

中国旅游文化书系
The Series of Chinese Tourist Culture

CHINA'S
ROCK
PAINTINGS

★ 盖山林 著

中国

岩画

广东旅游出版社

中国名画

★盖山林 著

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国岩画/盖山林著. —广州:广东旅游出版社, 2004. 12
(中国旅游文化书系)

ISBN 7-80521-659-2

I. 中... II. 盖... III. 崖画—美术考古—中国—图集
IV. K879.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 065842 号

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编:510600)

广东旅游出版社图书网

(www.travel-publishing.com)

邮购地址:广州市合群一马路 111 号省图批 116 室

邮编:510100 联系电话:020-83791927

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市粤垦路 88 号)

889×1194 毫米 32 开 7.25 印张 150 千字

2004 年第 2 版第 1 次印刷

印数:1-7000 册

定价:23.00 元



目录

| | |
|---------------------------|----|
| 写在前面 | 1 |
| 第一章 东北森林草原的渔猎民岩画艺术 | |
| 牡丹江畔船形岩画 | 8 |
| 大兴安岭密林中的岩画 | 10 |
| 第二章 北方草原山地的千里画廊 | |
| 锡林郭勒草原的马和车辆岩画 | 16 |
| 百岔河鹿岩画 | 20 |
| 乌兰察布草原畜牧岩画 | 23 |
| 吉县防风崖的岩画世界 | 29 |
| 远古狩猎世界大观 | |
| ——阴山岩画 | 31 |
| 桌子山太阳神岩画 | 38 |
| 贺兰口神秘的面具岩画 | 42 |
| 中卫岩画 | |
| ——远古牧业社会的缩影 | 47 |
| 雅布赖山岩洞中的手形岩画 | 54 |
| 曼德拉山的帐篷村落岩画 | 60 |
| 第三章 西北高原画满山 | |
| 黑山岩画的现代启悟 | 70 |
| 靖远县吴家川岩画探幽 | 74 |
| 肃北县大黑沟岩画之谜 | 76 |
| 青海湖畔岩画追寻 | 79 |
| 天峻县卢山岩画的秘密 | 82 |
| 格尔木市野牛沟岩画说明了什么 | 86 |

| | |
|-----------------|----|
| 阿里岩画流露出的天机····· | 88 |
| 记在山岩上的历史 | |
| ——加林岩画····· | 92 |

第四章 西北山地上的岩画宝库

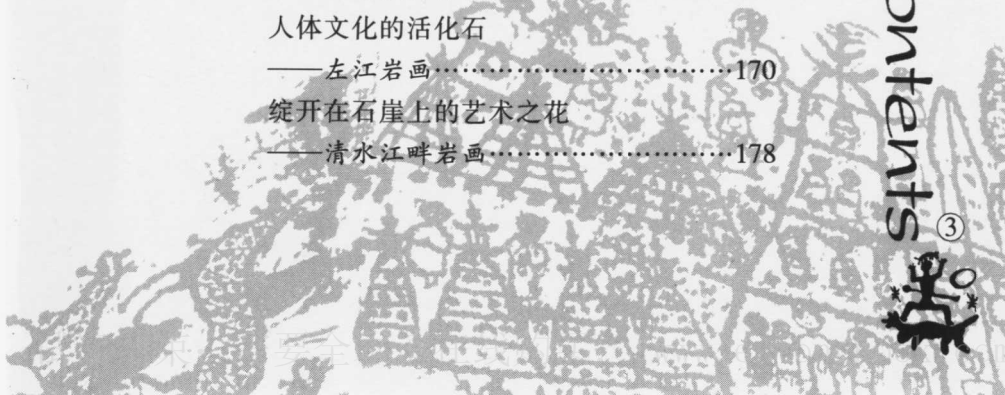
| | |
|--------------------|-----|
| 阿尔泰山洞窟彩画的秘密····· | 96 |
| 阿尔泰山上的露天画廊····· | 104 |
| 天山呼图壁县康家石门子岩画 | |
| ——生殖崇拜仪式的绚丽画卷····· | 111 |
| 天山岩画 | |
| ——草原文化的瑰宝····· | 118 |
| 库鲁克山兴地岩画破译····· | 125 |
| 昆仑山的神话和岩画····· | 129 |

