是按照事情的发生、发展、结局的时间先后顺序来写的。倒叙是把事情的结局或者把后面发生的事情先写出来,然后再按时间顺序叙述事件发生发展的经过。插叙是指在叙述中心事件的过程中,由于某种需要暂时把叙述的线索中断,插入相关的另一件事情或情况的叙述。记叙文的人称有三种:第一人称、第二人称和第三人称,第一人称以“我”的口吻或角度展开叙述,有的文章中的“我”是作者自己。用第二人称记叙最贴近读者,使人感到特别亲切,但用得不多。第三人称叙事可以不受时间、空间的束



Yue pu Qian Yan

· 1 ·



缚,叙述的角度比较灵活、自如。

第三,了解记叙文的详略,弄清记叙文的重点。一般能突出表现文章主旨的情节场面写得详,其余则略。阅读时注意文章的详略安排有助于抓住文章的中心。

第四,分析文中描写、议论、抒情的作用。描写是记叙文中最常见的表达方式之一,运用描写手法,能栩栩如生地再现人物、事件和景物。描写主要有人物描写(外貌、语言、行动、心理、细节等)、景物描写、场面描写等。阅读时不仅要分清是什么描写,而且要弄清这些描写对刻画人物和表现中心意思的作用。记叙文中的议论有先叙后议,先议后叙之分。议论的目的在于揭示记叙事物所蕴涵的思想意义,起“画龙点睛”的作用。记叙文中的抒情有两种:一种是作者直接抒发自己对事物的思想感情,叫直接抒情;一种是寓情于景或托物抒情,叫间接抒情。阅读时要把握作者的思想感情。

如何阅读写人文章

初中阶段我们所学的写人的文章有很多,如《孔乙己》、《我的叔叔于勒》、《我的老师》、《藤野先生》等等。文中主人公的形象鲜活丰满,在文学艺术长廊中熠熠生辉。

写人离不开记事,因此在阅读写人记叙文的时候大家可以运用一些叙事记叙文的阅读方法,在此基础上还应把握以下两点:

第一,在阅读写人记叙文时,要通过分析事件来理解人物的思想性格。人生活在社会中,就要做各种事情。一个人的个性品德就表现在他的社会行为中。因此,我们在阅读写人记叙文时,首先要弄清主人公做了哪些事,通过这些事反映出了主人公哪些思想性格。

第二,还要通过对人物描写来分析把握人物的思想性格和个人特征。人物的描写方法主要包括:外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、细节描写等等。文章往往通过这些描写来塑造独特的人物形象,表现人物特有的思想品格或精神世界。在分析人物





描写时要做到:分析语言描写,要抓住与反映人物思想性格有关的关键性词语;分析外貌描写,要由表及里分析其深层意义;分析心理描写,要善于揭示本质特征等等。

掌握了上述方法,在阅读写人的文章时,你会有“柳暗花明”的感觉。

如何解读寓言

寓言被誉为理性的诗歌,它对于我们来说并不陌生。小时候我们就学过《狐狸与乌鸦》、《刻舟求剑》、《亡羊补牢》、《掩耳盗铃》等许多寓言故事。它们短小精悍、语言生动,往往通过一个小故事反映深刻的寓意,具有讽喻劝诫世人的功能。

要想读懂一篇寓言,方法有二:

一、理顺情节。寓言一般都有情节(尽管它的情节要比小说简单得多),我们在阅读中应该把握情节的开端、发展、高潮、结局,弄清故事的来龙去脉。只有理清情节,才能从故事情节的发展中来推断人物行为的目的,从而理解寓意。

二、分析寓意。寓意是在理顺情节,把握全篇的基础上总结出来的哲理的凝思。有些寓言有多重寓意,我们必须从多角度来把握,决不能犯一叶障目的错误。比如《买椟还珠》便具有双重讽刺效果。从卖方说,为了卖出宝珠,把珠盒“包装”得富丽华美,结果将买者的注意力吸引到了珠盒上而事与愿违。这说明做事应注意目的,不可主次颠倒。从买方说,有眼无珠,被华美的珠盒所眩惑,只重形式,忽略内容,以致取舍不当。可见做任何事情都要分清主次,看清本质,否则,就会为人们留下笑柄。

寓言是一种比较灵活的文体,读好它还要注意平时多积累,提高自己的概括能力和语言领悟能力。

如何阅读写景状物文章

在记叙文的阅读中,写景状物的篇章亦是我们阅读的重点。





写景状物的记叙文所描写的内容大多为山川风貌、自然景观、花鸟虫鱼等。

那么,如何读懂写景状物的记叙文呢?

