

华盛顿国家雕塑公园



郭海平 编
广西美术出版社

作品选

华盛顿国家雕塑公园作品选

编著 / 祁海平

责任编辑 / 苏旅 蓝薇薇

装帧 / 胡马

出版人 / 甘武炎

出版发行 / 广西美术出版社

中国广西·南宁市望园路9号

邮编：530022

电话：0771-5701356 5701357

经销 / 全国各地书店

制版 / 深圳彩帝毕升实业有限公司

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开本 / 889 × 1194 1/40

2000年2月第一版第一次印刷

书号 / ISBN 7-80625-779-9/J · 643

定价 / 10.00 元

华盛顿国家雕塑公园作品选



在自然中的现代雕塑

——观赏华盛顿国家雕塑公园

祁海平

华盛顿的春天是非常美丽的，一场春雨刷一层新绿，待到樱花如雪、芳草连天的时候，使绿得恍如梦中一般了。遗憾的是我去雕塑公园拍照时，仍是乍暖还寒时节，因此不能将景色和雕塑一起拍下来。不过那些雕塑本身就是——一个充满魅力的世界。

拉歇斯那座《站着的女人》在蓝天卜显得格外的高大健壮。它的形式来自马约尔的影庇，然而躯干粗壮手脚逐渐微妙地变细，却是独到的特征，表现了充气般的美和肥壮的力量。拉歇斯自认为胖过了史前期的体态丰硕的女性雕刻。

水边的墙上镶着画家马蒂斯所作的四块背影浮雕，具有另一番魅力。同一种形态的重复又逐渐地提炼概括，审美上反映出画家对立体主义的兴趣。

曼祖的二件作品，似乎风格不完全一样，但都是精彩之作。《自塑像和模特儿》是——¹⁴ 充满绘画灵感的浮雕，《坐在椅子上的女孩》像含苞欲放的花蕾，使人感到一种动人的清新气息。尽

管这是一件传统手法的作品，但所洋溢的轻盈和活力，使之有了当代性。《红衣主教》则具有纪念性的体积，沉重简练，充满矜持神秘的情调。

《马和骑手》是马里尼的典型主题，这件作品动势强烈，造型向四面八方撑开，马头高昂，痛苦地嘶鸣，树桩一样的骑手绝望地向后倒下，非常富于戏剧性的表现。战争期间，他将此做為苦难卓绝与无家可归的人类象征。

大卫·史密斯的代表性的作品是那些几何形体，表面极为光滑，但在光线下却折射出变幻多端鲜明流畅的书写线条，颇为引人猜想。

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，用苏轼这诗句来形容亨利·摩尔的抽象雕塑倒是非常恰当的。他创造了一些分散的团组，研究各种空间关系，主要是虚空与实体的紧张关系。有参差不齐的岩石，也有光滑的生物形态，这些有机体块的灵感来源大多与人的身体有关。

鲁本·奈基安的《流动卢克瑞斯》是各种大块斜板，平板安装在排列复杂的金属管架上，各种形状产生了强烈的穿插效果。开始我只是将它看作形式主义的作品，当知道了他的主题时，这堆巨人的钢板就有了生命。《金臂女神》是他的古典主题的作品，人物变形为山脉岩石，各种体块互相倾斜地支撑着。作

者对主题的表达都是蕴含于结构组装之中。

画家德·库宁的雕塑强烈地吸引了我，不规则的泥块粗犷随意地捏合在一起，像他的油画笔触一样狂放不羁，具有非常野性的表现主义气质。

属于构成主义和最低限艺术家的安东尼·卡罗，对雕塑的空间和材料有不同的认识，《季风漂流》是一个敞开的空间，这面金属的大墙像风中飘荡的物体，或者就是风本身，沉着厚重却又舒卷开张，大气且又充满灵性。

《小组委员会》由聚在一起的大印组成，像是某种权力的象征，而马诺兹的一群装在布袋子里的人们，在草地上滚动着，试图凑到一起的《交谈》，或许隐喻了现代人与人的相互关系……

在优美的自然环境中欣赏这些雕塑，与在庄重的博物馆里是完全不一样的，置身其中，就像解读生活中身边发生的一篇篇动人的故事。对于不熟悉的人来说，它们是美而陌生的，当你了解了一些东西时，面前就会敞开另一个空间，周围的自然景色也会变得更加丰满起来。

我离开华盛顿时，新的规模更大的雕塑公园即将落成，那肯定是一道更为壮观的风景线。

1999年12月25日

AUGUSTE RODIN 罗丹 (法国 1840-1917)

1. 蹲着的女人 (1880-1882)



EMILE-ANTOINE BOURDELLE 布德尔 (法国 1861—1929)

2. 蒙特班的伟大战士 (1898)



ARISTIDE MAIOL 马约尔 (法国 1861-1944)

3. 链中的行动 (1905-6)

