

天然植物编织技术教育丛书

柳编工艺

许赞有 著



天然植物编织技术教育丛书

柳 编 工 艺

许赞有 著

高等教育出版社

(京)112号

内 容 简 介

本书是由中艺编织品进出口公司和高等教育出版社共同组织编写的天然植物编织技术教育丛书之一,目的在于推广和提高编织技艺,推动天然植物编织工艺的发展。

本书主要内容有:柳编原料、编织用具和编织结构、常用编织法、常用物品编织等。全书内容充实,通俗易懂、实用性强。为便于自学,书中配有大量的编织图。

本书可作为生产单位的岗位培训教材、职业中学教材、中小学劳动技术课教材及农村青年学艺致富的读物。

天然植物编织技术教育丛书

柳 编 工 艺

许赞有 著

* *

高等教育出版社出版

新华书店总店发行所发行

高等教育出版社印刷厂印刷

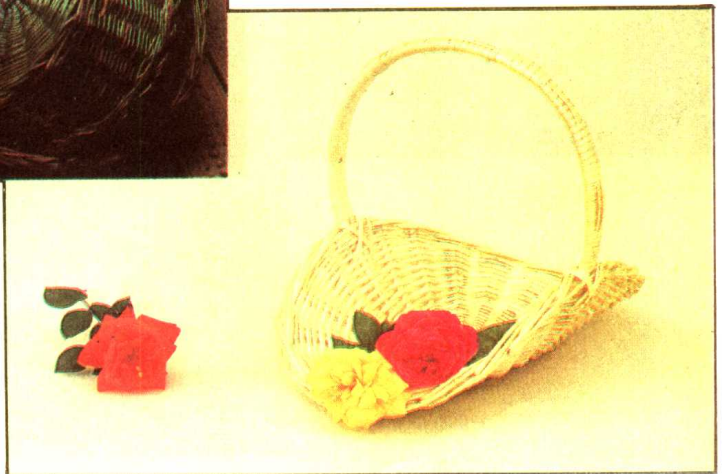
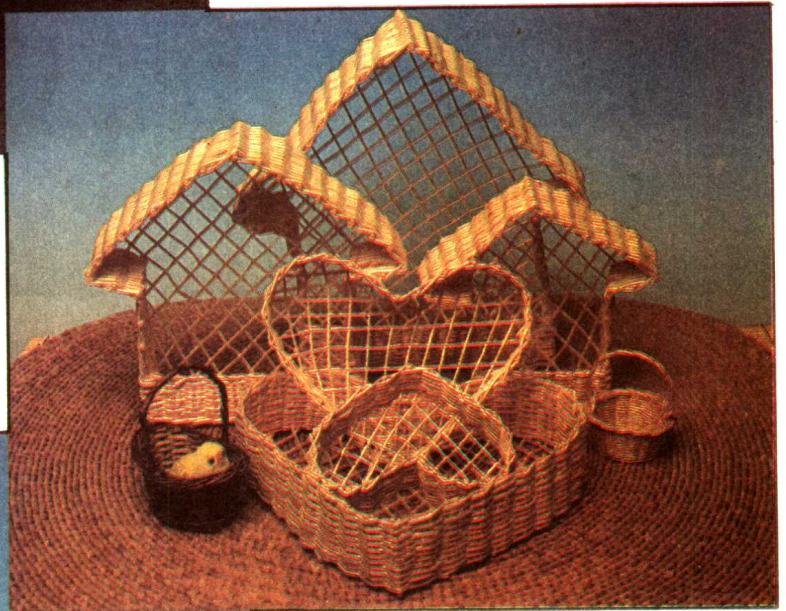
开本 787 × 1092 1/16 印张 10.75 插页 2 字数 260 000

