

扬州盐商大宅院

◎ 韦明铨 著



风雨豪门

广陵书社

扬州盐商大宅院

◎ 韦明铎 著

风雨豪门

广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

风雨豪门:扬州盐商大宅院/韦明铎著.—扬州:广陵书社,
2003.8

ISBN 7-80694-011-1

I.风... II.韦... III.民居—扬州市—清代—图集
IV.TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第077169号

书 名 风雨豪门——扬州盐商大宅院

著 者 韦明铎

责任编辑 严 岚

出版发行 广陵书社

扬州市凤凰桥街24-6号 邮编 225002

发行部电话(0514)7343427

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

扬州市运河西路215号 邮编 225003

开 本 890×1230毫米 1/32

印 张 6.75

字 数 98千字

印 数 1—4000

版 次 2003年8月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 7-80694-011-1/K·2

定 价 25.00元

(广陵书社版图书凡印装错误可向承印厂调换)



扬州是一座堪称经典的城市，也是一座历尽劫难的城市。她在历史上一一次次毁于兵燹，又一次次如浴火的凤凰，涅槃而重生。“扬一益二”的声名足令其在经济上傲视群雄，“淮南江北海西头”的地理方位则成就了其交通的枢纽地位。两千五百年来，扬州流淌出了一条既逶迤宛转，又跌宕冲折的历史之河。人们在此可以怀古，可以凭吊，可以寻访，可以在每个细微的发现之余发出一声叹息。扬州，注定会留住那些喜欢探索历史秘密和古代宝藏的好奇目光。

这座城市具有明显不同于其他城市的独特气质和深厚底蕴。它的文化几乎涵盖了道德文章、诗酒风流、琴棋书画、园林山水、老街古巷、美酒佳肴、髹漆琢玉、蓄鱼养花、说书演剧、香铺书肆等等方面。几乎每一个初到扬州的人，都可以在这里发现自己感兴趣的東西。

长久以来，扬州人生活在开阔而肥美的长江下游平原上，风调雨顺，稻香鱼美，安逸而自在。“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”，那是外地人的梦想，身居此间的扬州人早就在享受着这个城市的繁华和富庶。“早上皮包水，晚上水包皮”，年复一年的日子就是如此闲散而绵长。既然如此，还有什么必要离乡背井，出门闯荡呢？这种生活习惯一直延续着，慢慢成了扬州人性格的一部分，消磨

7/15/19/06

了他们向外拓展生存空间、闯荡四海以求一搏的勇气。

而这一切，正发端在二百年前的康乾盛世，那个鲜花著锦、烈火烹油的年代里。说起来让人不信，带给扬州这份温柔富贵的，恰恰是一群敢于背井离乡的人们。他们来自山西，来自陕西，来自安徽，总而言之是来自扬州以外的地方。但人们却用了一个约定俗成的名字来称呼他们——扬州盐商。

扬州盐商在扬州商界闯荡成功之后，便把扬州当作了故乡。他们在扬州建豪宅、修园林、盖会馆、养士子。他们在远离家乡的扬州打拼成功，并催生了一片又一片鲜活而又绚烂的文化风景。聪慧和狡黠，精明和愚蠢，奢靡和吝啬，这样一些十分矛盾甚至对立的性格特征同时集中在扬州盐商身上，由此产生出很多富有戏剧性的传说和故事。

十几年前，扬州著名学者韦明铤先生在他的《扬州文化谈片》中曾经写道：

扬州经济的繁荣，造成了庞大的市民阶层。他们不像农民那样整天为温饱而劳力，也不像官宦那样终日为进黜而劳心。他们讲究的是现世的快乐。所以扬州文化中几乎全是艺术与文学方面的流派——其旨趣，大抵是为了消遣。例如，剪纸、雕刻、绘画、装裱、园林、盆景是为了满足视觉官能的享受，古琴、清曲、评话是为了满足听觉官能的享受，烹饪是为了满足味觉官能的享受，戏剧则是为了满足视觉、听觉两种官能的同时享受。澡堂和茶馆的发达，与其说为了洁身和解渴，毋宁说是为了消遣和享受。