第五章 西南山地岩画

| | |
|---------------------|-----|
| 沉默的语言 远古的史诗 | |
| ——沧源岩画显示出的古代社会····· | 140 |
| 耿马大芒光岩画传出的信息····· | 151 |
| 元江它克岩画的主题破译····· | 154 |
| 麻栗坡大王岩祖先神像····· | 159 |
| 时代的镜子 | |
| ——珙县麻塘坝岩画····· | 162 |
| 凉山瑰宝 | |
| ——记昭觉博什瓦黑画址····· | 167 |
| 人体文化的活化石 | |
| ——左江岩画····· | 170 |
| 绽开在石崖上的艺术之花 | |
| ——清水江畔岩画····· | 178 |

中国
岩画

中国
岩画
目
录
Contents
③



第六章 东南沿海岩画的奥秘

- 珠海高栏岛图案岩画的传说与蕴涵·····184
- 破解香港岩画之谜·····191
- 生活和心态的符号
——澳门岩画·····194
- 创世说的密码
——台湾万山岩画·····196
- 天下何人能识君
——仙字潭岩刻字乎、画乎之争·····201
- 神秘莫测的灌云杯状凹穴岩画·····207
- 一部困惑难解的“东方天书”
——连云港将军崖岩画·····210

第七章 绚丽多姿的各民族历史画卷

- 北方系各族岩画·····218
- 南方系各族岩画·····222
- 海林群力屯岩画分布图·····225
- 阴山岩画分布图·····225
- 阿尔泰山岩画分布图·····226
- 香港岩画分布图·····226
- 后记·····227

写在前面

岩画是描绘或刻制在石头上的图画。它作为早期狩猎者怀着敬畏和希冀的心理把与他们生存密切相关的动物等形象在崖壁上的“投射”，展示了人类在蛮荒年代稚拙而壮丽的历史画卷。

岩画虽已成为“永不复返的阶段”的产物，逝去的人们已经沉默，然而岩石却还诉说着远去了的生命的喧腾。岩画作为古代先民记录在石头上的形象性史书，而成为历史文化的载体。从它一诞生就紧密地和人们的社会生活、生产、宗教、信仰等交织在一起，积淀着先民们火一般的炽烈、虔诚的情感、观念和心态。

宛如满天星斗般的岩画，以它全球性的广度和历史性的深度，而成为当今世界社会科学界关注的研究课题和广大外行群众十分感兴趣的参观对象。它以图画的形式，生动而有趣地描述了从远古的狩猎时期到当今原始部落人类的生活动，从多角度、全方位展现了古代人们的政治、经济、社会生活、宗教信仰、哲学思想、审美观念以及世界观等丰富而多彩的内容。

人类赖以生存的地球，像一块茫无崖际的巨大画布，只要那里有人生活过，并有适于作画的石头，那里就会被绘画、被凿刻上密密麻麻的岩画。岩画遍布于世界上各个角落，像星罗棋布的烂漫山花，盛开各方。到目前为止，非洲、亚洲、美洲、欧洲、大洋洲等五大洲70多个国家、150多个地区都有岩画。从这

1



CHINA'S
ROCK
PAINTINGS

中国岩画

2

个分布面看来，岩画的确是具有世界性宽度的古文化现象。世界上岩画的数量，是任何人也难以弄清的问题。到目前为止，据有的学者估计，已被记录下来的数字有2000万个图像。我们可以满有把握地说，现在世界上存留的岩画图像，将在5000万个以上。这些岩画，构成了一种人类精神经历的不平常的记录，一种杰出的世界遗产和历史重建的源泉。