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

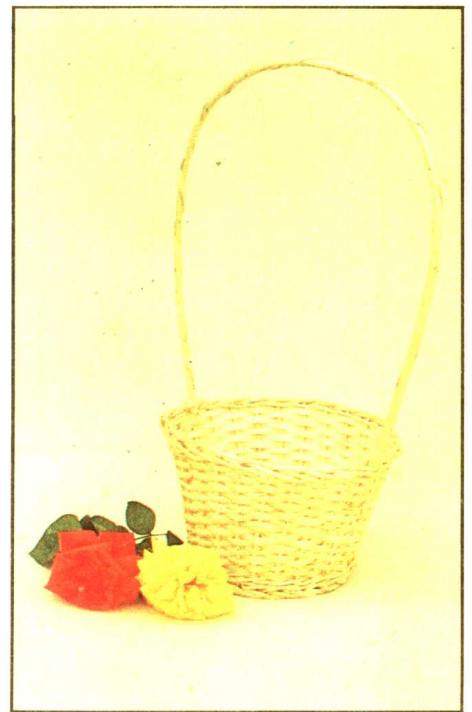
印数 0 001 — 2 252

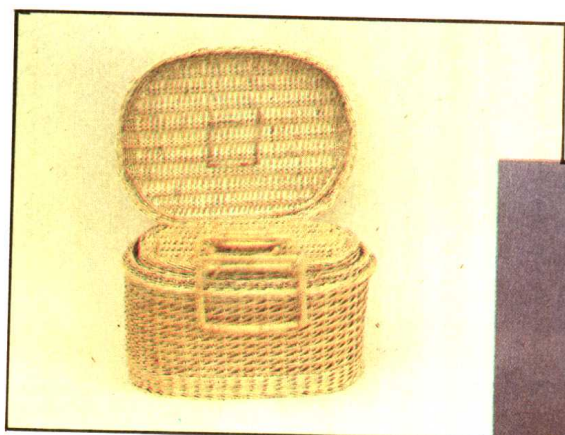
ISBN 7 - 04 - 003896 - X / Z · 100

定价 6.80 元









前 言

由中艺编织品进出口公司和高等教育出版社共同组织编写的天然植物编织技术教育丛书与广大读者见面了。

天然植物编织在我国已有几千年的历史。现在的编织制品不仅仅是一般的生产工具和日用品,而且还以其新颖的设计、精美的编织工艺、特有的天然素质、浓郁的民间特色和地方风采跻身于工艺美术之林。特别是在当今“回归大自然”的潮流影响下,天然植物编织品更为国内外人士所垂青。

我国天然植物编织品是利用农作物、野生植物的皮、杆、茎、叶等编织而成,主要原料包括玉米皮、蒲草、麦草、水草、麻、黄草、马连草、芒萁草、三角草、棕丝、柳条、竹壳、竹篾、白蜡杆、藤……人们利用这些资源,不仅能编制成筐、篮、包、垫、器皿、门帘、屏风等,还能编制成生动逼真的各种动物、充满情趣的圣诞节礼物、高雅的配套家具、堂皇的壁毯、壁挂……令人赏心悦目、美不胜收。

在我国,发展天然植物编织有着广阔的前景。其原因是,(1)劳动力充足:天然植物编织属劳动密集型生产。自农村实行了联产经营承包责任制后,出现了一大批富余的劳动力,充足的劳动力是我国发展天然植物编织事业的优势;(2)潜力大:对天然植物编织业可称之为“一把草的事业”,“弃之为草,用之为宝”。天然植物在我国的蕴藏量十分丰富,以竹编原料为例,无论是竹种资源,还是竹林面积和蓄积量等方面,我国均居世界首位。由于资源丰富,加之发展天然植物编织事业既不大工业争原料,又不和大工业争能源,因此具有很大的潜力;(3)投资少、见效快:天然植物编织属于手工业生产,在我国广大农村又有一定的基础。因此,发展天然植物编织既不需要盖大厂房,又不需要购买复杂的机器设备,具有投资少、见效快的特点。基于以上几点,在我国发展天然植物编织事业,对于合理地、有效地安排农村富余的劳动力;对于充分利用各地的自然资源,富国裕民都有其很高的社会效益和经济价值。

但是,天然植物编织过去曾被人认为是不易登大雅之堂的“山货土产”,没有受到应有的重视。编织工艺的传授形式是“家世相传”、“师徒私授”。这种“艺徒制”虽能使部分古老的、优秀的手工技艺传下来,但也有不少精巧工艺得不到交流和传播,而自生自灭了。天然植物编织用的是草,卖的是艺。目前,我国一些从事天然植物编织的老专家、老艺人大多已年逾古稀,如何发挥他们的作用,总结他们的经验,是我们面临的重要课题。随着改革开放政策的贯彻执行,不少企业很想搞些岗位培训和职业技术教育,以增强自身的活力和在国际市场上的竞争能力,却常因没有系统的教材而苦恼。