这是当年扬州盐商生活的写照，也是流传至今的扬州历史文化的滥觞。

假如你是一个对历史文化充满兴趣的人，建议你选择一段空闲的时候，到扬州小住数日。

白天，你可以徜徉盘桓于幽深狭长的古巷里，伫立其中，仰望两侧耸峙的青砖高墙，想像里面的故事：数百年前，这里出出进进的，都是些在商场中叱咤风云的人物。白日里他们角力于商场，既彼此酬酢，又相互攻讦；到夜晚则歌吹沸天，一盏盏大红

灯笼下面，是粉妆玉琢的家养戏班，咿咿呀呀，弦歌不绝。

晚上，你可以找寻一处幽僻的所在，听听古琴、昆腔、清曲和评话，当然还可以体验一下“水包皮”的感觉。这样，你就可以触摸到这座城市近几百年来文化生活的神经末梢了。

但显然，作为一个行程有限的游客，尚无法对扬州盐商部落有更深切的了解。你必须读一些有关扬州盐商的书。

数年前，韦明铎先生曾出版过一本《两淮盐商》的著作。这本书的写作，他仅用了一个月时间，但资料的搜集整理，应该是若干年的工夫。书中对扬州盐商的来由起源，兴衰隆替，有详尽的分析和阐释。那本书更多的是对于典籍史料的爬梳和钩沉，仅引用的各种参考文献，就密密地排印了六七页。

我有幸在韦明铎先生关于扬州盐商的第二本著述《风雨豪门——扬州盐商大宅院》付梓的时候，先睹为快地读到了它。作为一个成功的学者，韦先生多年来甘于寂寞，勤于读书，致力于扬州地方文化的研究，著述丰富，成绩骄人。韦先生不单擅长考据，更善于思考。因此，他的著作，不仅仅是对某些历史事件、历史人群的具体考证，更在笔底对这些历史事件和历史人群作出自己的独特省察、敏锐洞见和深刻批判。

韦明铎先生关注的文化现象很多，戏剧史也是他长期研究的一个文化领域。但实际上韦先生很少去剧场看戏，他更感兴趣的是典籍史料中记载的各种戏剧资料。我后来知道，很多研究戏剧的学者都是如此：不进剧场看戏，而是在书中“看戏”——这真是一个奇怪的现象。

不过这一次有些特别。为了写作《风雨豪门——扬州盐商大宅院》，韦明铎先生花费了大量时间，在风晨雨夕造访考察了散落在扬州老城区的一户户盐商旧居故宅。我相信，从这位盐商研究专家眼里看过去的东西，一定格外地意味深长。作为一个特殊的商人群体，扬州盐商早已消逝在历史的深处，我们只能在那些版本不一的传说故事中依稀看见他们模糊的身影。韦明铎先生这种实地踏勘的结果，使得那些我们以为早就散逸得无影无踪的扬州

盐商和他们曾经的生活，一下子就变得真实可触、充满感性。

假如你是一个背包族，在某一座扬州盐商大宅院门口与韦明铎先生不期而遇时，你不妨跟随他一同探访，一定比自己冒冒失失闯进去看见的东西多得多。那么，现在就让我们和韦先生一起，推开一扇扇厚重的大门，走进那一座座苔痕斑驳但却依旧巍然挺立的“风雨豪门”吧！