岩画艺术出现在不同的地区和不同的时期。以研究比较充分的欧洲岩画而论，其史前岩画约可分作两个时期：早期始于旧石器时代，是晚期智人创造出来的，反映出了智人的特定的思想方式，一直延续到中石器时代，属于狩猎艺术，从35000年前至10000年前，一直延续了25000年之久。晚期从中石器时代开始，一直延续到有文字的历史时期，是从事复杂经济的人群所创造的。

我国不仅是世界上最早记录岩画的国家，也是世界上岩画最丰富的国家之一。早在30000多年之前，生活在中华大地上的各族先民就开始用图画的语言互达心声，交流思想，记录事件，表达感情。在漫长的悠悠岁月中，通过对岩画的题材、构思、形象、色彩的塑造和选择，培养了他们的审美情趣和艺术感觉，显示了作画者的聪明才智和创造才能。这史诗般的画卷，对于今天的人们，除了美的享受，还是一个万花筒，从中可以窥探到人类精神历史的早期篇章。

中国岩画早在公元5世纪，北魏地理学家郦道元在他所著的《水经注》中就有记述，此后一些史籍著作和地方志中也有零星的记载。

近代对岩画的考察与研究，始于1915年黄仲琴对福建华安仙字潭岩画的调查，但当时并没有把石

刻的性质弄清，而是延续了自唐代以来认为是古文字的理解。1929年中瑞西北科学考察团，先后调查过新疆库鲁克山的兴地岩画和内蒙古阴山大坝沟等地岩画。然而我国岩画的大量发现却是新中国成立以后的事。上世纪50年代广西左江崖壁画的调查，60年代云南沧源岩画，70年代内蒙古阴山岩画的发现，以及80年代对内蒙古乌兰察布岩画、宁夏贺兰山岩画、青海天峻岩画、新疆阿尔泰山岩画的大量发现和研究，都是卓有成果的。尤其是阴山岩画的发现和研究，促成了我国岩画学的发端与起步。

目前，全国已有17个省（区）的六十多个县发现有岩画。这里主要有黑龙江的牡丹江，内蒙古的百岔河、乌兰察布、阴山、阿拉善，山西的吉县，宁夏的贺兰山，甘肃的黑山、祁连山，青海的青海湖畔、格尔木市野牛沟，新疆的阿尔泰山、天山、昆仑山，西藏的阿里和藏北加林山，四川的珙县、昭觉，云南的沧源、耿马、麻栗坡，贵州的盘江沿岸、清水江边，广西的左江流域，福建的华安，广东珠海，台湾万山，江苏连云港，以及香港、澳门等地。它们分布的范畴，东起黄海之滨，西至昆仑山口，北抵黑龙江畔，南达澳门、香港。在全国960万平方公里的土地上，到处有令人赏心悦目的岩画。

我国丰富多彩的岩画，向我们无声地述说着他们那个时代的种种，或者，是他们赖以生存繁衍的自然环境；或者，是充满活力的社会生活，即富有英雄主义气概和生活情趣的狩猎、放牧、舞蹈等；或者，是他们对浩瀚宇宙和谜一般的人生的思索与膜拜，想象的神灵、热烈的宗教活动和充满怪诞色彩的祭祀、巫术仪式，反映着一个虽然稚拙却丰富多彩的精神世界。早已消逝了的祖先们的生活、习俗和精神世界，