鉴于此,我们组织了一些从事天然植物编织的工艺美术大师、高级工艺师、工艺师和有实践经验的管理技术人员和技术工人,编写了《竹编工艺》、《柳编工艺》、《柳编设计》、《草编工艺》(第一、第二册)等职业技术教育丛书,以期总结我国天然植物编织技术的丰富经验和传统工艺,推动这一事业的发展,补充天然植物编织技术教材的空白。为了解决各地有关岗位培训和职业技术教育师资缺乏的问题,我们还将对有关的书籍配套出版录像带。

当把这套丛书奉献给广大读者的时候,我们愿为编著这套丛书付出诸多辛劳的作者说几句

话,他们许多人为发展我国的天然植物编织事业,几十年都苦心钻研、呕心沥血;为编写这套丛书,他们更是潜心研究、字斟句酌、反复推敲、精益求精,这些都是在和他们相处中体察到的。作为本套丛书编写的组织者,在此对他们表示由衷的敬意和诚挚的感谢。

中艺编织品进出口公司

高等教育出版社职教部

1990年12月

作者的话

柳编工艺是我国传统的民间工艺,它以柳条为主要原材料,通过特定工艺编织方式,编织加工成各种实用的与工艺相结合的器皿。

建国以来,柳编工艺品生产得到了很大的发展,工艺水平不断提高,编织技法大量更新,品种款式日新月异,应用范围越来越广,实用与艺术价值越来越高。它不但在国内受到人民的喜爱,国际市场也日益扩大,为发展国内经济和出口创汇做出了贡献。

为了推动柳编工艺品生产的发展,在更大范围内普及和交流柳编技艺,从而为进一步充分利用柳条资源,发展农村经济,增加城乡劳动就业机会,我编写了这本教材。本教材力求符合全面、系统、实用、准确和无师自通的要求,但由于受本人的学识、技术水平的限制,能否如愿,尚祈同行们和广大编织爱好者鉴定。

全书由高级工艺师刘培安同志审稿,并得到了中艺编织品进出口公司王原、关效锋的帮助。在写作过程中,连云港海苑工艺品有限公司提供了工作条件,陈庭英同志帮助誉稿。在此一并表示感谢。

1991年9月

目 录

绪论	(1)	二、经纬异数编织	(56)
第一章 柳编原料	(5)	三、绞丝编织	(61)
第一节 柳树的种类	(5)	四、三交“人”字纹编织	(65)
一、杞柳(笆斗柳、簸箕柳、红皮柳)	(5)	五、席纹编织	(68)
二、小红柳	(6)	六、穿花编织	(71)
三、沙柳	(6)	七、单向拉花编织	(77)
四、日本三蕊柳	(6)	八、双向拉花编织	(80)
五、旱柳	(7)	九、波形硬软皮间编	(81)
第二节 柳条的物理性能	(7)	十、绕花编织	(82)
一、柳条的韧性	(8)	十一、稀空编织	(83)
二、柳条的含水率	(8)	十二、其它编织	(87)
三、柳条的自然干燥性和吸湿性	(9)	第三节 口部编织	(89)
四、柳条的容重与性能	(9)	一、三杀口、四杀口编织	(89)
第三节 柳条的生长规律与越冬保藏	(10)	二、辫子口的编织	(95)
一、柳条的生长规律	(10)	三、尾辫的编织	(102)
二、柳条的生长特性	(10)	四、单向拉花口编织	(106)
三、柳条的收割期	(10)	五、绞圈口编织	(109)
四、柳条的越冬保藏	(10)	六、复合口编织	(112)
第四节 柳条的抽剥与白柳贮藏	(12)	第四节 压花	(115)
一、柳条的抽剥	(12)	一、单柳压花	(115)
二、白柳条贮藏	(13)	二、单皮压花	(116)
第五节 柳条分拣与抽劈	(13)	三、双皮同步压花	(118)
一、柳条分拣	(14)	四、双皮异步压花	(119)
二、柳条抽劈	(14)	五、三皮异步压花	(120)
三、柳条抽剥出皮率	(17)	六、三皮异步轮压花	(121)
四、柳皮分类	(18)	七、五皮菱形压花	(122)
第二章 编织用具和编织结构	(19)	八、五皮异步轮压花	(123)
第一节 编织用具	(19)	九、五皮异步浪纹轮压花	(124)
一、工具	(19)	十、五皮异步跨2浪纹轮压花	(125)
二、模具	(24)	十一、双皮异步压花加单皮波形穿绞 压花	(126)
第二节 编织结构	(27)	十二、双皮同步压花加“×”纹穿绞压 花	(127)
一、经纬编织结构	(27)	十三、双皮异步翻绞压花	(127)
二、骨架编织结构	(30)	十四、双皮“Λ”纹翻绞压花	(127)
第三章 常用编织法	(36)	第五节 把、耳、环、扣、栓的编织	(128)
第一节 经柳编织	(36)	一、把的编织	(128)
一、底部布经	(36)	二、耳的编织	(132)
二、帮体布经	(42)	三、环的编织	(133)
第二节 纬柳(皮)编织	(53)	四、扣的编织	(134)
一、经纬等数编织	(53)		