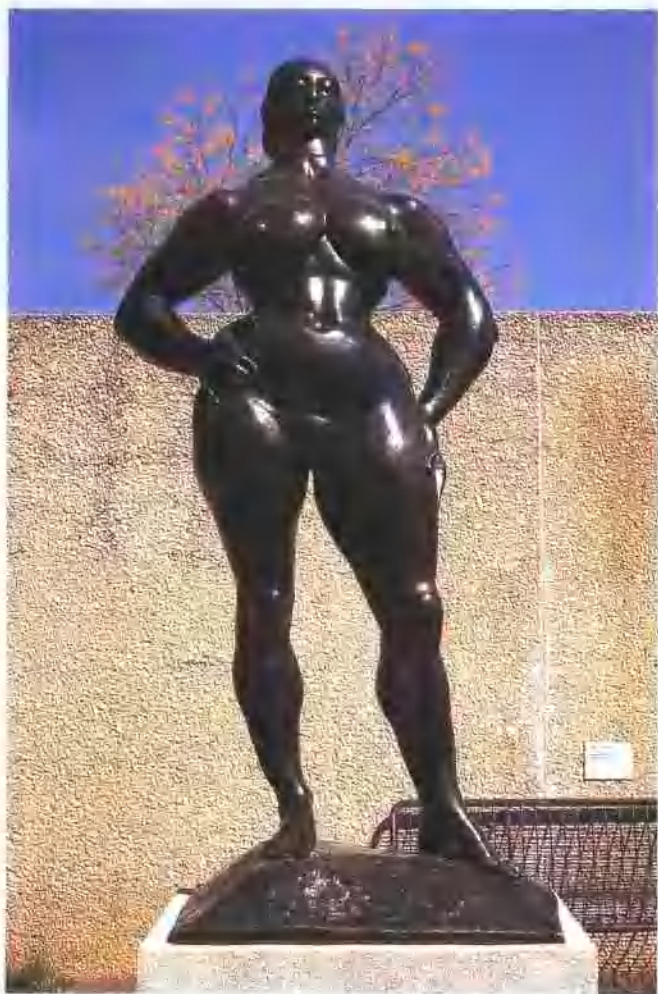


4、河（1938-39-43） MOMA 现代美术馆藏



GASTON LACHAISE 拉歇斯 (美国 1882—1935)

5. 站着的女人 (1932)





HENYI MATISES 亨利·马蒂斯 (法国) 1869-1954

6. 背影 1. 1909 2. 1913 3. 1916-1917 4. 1930



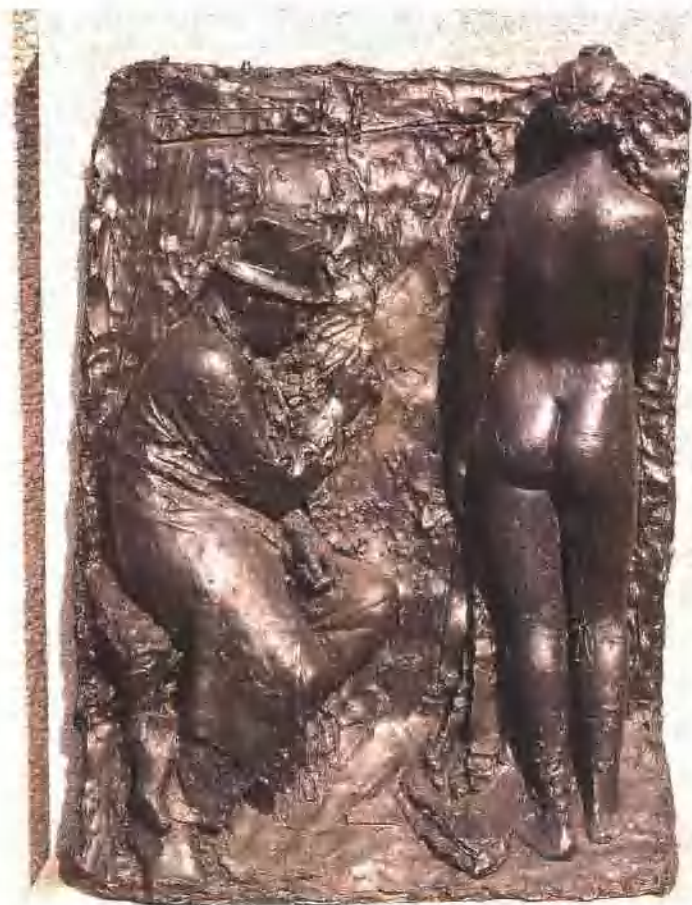
JACOB EPSTEIN 爱泼斯坦 (英国 1880-1959)

7. 访问 (1926)



GIACOMO MANZU 曼祖 (意大利 1908-1991)

8. 自塑像和模特儿 (1942)



9. 坐在椅子上的女孩 (1955)



10. 站着的红衣大主教 (1954)