中国 岩画

就这样通过这种沉默的语言——画面，传达着一个伟大民族的童年时代，一部让人肃然起敬的远古史诗。

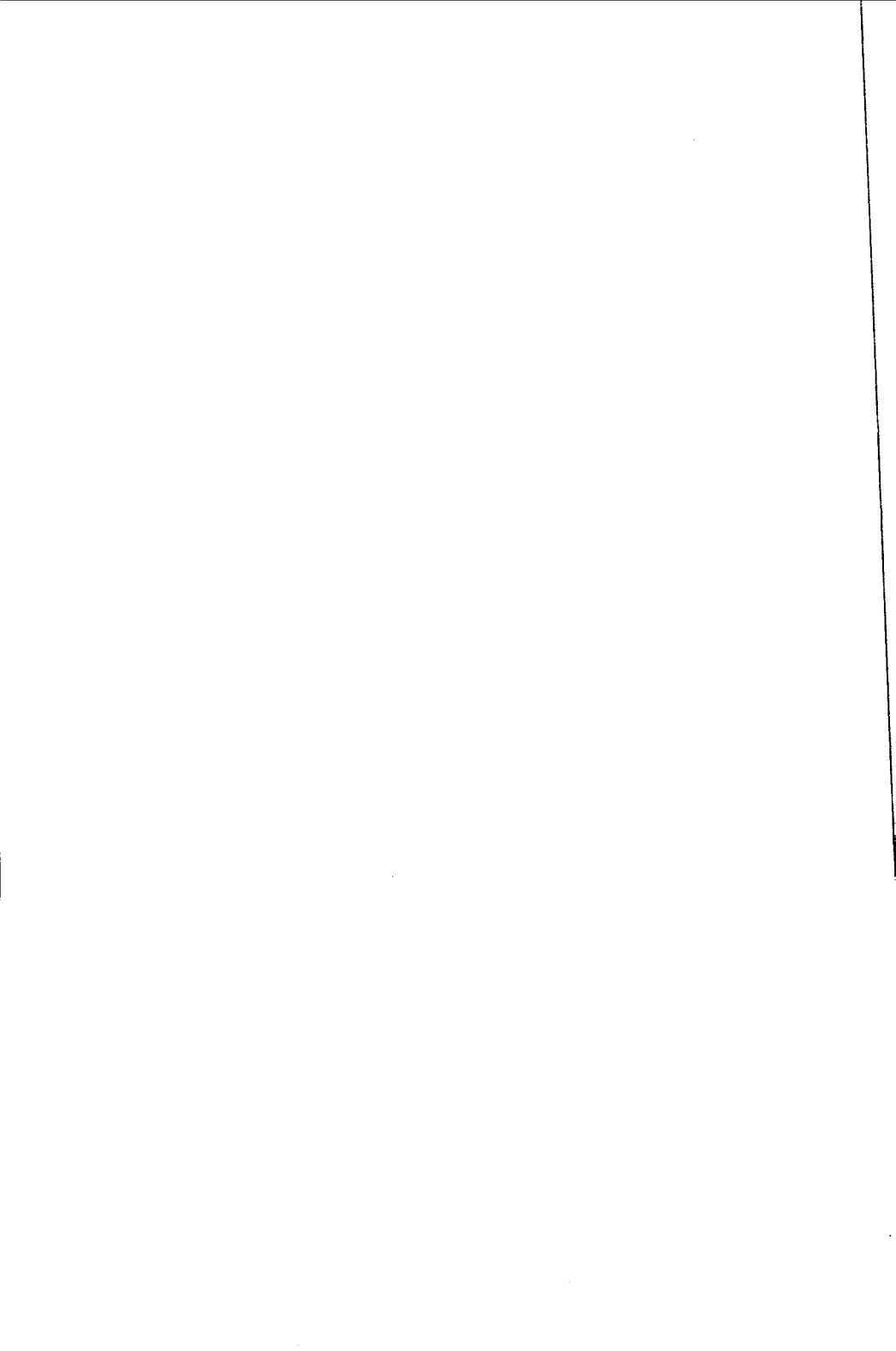
然而，不同的时空，有着不同的岩画内容。动物、狩猎、放牧岩画，主要分布于内蒙古、宁夏、青海、甘肃、新疆、西藏等北方草原地带；人物及人的活动岩画，主要分布在云南、四川、贵州、广西等地；人面像岩画，主要分布于内蒙古、宁夏、江苏、台湾、广东等地，而以内蒙和宁夏的阴山、贺兰山一带为最密集；祭祀巫术岩画，以广西、云南、台湾、江苏、香港等地最为突出，这类内容与当地古代民族的祭祀和巫术等活动有关。

我国岩画的年代，多数尚在探索之中，据考古学分析，北方岩画的最早年代可推至30000年之前。南方岩画，如广西左江流域和云南沧源，年代上限有2000至4000年之久。