五、栓的编织	(135)
第四章 常用物品编织	(137)
第一节 篮类编织	(137)
第二节 盘类编织	(143)
第三节 桶、筐编织	(146)
第四节 箱类编织	(149)

第五节 柳木结合家具制作	(152)
第六节 柳编工艺品的洗熏与包装	(157)
一、柳编工艺品的洗刷	(157)
二、柳编工艺品的熏白	(157)
三、成品包装	(159)

绪论

一、柳编的历史发展概况

柳编工艺是我国传统的编织工艺,它是中国广大劳动人民智慧和力量的结晶。由于柳编工艺品难于长期保存,所以可供研究柳编工艺发展的实物遗存极少,只能借助于在不同文化时期,柳编工艺品残留在陶器上的印迹和历史上少数的文献记载中,寻求、探索,研究中国柳编工艺发展历史的脉络。

根据有关资料分析表明,最初柳编制品的形状是模拟自然界中某些植物果壳(如葫芦),以及人的头颅等形态,用最简单的编织方法编成的。这种柳编制品虽然十分简陋,但在当时的历史条件下,却是一件伟大的发明。

新石器时代初期,柳编制品不但是人们主要的日常用具,而且是人类历史上最早用于煮食的炊事用具之一。当时,人们用柳条编成圆形器皿,外面涂上泥巴,把日常捕获的食物如鱼和兽肉等放在柳编容器里,先是用烧热的石头把食物烙熟,即所谓“石烹法”,后来就直接在涂着泥巴的柳编容器下面用火烧煮食物。这种用于烧煮食物的柳编容器,就是现代各种锅的先祖——“柳锅”(图 0-1)。