一、要抓住作品所描写的景物的主要特征,也就是在某种特定条件下,某个自然实体所具有的不同的外形特征。例如老舍在《济南的冬天》中对“小雪”的描写。初下小雪时,小雪的情态:“树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。”日落时,小雪的情态:“那点薄雪忽然害了羞,微微露出点粉色。”这两个修辞生动形象地描绘了小雪在不同时间所呈现出的不同特点。

二、分析描写的方法。描写的方法主要包括时序法、空间法、移步法、分类法等。时序法指按照时间先后顺序写;空间法,指按空间顺序写;再有移步法,是依观察点、立足点的转移来写;分类法,是按照自然景物不同类型分别描绘景物。掌握这些描写的方法,有利于我们把握文章脉络,分析中心思想。

如何阅读科普类文章

科普文章中包含许多专业的知识,这无疑给我们的阅读理解带来了一定困难。其实阅读这类文章只要得其法,自然会驾轻就熟。

抓住说明对象的特征是最重要的。事物特征是指一事物区别于其他事物的标志。有的事物的特征显露在外部,如形态、色彩、方位等;有的事物的特征在内部,如性质、功能等。把握说明对象的特征有助于明确说明的目的和意图。

其次,理清说明的顺序。说明文为了说明清楚事物的特征,往往依据客观事物内在的条理性有条不紊地加以说明。要了解文章是怎样说明事物特征的,就必须理清说明的顺序。说明顺序主要有三种:以空间为序,以时间为序和以逻辑为序。在阅读时,要明确文章属于哪类说明文,事物说明文大多以时间、空间为序,而事理说明文一般要以逻辑为序。

再次,要分析说明方法。为了说明事物的特征,不但要按照





一定的次序,还要利用一定的方法。常见的说明方法有列数字、举例子、下定义、分类别、作比较、作诠释、打比方、画图表、摹状貌等等。任何一种说明方法的运用都是为了说明事物的特征,因此我们在分析说明方法时,必须与分析事物特征结合。

最后,我们还要揣摩说明语言。准确的说明语言才能科学地说明事物的本质和特征。阅读时应特别注意反映事物性质、状态、程度、数量、范围等的有关词语。这些词语一般起修饰限制作用。揣摩语言的准确性可用删词法和换词法,与原句中的词进行比较。另外,在科普类说明文中还常出现一些专有名词,大家要根据上下文语境确定其具体涵义,为读通全文扫除文字上的障碍。

如何阅读议论文

议论文是以议论为主要表达方式,通过判断、推理等形式阐明观点和主张的一种文体。阅读议论文,要掌握必要的文体知识和方法。

一、明确文章论题,准确把握论点

议论文是作者针对某一现象或问题表明自己见解和主张的文章,“现象和问题”便是文章所要论述的问题(通常简称论题),明确论题很容易,一看题目便知,如《谈骨气》、《论求知》、《元帅与士兵》,明确论题很重要,论题仿佛是箭靶,论点仿佛是箭,有的放矢,不言而喻。

论点是全文的中心和灵魂,是作者观点在文中完整、明确的体现。一篇议论文一般只有一个中心论点,即使有的议论文有几个分论点,但其不是中心论点的组成成分,就是用以补充,证明中心论点。把握论点,是阅读议论文的关键,对论点的认识贯穿于整个阅读过程始终。

二、分析论据材料及判断论证方法

要让别人赞同自己的观点,就得用事实和道理来证明,这些事实和道理就是论据。用做论据的事实,通常是典型事例、史实、统





计数字等;用做论据的道理,应该是经过实践检验的真理,包括马列主义思想、中外名言警句,人们公认的事理、自然科学原理等。

如果说论点是解决“需要证明什么”、论据是解决“用什么来证明”的话,那么论证则是解决“怎样证明”的问题。分析论证方法,就是揭示论据与论点之间的逻辑联系,同时要分析论证的方法,研究论证的技巧。论证方法主要有举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证。一篇议论文往往综合运用一些论证方法。

三、揣摩议论文语言特点

我们常评价一篇好文章“文质兼美”,其中的“文美”指的是文章的艺术风格、语言特色、写作技法的高明之处。因而揣摩一篇文章的语言特点是阅读的重要内容之一。

议论文是以议论为主要表达方式的文章,重在说理,要以理服人。在议论过程中,阐明事理要严密,要有逻辑性,表述的语言要准确、鲜明,提倡什么,反对什么,态度明朗,不能模棱两可。议论文在举例时,一般不需要写事件的具体过程,不必作细节描写,只作概括的叙述,表现出概括性的特点。在说理过程中,为了吸引读者,运用各种修辞手段,力求使文章生动感人,往往又体现出语言的生动性。

四、辨析议论文思路

叶圣陶先生曾说:“一篇议论文开头提出问题,然后从几个方面来说,而着重说的是某一个方面,其余几个方面只说了一点儿。为什么要这样安排呢?一定有道理。读的时候就得揣摩这个道理。再往细处说,第二句跟头一句是怎样连接的,第三句跟第二句又是怎样连接的,第二段跟第一段有什么关系,第三段跟第二段又有什么关系,诸如此类,都要搞清楚。”这就是说,在阅读分析文章时,了解并抓住了作者的思路,也就理清了文章的脉络,这是深刻理解文章必不可少的条件。