我国岩画绝大部分都发现在边疆少数民族地区或古代少数民族聚居区，为历代各族人民共同创造，闪烁着中华民族的智慧之光和生命之光。研究我国古代岩画，不仅对了解我国古代人们的审美意识的形成和发展从而丰富古代史有极重要价值，也对陶冶我们的情操、提高民族素质、振奋民族精神有着十分重要的意义。当人们伫立于壁立千仞、危石欲坠的画壁前，遥望、品味陈列在蓝天之下、暗绿色森林草原和黑色山崖背景之上的古代一幅幅富有生气的画面时，仿佛把我们带进了那个开天辟地的时代，一幅幅岩画向观众展示了奇妙而又饶有兴味的远古世界。对于治民族史、民族学、民俗学、原始宗教史、艺术史、经济史、神话学、哲学史、美术史的学者来说，更像进了一个用图形堆满的资料库，

从中可以汲取丰富的营养，搜集到翔实而形象的第一手资料。

我国北方岩画最多，约占全国岩画的80%以上，因此，我们对岩画的介绍就从北方岩画的东北角开始，然后依次介绍北方草原、西北高原、西南山地和东南沿海岩画。





中国
岩画

CHINA'S
ROCK
PAINTINGS

第一章

的木
原艺
岩画
森林
东北
沿海

这个地区包括黑龙江省和内蒙古的呼伦贝尔盟。主要岩画点有黑龙江省海林县的群力屯、阿城县亚沟(图1),内蒙古额尔古纳左旗交劳呵道、额尔古纳右旗的阿娘尼河等地。



图1 人物

牡丹江畔船形岩画

奔腾不息的牡丹江从镜泊湖倾泻而下,至海林县柴河镇群力村东南,江水蜿蜒屈曲,千回百转。此地江的右岸,山崖挺拔峭丽,在一突兀石峰之巅,一片垂直石壁上,遥望有朱红色图迹,依稀可辨,俗称“字砬子”,即岩画所在地。正如旧《宁安县志》古迹金石条记载那样,岩画“距城(宁安县城)二百余里,呼尔哈河(牡丹江)东岸,系赴三姓水道也。山壁石砬上隐约有朱红字迹。天气晴朗,人多见之,惜不知为何代何人遗迹”。看来很早以来,人们就发现了它,并以它为困惑难解之谜。

由于此处岩画高居崖顶,视观太远,加之年久褪色,只有借助望远镜或长焦距镜头才能看清楚。画面可分左右两部分,每部分有上、中、下三个图像。左部以畜牧为内容,从上往下为奔鹿、牵鹿、立熊(?);右部以渔猎为内容:上绘两人在大树下乘凉,中为怀孕母鹿,下绘一叶扁舟,船中一人双手高举扣网,船尾一人划船,船头一只引颈伫立的鱼鹰(鸬鹚),整个画面浑然一体(图2)。岩画内容具有浓郁的生活气息,生动而真实地反映了当时的社会缩影。

画面是用手指蘸红色颜料绘制,红色颜料应为

本地出产的赤铁矿石粉末，调合料为动物的血液，因此“用血为颜料或调和料，在世界其它地区屡见不鲜，且有惊人的持久性”。血是生命、力量的象征。

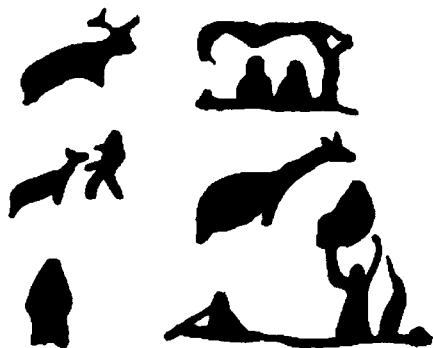


图2 船·人物·动物

根据岩画内容、作画技法、色泽与已知年代的其它遗物进行分析比较，既无早期岩画的特征，也无明清时代的迹象。以船网等猎获工具而论，黑龙江古代民族用船记载，最早见之于《后汉书》和《三国志》。《后汉书·东夷传》说：“挹婁人喜乘船寇抄”，《三国志·魏书·东夷传》说北沃沮“尝乘船捕鱼”，岩画所在地为沃沮故地。但从画面见到的使桨船和鱼鹰捕鱼的图像，出现的时间当不会早于汉魏时期。画面右上角双人席坐树下图，其题材、构图均类似唐宋和辽金时期人物故事场面的图案风格，故将岩画时代推定在唐宋大致是不误的。