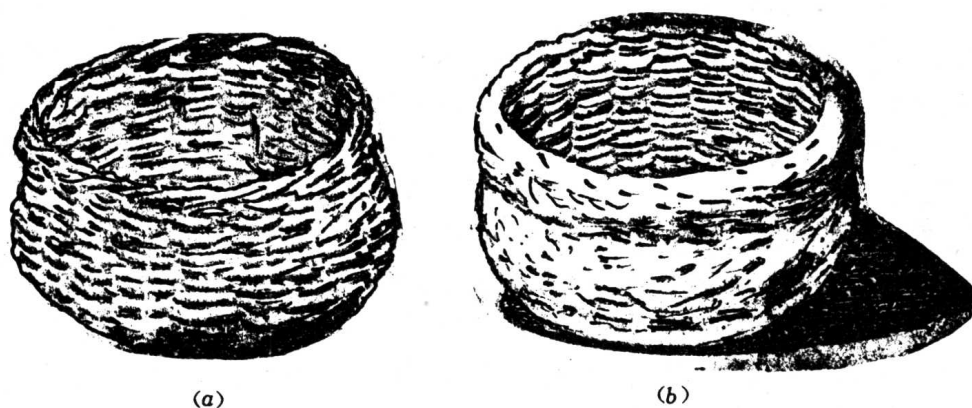


图 0-1 (a) 用柳条编织的容器; (b) 在编织容器外涂上烂泥

在西安半坡村新石器时代遗址中,虽然没有发现编织品的实物,但在陶器上却遗留下不少筐、篮和席子的印迹,可分辨出“八字纹”、“辫纹”、“缠结”和“棋盘格”等各种编织方法(图 0-2)。根据柳编工艺原理以及所处地理条件等情况分析,在多种编织法的印迹中,有相当一部分是属于柳编织物的遗迹。再从山东龙山出土的“红陶鬶纽把”的缠纹来看,也是模仿柳编工艺中“三股绳形耳”的编织方法而制成的(图 0-3)。

在奴隶社会晚期的柳编工艺中,“剪压式柳线混编”编织法,已经开始形成和使用。这种柳线混编的编织工艺,以“线经”代替“柳经”、变纬编为经编,将麻线所具有的较强拉力与柳条的韧

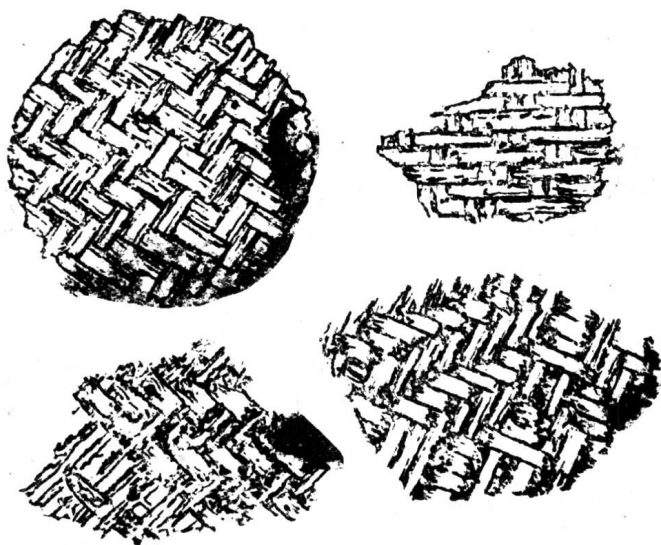


图 0-2 西安半坡村出土的编织物印迹

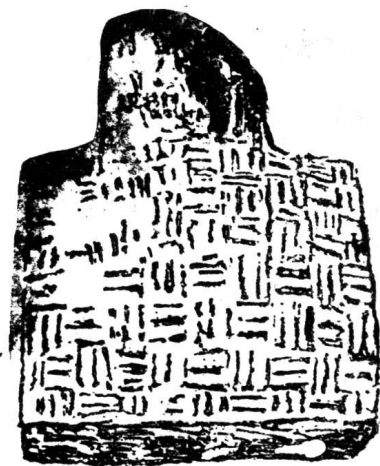


图 0-3 带有编织纹的陶拍

性、弹性结合于一体,其制品具有强度高、重量轻、耐挤压等特点,是独具一格的编织工艺品。这种工艺品长期流传,经久不衰,即使在现代农村中,仍然有不少常见的日用器具和农用器具是用这种柳线混编工艺制成的。

在封建社会早期的战国时期,见于史籍的柳编制品,最著名的要算“杯棬”了。所谓杯棬,即先用柳条编成各种日用器皿之形,再用漆加工为成品。用柳条编制杯棬,这在当时著名思想家孟子(即孟轲。公元前 372—前 289)的书中有明确的记载。杯棬作为人们日常生活用品,不仅盛行当时,而且流传了很久。

宋代以后,柳编工艺品已比较广泛地用于生产、生活的各个方面。我国现今农村使用的各种柳编器具,那时基本上都已使用了。北宋画家张择端在其风俗长卷《清明上河图》中,画了当时平民常用的许多柳编工艺品,与现今我国北方常用的同类柳编工艺品基本相同。

元代著名农学家王桢所著的《王桢农书》中,对柳编工艺品作了不少介绍,记载了当时人们用柳条编“箆”贮存谷物或其它物资,编“簸箕”用来簸粮食、盛放粮食或熟食品,编“算”用于蒸食物,编“畚箕”、“筲”、“挑篮”、“箩筐”等挑运物品。这些柳编工艺品无论是形态还是编织方法,大多沿用至今。