以上仅是抛砖引玉的简述,要想真正掌握阅读议论文的方法,仍需在实践中锻炼。





目 录

如何阅读各类文章	(1)
----------------	-----

第一单元 岁月风铃

父亲的斧头/中考探究	(1)
终课无语	林斤澜 (5)
棋手	王安云 (8)
邻居的左腿	[奥地利] 布兰德施泰特 (11)
仅次于人的动物	毕淑敏 (14)
老院子	侯 腾 (18)
点灯的人	方 苹 (22)
父亲的爱	[美] 艾尔玛·邦贝克 (26)
贝多芬的童年	[法] 罗曼·罗兰 (29)
生命的眼神	于 媚 (33)

第二单元 生命如歌

女兵墓/中考探究	(37)
雪晚归船	俞平伯 (42)
罗布泊的鸟	哑 樵 (45)
野马之死	袁山山 (48)
牛的母爱	李佳君 (51)
往事	冰 心 (54)
生命的支撑	佚 名 (57)
无人能独自成功	佚 名 (61)



孟加拉风光	[印] 泰戈尔 (65)
放风筝的一天	佚名 (68)
画杨桃	维 祖 (72)
士兵	余 杰 (76)
举起你的右手	李巧妍 (81)
我和橘皮的往事	梁晓声 (87)
感谢阳光	罗 西 (91)
常忆偷钱买书读	苏德平 (95)

第三单元 倾情风物

乡韵自多情/中考探究	(100)
兰潭的风韵	黎翠婷 (103)
秋的感怀	刘 塘 (107)
良宵	[日] 德富芦花 (110)
克拉克河谷怀旧	[美] 海明威 (113)
冬天素描	王小军 (117)
雪野里的精灵	李存葆 (120)
旱季高原	汤世杰 (123)
水乡情缘	肖清芬 (130)
海的梦	烈 娃 (134)
淌过四方街	杨 浩 (138)
向时间的深处进发	徐成森 (142)
火与傈僳人	余 新 (146)
那方的天空	池 畔 (150)
虎跳峡探险	佚名 (155)

第四单元 哲思睿语

历练后的飞翔/中考探究	(158)
赤脚走路	夏俊山 (162)



乞丐与富翁的传说	陶 纯 (166)
克服惰性	[台湾] 罗兰 (170)
毕业赠言	胡 适 (174)
无人迹处有奇观	佚名 (177)
新中国的奇迹与诺贝尔奖	杨振宁 (180)
脸与法治	林语堂 (184)
永远的十字架	黄方国 (187)
遇见	张晓风 (190)
春天,你听我说	桂文亚 (194)
墙	刘 墉 (197)
雏菊	[法] 雨 果 (200)

第五单元 大千世界

在宇宙的那一端/中考探究	(203)
解读金茂大厦	陈燮君 (207)
仿生材料充满魅力	吕联合 (211)
杜鹃	黄 洽 (216)
人与地球	赵鑫珊 (220)
什么力量使它爬得那么高	马宗浩 胡永昌 (224)
向细菌要电力	白 兰 (227)
可在人体内组装升降的“直升机”	馨 子 (230)
不朽的和平号	岳麓士 (233)
空中汽车即将起飞	佚名 (237)
克隆人侵犯人类尊严	姜 岩 (240)
勾人魂魄的地球故事	路甬祥 (247)
“不可救药”的基因武器	潘铁辉 (251)
人造地球计划	颜 亮 (255)
新洞穴	[美] 艾萨克·阿西莫夫 (258)
参考答案	(262)



第一单元 岁月风铃

中考探究

父亲的斧头

一把斧头完成的最后一道工序是淬火^①。

父亲的习惯是把一把刚刚淬过火的崭新斧头钳起来，将斧头对准砧子后的那尖角，在那上面用力啃一啃，看这把斧头的钢口如何，它能否吃得动这铁。

正因为这样，那只砧子的尖角斧痕累累，刚刚削过的新痕泛着银白。而那把父亲才试过后用力抛在地上的斧头还很烫手，新斧头发着蓝光。

这时候，父亲瞅一眼躺在前面的斧头，一只脚踩在砧墩上，端起那只水烟锅，咕嘟咕嘟抽起烟来。而此时，我就能歇歇手，赶快离开打铁铺，跑到大门外边去。我始终想远离这丁当作响的日子，跑到外面的世界闯荡。那时候我像一把刚刚打造好的斧头，准备磨快刀子，等待机会，狠狠砍生活两斧头。