飞 觞

2003年7月

目录

1 壹 老城·深巷·旧人家

——盐商故宅踏访记

51 貳 运司·会馆·古渡头

——盐商遗址寻踪记

89 叁 南马·北安·西亢

——湮没的豪族

89 东关街马氏

94 康山街江氏

97 安家巷安氏

102 小秦淮亢氏

105 盐阜路黄氏

109 新仓巷魏氏

114 东圈门何氏

120 丁家湾许氏

123 青莲巷周氏

127 南河下汪氏

130 地官第汪氏

133 肆 又雅又俗·亦儒亦商

——明清野史话盐商

134 焦 竑《玉堂丛语》：叶淇变法缘由

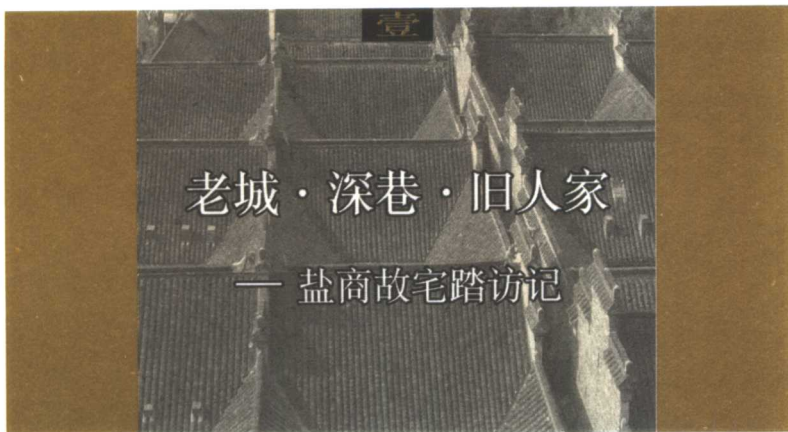
- 135 何良俊《四友斋丛说》：“行窝中门生”
- 135 沈德符《万历野获编》：两淮盐利占天下之半
- 136 兰陵笑笑生《金瓶梅词话》：扬州盐商富可敌国
- 137 郎瑛《七修类稿》：大水漂没扬州盐场
- 138 顾炎武《日知录》：私盐比官盐好
- 139 钮琇《觚賸》：扬州盐商程公引
- 140 石成金《雨花香》：清初盐商二三事
- 142 袁枚《随园诗话》：扬州盐商诗话
- 144 金埴《不下带编》：邗上盐商门上怪字
- 145 钱学纶《语新》：一掷万金买明珠
- 145 俞蛟《梦厂笔记》：维扬盐商程某
- 147 法式善《陶庐杂录》：关于《韩江雅集》
- 148 曾衍东《小豆棚》：盐商保镖徐国华
- 148 梁章钜《浪迹丛谈》：扬州盐商三通人
- 150 赵遵路《榆巢杂识》：两淮盐义仓
- 151 金安清《水窗春呓》：扬人憎恶陶澍
- 152 蒋超伯《南游桔语》：所谓“窝引”
- 153 福格《听雨丛谈》：扬州盐商贿考案
- 154 宣鼎《夜雨秋灯录》：扬州盐商和小癞子
- 155 方濬师《蕉轩随录》：扬州盐商藏古印
- 155 许叔平《里乘》：扬州盐商奇疾
- 156 薛福成《庸庵笔记》：晚清盐商家事二则
- 157 张培仁《妙香室丛话》：扬州盐商伙计毛二
- 157 檀园主人《雅观楼》：西商在扬州

- 158 汪康年《汪穰卿笔记》：扬州盐商吝嗇
159 蔡云万《蛰存斋笔记》：天子也羡慕盐商
159 博山《弈史》：扬州盐商下棋
160 许指严《骨董祸》：两淮盐引案拾遗
161 吴友如《点石斋画报》：扬州盐商输美婢
163 雷君曜《绘图骗术奇谈》：扬州盐商骗郑板桥
165 云间颠公《满清官场百怪录》：脱朝靴当场验纤足

伍 门楼·花窗·马头墙

——尚有好园在人间

- 168 虹桥
171 白塔
173 四桥烟雨楼
176 熙春台
178 静香书屋
181 个园
186 刘庄
190 徐园
193 萃园
195 珍园
198 二分明月楼
201 汪氏小苑
205 后记



我一直想访访扬州盐商留下的老房子，闻闻这些老房子里残存的老气味，听听这些老房子里发生的老故事。

几年前，在一个盛夏的炎热的午后，我曾骑着自行车，冒着烈日，沿着南河下石板古街，由西而东踏访过六七家盐商大宅院。那些宏伟的厅堂、粗壮的梁柱、精美的雕刻、高大的砖墙，虽然因为年久失修而残破不堪，但它们傲岸的姿态和深沉的内涵至今还震撼着我的心灵。但那次我看到的，仅仅是扬州现存盐商住宅的一小部分，大部分盐商住宅我还无缘拜访。