19 世纪末期,资本主义开始在中国萌芽。鸦片战争以后,许多带有资本主义性质的制作工场,在全国各地陆续兴办。光绪十二年(1886 年)在编织行业中,仅江苏武进地区、就兴办了 8 家藤器制作工场。光绪二十六年(1900 年)以后,清廷农工商部及各省、府、县,由官绅举办各种工艺局、工艺厂、工艺传习所、劝工所,传授包括柳编工艺在内的各种技艺。例如,直隶省于光绪三十年至宣统二年(1904—1910 年),在官绅倡办的各种工厂、传习所中,从事“编筐”、“编物”的就有 6 处。山东省从光绪三十年至宣统三年(1904—1911 年),官绅倡办的各种工艺局、传习所等有 114

个,其中传习柳编等编织技术的有淄川自新习艺所、肥城习艺所、肥城工艺局、利津习艺所、临清习艺所、阳谷习艺所、寿张习艺所、寿张工艺局、郯城习艺所、濮州习艺所、朝城习艺所和鄆城教养习艺所等12处。安徽省于光绪三十四年(1908年),在省城外设立工艺厂,分制毡、革、竹器、木器、髹漆、番布等,聘用技术人员,招徒学习。宣统二年(1910年),增设柳条一科、仿东洋编法编织器具。吉林省于光绪三十四年(1908年),由劝业道设实习工厂于松花江南岸,委任知县万帮宪为该厂监督,用吉林当地产的柳条来编织柳箱,是该厂传习技艺的计划项目之一。江苏省江都县于光绪二十八年(1902年),由漕运总督陈夔龙奏请清廷在江城外设种植牧养工艺公司,拟用柳条编织筐、笕等。

本世纪20年代,全国柳编行业中比较大的企业有河北省固安县杞柳和胜大两家公司。据记载“资本均在数万,工人各约百余”,其产品畅销各地,当时的北平、天津、保定、上海、汉口、香港、张家口及东三省等地俱设有分销处。

清朝末年和民国初年,虽然各地兴办了各种工艺局、传习所等进行柳编制品生产、但是以家庭为单位的柳编行业,仍是柳编制品生产的主要形式,多数人是农忙务农,农闲从事柳编工艺品编织。他们利用当地生长的柳条,就地编织,就地销售。

新中国成立后,在中国共产党和人民政府的领导下,广大柳编艺人得到翻身解放。50年代初期,党和政府制定了对个体手工业进行社会主义改造的一系列方针政策,并相继建立了各级手工业合作事业的专管机构,柳编工艺品的生产迅速得到恢复和发展。柳编工艺品除了满足国内人民生活需要外,还逐步进入了国际市场。

建国以来,柳编工艺得到了迅速的发展,从50年代的“单向拉花”、“双向拉花”等编织法问世,到80年代“三交人字纹”等编法的产生,柳编艺人创造和移植了一百余种编织法,从而使柳编这一古老的传统工艺,增加了新的“血液”。

60年代以来,在编织原料多样化方面取得了重大发展:在60年代初,首先发展了劈柳制品和柳皮制品等,使占柳条资源60%以上的中、粗柳得以充分利用。80年代以来,用柳条与其它材料结合进行混合编织,取得了很大的进展。如柳木结合家俱、骨架类柳皮编织制品、柳竹混编制品、柳草混编制品等各种新型产品层出不穷。在多种原料结合混编中,各种编织原料发挥了各自不同的特长,使柳编工艺品不断增加新的活力,使柳编工艺这朵传统工艺之花,更加绚丽多彩。

二、学习柳编工艺的现实意义

学习柳编工艺、发展柳编工艺品生产,在我们国家具有重要现实意义:我国的柳编工艺历史悠久,柳编制品编工精良,款式齐全,在国内外拥有广阔市场,历来受到各国用户的欢迎。我国发展柳编工艺品生产有着得天独厚的条件。原因之一是,我国有大量可利用的人力资源;之二是,我国拥有丰富的柳条资源。有以上两个先决条件,通过人力加工,可以将弃之为草的柳条资源转化为巨大的物质财富。