当我们伫立江边，通过望远镜凝视这片用血红的颜料绘制的精美岩画时，我们的思古幽情会油然而生。当时人们为什么冒着粉身碎骨的危险去绘画岩画？是什么力量的驱使、为了什么目的而有此壮举呢？他们是为了人，还是为了神？这是每个目睹者百思不得一解，而又不能不加思考的问题。

大兴安岭密林中的岩画

壮丽的大兴安岭，是我国东北角一片绿海，是镶嵌在中华大地上一颗珍贵明珠。它不但在自然界，而且在我国北方各游牧民族的历史上占有特殊的地位。用形象化的语言来说，大兴安岭可以说是古代许许多多部落和民族的摇篮。数千年来，有许多游牧民族在



图3 牧鹿

这里度过了人类历史上的襁褓岁月和青春时代。在寂静的密林中，到处可以发现古代猎牧民留下的文物古迹，其中最能说明他们狩猎生活和文化水平的是绘制在交唠呵道和阿娘尼小河畔的岩画（图3~5）。

“交唠呵道”是鄂温克语“石砬子”的意思。交唠呵道岩画密藏在额尔古纳左旗黑龙江上游右支流额穆尔上源克波河的源头之一——交唠呵道小河畔的山岩间，是目前已知的我国最北的岩画点。由满归西北行，越过一道道层峦叠嶂，穿过郁郁葱葱的林海，便

到达深藏在交唠呵道的山崖。这里有一处较隐蔽的岩石裂缝，最窄处仅可容一人，岩画就藏在岩缝中间的石壁上。岩画高1~2米，面积2平方米。绘画的颜料是含有氧化铁或氧化锰黏土构成的赭石粉末，用红褐色双线条或单线勾勒而成。

岩画内容有驯鹿、马鹿、麋鹿、驼鹿、人物和猎犬等图像。有的清晰可见，有的被岁月的烟尘所湮没，而显得模糊难辨，画面再现了狩猎和牧鹿人的真实生活。头顶犄角、拖着长尾的麋鹿，素称“四不像”，是原产我国的稀有珍贵兽类。汉代许慎



图4 牧鹿和猎鹿

麋鹿的雌雄及其子兽的不同称谓。该书又说：“麋短脰”，意思是说雄麋脖子短。见于岩画的长角、长尾动物，颈项较短，说明它是一只雄性麋鹿。

清代《五体清文鉴》载：满语对麋的命名称“稳彻痕，锅勒敏补乎”，亦即汉语“长尾巴鹿”的意思。可见满语对麋的命名也是由长尾巴特征而来的。

画面中，有人牵鹿，可见是一只被驯化了的鹿。

《说文解字》说：

“麋，麋属。”《名苑》说：“鹿大者曰麋，群鹿随之，视麋尾所转而往。”晋人郭璞的《山海经注》也说“鹿亦麋屑也”。可知鹿麋同属，大鹿、大麋也就是麋。

《尔雅·释兽》说：“麋，牡麋，牝麋，其子麋”，麋指出了

麋鹿的雌雄及其子兽的不同称谓。该书又说：“麋短脰”，意思是说雄麋脖子短。见于岩画的长角、长尾动物，颈项较短，说明它是一只雄性麋鹿。

清代《五体清文鉴》载：满语对麋的命名称“稳彻痕，锅勒敏补乎”，亦即汉语“长尾巴鹿”的意思。可见满语对麋的命名也是由长尾巴特征而来的。