最近，因为要写这本书的缘故，同时又因为得到对扬州老民居了如指掌的一些新老朋友相助的缘故，才得以对现存扬州盐商旧宅匆匆踏访一过。走马观花，蜻蜓点水，自然写不出什么鸿篇巨制和惊世之作，但寻访过程对于我来说却有着特别的意义。我觉得，只有当我走进那一座座古老、斑驳、残缺然而雄风犹存的旧日豪门时，我才敢说，我真正走近了扬州盐商。

我在做一件抢救历史的工作。我相信，凡是对扬州盐商、扬州文化、扬州历史感兴趣的朋友，都会对这些历尽沧桑的老房子感兴趣。所以我不避繁琐，记录下寻访这些老房子的经过，以期有更多的有心人来访问它们，品味它们，关心它们。

下面就是我的寻访日记。



西方佚名画家绘晚清扬州大宅门

2002年11月14日 星期四 云

上午，广陵书社张智、刘栋两位编辑先生来家中，约写《扬州盐商大宅院》一书。我因为对扬州盐商素感兴趣，又曾有《两淮盐商》一书行世，故并未犹豫，就答应了此事，待他日再签定正式合同。

下午，拟出书名，为《风雨豪门——扬州盐商大宅院》，并初步拟出各章内容。“风雨”者，乃系双关，一是指扬州盐商所经历的历史变迁、兴衰隆替，二是指盐商老宅所呈现的人世沧桑、斑驳颓败。“豪门”者，也是双关，一是指当年盐商的富有和阔气，二是指盐商住宅的高大和轩敞。这应当是一本以扬州盐商故居为载体，叙述扬州盐商往事的书——至少现在我是这么想的。

2002年12月2日 星期一 晴转雨 访许宅、贾宅

今天早上天气极好，虽说是初冬了，阳光照在身上却很暖和。

先去上班，接着到盐阜路、国庆路两家书店，看有什么新书。后去广陵路房地产公司，拜访赵立昌先生。赵先生在三楼办公，单独一间小办公室。他见到我贸然造访，多少有些意外，但当我说明来意，他便立刻会意了。他给我倒来一杯水。我对他说，想请他做向导，从今天开始，花一些时间，把扬州盐商旧居看一遍。赵先生提出，是否一天全部看

完？我提出最好不要一天看完，每天看几处，可能印象更深。赵先生性格随和，对此并无异议，只是建议在星期六、星期日两天为好。我自然没有意见。接着，就按照赵先生的意思，先去了城南。

骑自行车沿徐凝门路向南，不一会儿就到了丁家湾。丁家湾巷口新近建起一座牌坊，上书“丁家湾”三字，乍一看有些突兀，细看也还差强人意，略具古风。在古城中建造仿古牌坊，用意虽好，但宜慎重。牌坊上“丁家湾”三字的位置过于偏上，又是写的简化字，不免令人遗憾。进入丁家湾，向西骑不多远，见到一座清代风格的门楼，赵先生说，这

就是许氏盐商的家。

许氏旧宅现为丁家湾88号，大门朝南。跨进门楼，向西拐弯，是一方天井，天井西南角有一棵石榴树，老干虬枝，默默地伫立着。房子的主人许先生见有客来，热情地迎上来招呼。我们说明来意后，许先生便带领我们前后观看。

许氏旧宅前后共三进，每一进都是三间两厢，中间以长方形的天井相隔。



第一进是大厅，宽阔轩敞，没有中柱，现在虽然已被隔成三间，但总体结构仍旧。第二进是家属住处，梁柱、板壁、榻扇等都保存完好，不过地下的石板和方砖因为年代太久，都出现了不少裂缝。赵先生说，许氏老宅同扬州许多老宅一样，是“明三暗四”，即表面上看起来是三间，实际上东侧还有一个小门，通向一间小院落。我问起这小院落的作用，赵先生说，过去大厅接待贵客时，其随从或轿夫之类的下人也需要有地方安置，小院落就起这种作用。

现在从 88

丁家湾许宅大门

号大门进去，只能看到两进房子，通向第三进的门已经封闭。好在第三进仍归许家所有，许先生热情地带领我们去看。

出大门沿东面小巷向北走，就到了丁家湾 86 - 5 号。打开有些锈蚀的门锁，又一方寂寥的院落呈现在我们眼前，这就是第三进，已经久无人住。天井与房子的格局，同前两进一样，