学习柳编工艺,发展柳编工艺品生产,是发展农村经济的一条很好途径。它既适合于办集体工厂,又适合于家庭搞庭院经济,是广大农民迅速致富的一条捷径。

柳编工艺行业,是一种劳动密集型行业,学习柳编工艺,发展柳编工艺品生产,可以吸收大量的剩余劳动力,从而为增加城乡劳动就业机会,减轻国家负担,稳定社会秩序,均起到非常重要作用。

三、学习柳编的主要方法

学习柳编的主要方法是理论学习和实际操作相结合,由浅入深循序渐进,逐步掌握。

1. 学习柳编首先要学习柳编工艺的基础知识。要懂得柳条的特性和柳编原料的加工方法,并了解柳编工艺品的编织生产过程。

2. 学习柳编工艺品的实际编织操作。首先要掌握简单的编织方法,进而再学习复杂的编织方法,先易后难,逐渐深入。初学时速度可以慢一点,每学一种编织方法,要弄清这种编织方法的编织原理,并掌握其基本要领。有些编织技巧是用文字或语言难以表达的,必须靠自己在编织实践中认真体会。当编织经验积累到一定程度时,就能灵活运用各种编织技术和编织技巧,达到触类旁通。

3. 学习柳编工艺品设计创作。当我们通过学习柳编工艺,掌握了一定的编织技术后,就要逐步学习设计、创作柳编工艺品。柳编工艺具有易学难精的特点。所谓易学,即指有些简单的编织方法,2—3天即能掌握;所谓难精,即指根据实用需要设计、创作并熟练地编织出各种不同款式,即美观适用、又经济实惠的柳编工艺品。因此,学柳编的关键是方法和态度,只要我们坚定信心,有一个知难而进的学习态度,多练多实践,就一定能掌握这门技艺。

第一章 柳编原料

柳编工艺品的主要编织原料,是柳条和由柳条加工成的劈柳、柳皮等。

本书所说的柳条,是指灌木类柳树和乔木类柳树的枝条。用于编织柳编工艺品的柳树,属于杨柳科柳属植物。柳树对生长环境的适应能力很强,自然分布广泛,在我国绝大部分地区均有生长。

第一节 柳树的种类

据有关资料统计,全世界柳树的种类约有五百多个品种,我国境内生长的柳树,有二百五十多个品种,其中可用于编织的柳树有十几种。

用于编织的柳树,以灌木类居多。常用的柳树品种有:杞柳、小红柳、沙柳、日本三蕊柳、旱柳和各种柳树的实生苗。它们大多生长在低湿地带的滩地、河岸等处,如东北松辽平原的沼泽地带;新疆伊犁地区的河漫滩地区;华北、华中和华东等地的江滩、河岸、湖滨、堤坎等。

一、杞柳(笆斗柳、簸箕柳、红皮柳)

杞柳是柳树的一个种类,因江浙一带常用它来编织笆斗,俗称“笆斗柳”;在我国北方大多用它编织簸箕,又名“簸箕柳”。因其幼嫩时表皮呈红色,故又称红皮柳。

杞柳主要分布在黄河、淮河流域以及长江中、下游地区,内蒙古及辽宁等省区也有栽培。

杞柳是柳编工艺品的主要原料,其性能优良,适合编织各类制品。

杞柳在柳树中属于灌木类,树高通常为2—4米。枝条大多呈淡红色、黄绿色、淡褐色,少数呈紫红色。杞柳的叶是互生的,呈披针形或倒披针形,叶长3—13厘米,叶宽0.8—1.5厘米,柳叶有细锯齿,向上一面为深绿色,向下一面是苍白色,干枯后转黑褐色,柳叶幼嫩时有短绒毛,成熟叶无毛。柳叶叶柄长0.3—0.6厘米(图1-1)。

由于受各种自然条件影响,杞柳在各地的生长形态和性能差异很大,有许多变种。常见的有白皮杞柳、红皮杞柳和青皮杞柳。

1. 白皮杞柳:枝条外皮黄白色,落叶后为褐色;枝条长而有韧性,粗细均匀,根梢差比小,髓心大,叶节间



图1-1 杞柳