一次，放了暑假，父亲要我给他搭下手，打造一批镰刀。满山遍野的庄稼都黄了，都在等待镰刀来收割。人们需要镰刀，庄稼更需要镰刀，金黄的麦子都张了口，几乎要叫出声来。父亲心里很着急。我不在乎这些，我想我的事。

我对父亲说，我不想打镰刀，我想去采药。我想像着采到了一大麻袋药。那时候我们那里的秦艽^②正在卖着好价钱，我想自己挣回自己的学费。我觉着打镰刀挺费事的。

父亲并没有反对我去采药。他说，去吧，去干你爱干的事。



其实，我不知道什么是我爱干的事。比如说父亲，打一把斧头，打一把镰刀，然后抽一锅水烟，临睡时喝二两烧酒。这些他都肯定爱干，而且每样都干得从容不迫。我呢？截止那一个秋天，还没有干成一件事。我总是喜欢想入非非。

我打定了主意去采药。我在离家二十里的山上转悠了三天就没有耐心了。别人总在低头工作，而我却怎么也找不到药，那些长在灌木中的药材总是与我擦身而过。

二十里外我似乎听到父亲锻打镰刀的声音。我想，那些刚刚打好的镰刀正被它的主人磨得锋利无比，一把把镰刀正伸向成熟的麦子。

父亲打完了镰刀，紧接着又开始打造斧头。父亲的斧头总是供不应求。

我垂头丧气地站在父亲面前，父亲一声不吭，他钳起一把刚淬过火的斧头，在砧子上狠狠啃了两下。

这时候，我确实该为我自己羞愧了。我不能眼看着自己这把刚出炉的斧头就这样白白地锈掉，然后当废铁处理掉。我总得好好用上两下子，砍出两道新印子。父亲打造了大半辈子钢口很硬的斧头，不能败在我这把斧头上。

〔注〕①淬 cuì 火：把金属工件加热到一定温度，然后浸入冷却剂（油、水等）急速冷却，以增加硬度。②秦艽 jiāo：草本植物，可入药。（南京中考题）



欣赏感悟

这是一篇写人的文章。我们在阅读写人一类文章时，一定要注意刻画人物的方法，即抓住对人物所进行的外貌、动作、心理、语言、神态等描写，还应注意在人物身上的事，以及人物所处的环境，只有透过这些现象，才能抓住本质，才能分析好作者塑造的人物形象。本文就是借叙述父亲打造斧头以及对我的教育，体现了父亲工作时的一丝不苟以及父爱的含蓄深沉。



1. 标题“父亲的斧头”在文中有哪两层含义？

解析：此题考核学生对题目的理解回答此题要把全文通读一遍，只有在整体把握全文的基础上才能理解标题的含义，从文中的最后一句话不难看出“父亲的斧头”一指父亲打造的斧头，二指文中的“我”。

答案：父亲打造的一个斧头；“我”。

2. 文中的“父亲”给人印象很深。结合全文，说说他是一个怎样的人？

解析：此题意在考核学生分析文中人物形象。回答此题不但要从整体上把握课文，而且要掌握所给人物的事件、语言、动作等。通过这些来把握人物形象，从父亲看斧头的钢口，不仅对我去采药以及对我说的话这些方面可以看出父亲善于教育孩子，手艺高超，干自己爱干的事。

答案：善于教育孩子，手艺高超，做事从容不迫，干自己爱干的事。

3. 文中的语言富有表现力，试从下列两句中任选一句，结合上下文作简要品析。

(1) 金黄的麦子都张了口，几乎要叫出声来。

(2) 父亲一声不吭，他钳起一把刚淬过火的斧头，在砧子上狠狠啃了两下。

解析：回答这类问题既要明白句子的含义，又要结合全文，这样才能把句子本身的含义以及在全文中的涵义解释出来。

(1) 从修辞方法的角度来看，这是一个拟人句，结合上句的“庄稼更需要镰刀”可以看出金黄的麦子盼望人们收割的心理。

(2) 这句属于动作描写，这些动作体现了父亲打造斧头时的专注，既鲜明地刻画了父亲的形象，又点出了父亲善于教育孩子



子，懂得身教重于言教的道理。

答案：(1) 运用拟人手法，形象生动地写出了麦子等待收割的情形。
(2) 抓住句中重要词语（如“一声不吭”“狠狠”“啃”等），分析父亲的形象或教育孩子的方式，言之成理即可。

4. 文章结尾说：“我确实该为我自己羞愧了”，“我”为什么羞愧？“我”今后会怎么做？

解析：此题意在考核学生的归纳概括能力及想像能力。回答此题要从文章的字里行间找出符合题意的答案。答第二问时要进行反向思维。只有这样才能切中要点。

答案：第一问：没干成一件事，做事没有耐心，总喜欢想入非非。
第二问：踏踏实实做事，耐心地采草药；帮父亲打造斧头，专心学习等。