徽州山水图

是前院后屋。因为久无人住住的缘故，花窗和砖刻都保存得格外的完好，门上的砖雕记得刻的是莲花，一点都没有损坏。许先生打开橐扇门，让我们进去。当

我跨入客厅时，闻到一股早已料到会有的那种气息，有点发霉，有点凝固，也有点令人回忆起什么。要不是主人请我们坐下，还给我们每人一个橘子，我真想在这空气中独自伫立片刻，感受一下老房子那特殊的味道。

在这座平时无人居住的老屋里，许先生谈起他家的一些往事——许家本是徽州歙县人，清代移民扬州。第一代祖先来扬州时几乎身无分文，依靠在徽州同乡家里作伙计，或者卖徽州饼为生。待到稍有积蓄以后，便做起了盐业生意，旗号叫做“谦益永”。许家真正兴旺起来，是在来扬州后的第三代。据说，当时许家利用清廷珍妃的关系，通过竞标，得到在兴化、泰州、东台三地经营盐业的专利，因而迅速发家。许家老屋实际上包括了丁家湾88号、90号、102号等一大片。许先生说，现在的88号原来是他祖父的侧室所住，他祖父的正室住在当中的90号，西面的102号则住着他祖父的另一房侧室。当时扬州人曾戏称这是许家的“东宫”、“西宫”，可见一时显赫。

我们告别了许先生，从丁家湾86-5号的寂寞院落走出来。赵先生指着巷西说，这里原先本是许家宅内的火巷，现在却成了官巷。

沿丁家湾继续向西走，几乎走几步就是一家大门楼。90号、94号、102号……从一家家走进，又从一家家走出，我看见在那些用水泥和油漆随意涂抹的、乱搭乱建的简陋房子后面，似乎无一不隐藏着古老



大武城巷风光

高大的厅堂楼宇。

它们有时候袒露出一排朽蚀的亚字栏杆，教你遐想百年前曾有锦衣玉食的闺秀在此凭栏远眺；

它们有时候高耸起一片参差的马头砖墙，让你在这座江淮古城中领略到徽派建筑的优雅神韵；

它们有时候藏匿着一口深邃的石栏古井，使你油然产生想从井中汲取盐商盛衰之秘史的欲望……

从丁家湾折向东，是小武城巷。

小武城巷8号又是一座高大的门楼。踏着石阶进去，虽然到处是现代装修的痕迹，但当年的结构依稀存在。老屋深处，有一位精神矍铄的老太太，一定要招待我们抽烟，我们谢绝了。赵先生告诉我说，她就是曾经住在这儿的一位副市长的老母亲。离开8号时，见到大门内侧之东有一口老井，石栏已经被岁月剥蚀得很厉害。走到井边，想伸头看看井里有没有水，但井上有杂物挡着，没法看清。

从小武城巷出来，经过贾

氏庭院门前。这里原来作为幼儿园，现在幼儿园已经关闭，大门紧锁着。我企图从门缝里看点什么，但只能勉强看见楼的一角。据说，大、小武城巷这一片老宅，原先都是属于盐商贾家的。武城巷的青砖马头墙，是现今扬州古城中明清风貌保存得最好的，现在凡是要反映扬州古巷风貌的摄影家，大抵都在此取景。但因为时间不早，我们只好匆匆离开。我想，过一天，我一定要独自重访武城巷。

下午，天下起小雨来。到晚上，雨愈来愈大。我坐在电脑前，把今天的寻访经过记下来。忽然想起吴敬梓《儒林外史》第二十八回，曾写安徽才子季苇萧在扬州“五城巷引行公店”招亲，我怀疑书中所写“五城巷”即今之“武城巷”。

2002年12月5日 星期四 雨
读《扬州园林》

因雨在家，偶翻同济大学陈

从周先生编著的《扬州园林》画册，系上海科学技术出版社1983年2月初版。此书是陈先生率领同济大学建筑系学生赴扬州实地测绘而成。可喜的是，在第103页，有《丁家湾许宅剖面图》、《丁家湾许宅平面图》；在第106至107页，又有《大武城巷贾宅剖面图》、《大武城巷贾宅底层平面图》和《大武城巷贾宅二层平面图》。展图卧游，亦雨天一乐也。



大武城巷贾宅门楼