

淄博文化興風情

主編 王承典

Culture and Customs

山東友誼書社



淄博文化与风情

主 编 王承典

山东友谊书社

1989·济南

题 字：王承典

插图：于守万

篆刻：郑春坡

淄博文化与风情

主编 王承典

※

山东友谊出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东省招远县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7印张 160千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7-80551-157-8

K·32

定价：3.50元

写在卷首的话

摆在案头的《淄博文化与风情》、《淄博文物与考古》是淄博文化战线的同志们为弘扬祖国传统文化，宣传改革开放中的淄博，而撰写的。欣逢国庆，权作献给建国四十周年的一份礼物。

淄博，地处鲁中，由张店、淄川、博山、临淄、周村五个区和桓台县组成，是一座民族传统文明与现代文明交辉的组群式城市。建国以来，特别是党的十一届三中全会以来，勤劳智慧的淄博人民在市委、市政府的领导下，逐改革开放之大潮，扬进军四化之风帆，团结拚搏，一往无前，1988年已跨入工农业总产值超百亿元城市的行列，成为山东半岛六个沿海对外开放城市之一。

淄博，乃中华民族古代文化的发祥地之一，历史悠久，对张店浮山驿大汶口文化和临淄桐林田旺龙山文化遗址的考古研究证明，远在七、八千年前的新石器时代，我们的祖先就已在这片物华天宝的土地上繁衍生息；春秋战国时期，作为世界东方最大文明城市，“五霸之首”的齐国都城，即今日之临淄所在；《战国策·齐策》载，“临淄之中七万户……临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，击筑弹琴，斗鸡走犬，六博蹴踘者……”临淄的稷下是当时整个华夏的文化中心，《史记·孟子荀卿列传》记载，“自驺衍与齐之稷下先生如淳于髡、慎到、田骈、接子、环渊之徒，各著书言治乱之事……。”孟轲、荀卿都曾在稷下学宫驻足，荀卿曾蝉联三任祭潮；《汉

书·艺文志》所记载的诸子书，很多是产生于斯时。淄博市的其他区、县，也各有一段与临淄齐美的文明史，各具特色，各有千秋。淄博，已成为中外友人心驰神往之旅游胜地。

淄博，这块钟灵毓秀的土地，先后哺育出晏婴、孙武、左思、贾思勰、房玄龄、贾仲明、王士禛、蒲松龄、赵执信等一大批饮誉中外的政治家、军事家、文学家，浑如一颗颗闪光的星座，丰富了人类的文明，织成了星汉灿烂的天体。

江山代有精英出，淄博古今人杰多。“七·七”事变后，在中国共产党的领导下，为挽救民族危亡，淄博遍地燃起抗日烽火，发动了举世闻名的“黑铁山起义”和英勇悲壮的“马鞍山战斗”，涌现出了马耀南、马天民、马晓云、王凤麟、谭克平、李成式等无数可歌可泣、光照千秋的民族英雄。

为了弘扬祖国的传统文化，激发人们的爱国热情，鼓舞人民在改革开放中献力；为了国内外各界朋友加深对淄博的了解，促进各种形式的文化交流，淄博市文化局吁请本系统的同志及社会各界人士，撰写了《淄博文化与风情》、《淄博文物与考古》，以期通过这两本书，使社会对文明千古的淄博有一个轮廓的了解。

这两本书涉及内容广博：有淄博文化名人的遗闻轶事、古代文化演绎、自然、人文景观、当地风物习俗、传统民间艺术及戏剧、电影、美术、书法的沿革与发展。书中的作品既注重真实性、科学性，也兼顾趣味性、知识性。因此，它可读性强，并具有一定的史学价值。当然，欲了然淄博上下几千年之全豹，单凭这两本书，还远远不够；然而，它毕竟对于挖掘、研究、整理淄博文化、历史以及风土人情，大有

裨益，这仍然是一个不可小觑的贡献。

两书在编写过程中，承蒙社会各界关注，以及同志们不懈努力，从1989年5月中旬征稿到7月中旬定稿。在付梓之际，谨向参加编写的同志们、广大的撰稿者和各界人士，表示谢忱。

由于时间仓促，征稿范围有限，难免有遗珠之憾，恳请诸家不吝指瑕，以待再版弥补。

王承典

1989·8·1·

目 录

序	王承典 (1)
---------	---------

名 人

蒲松龄的家境	曹 童 盛 伟 (1)
王渔洋与蒲松龄	李冠军 (2)
蒲松龄与西铺村	史庆沪 (5)
清代著名诗人、书法家赵执信	李艾田 (12)
古乐名家——陈振铎	顾 珣 (18)

古代文化

稷下学宫与百家争鸣	张福信 (25)
屈原三次至临淄	张福信 (40)
孙廷铨和他的《琴谱指法省文》	蔡藏海 信惠忠 (43)
贾仲名和他的戏剧评论	吕 扬 (46)

戏 剧

京剧现代戏《红嫂》晋京	胡世万 (48)
五音戏与鲜樱桃	宋文范 颜正国 (59)
梅花香自苦寒来 ——五音戏新秀霍俊萍	韩玉凤 史庆沪 (65)
梨园往事录	邓洪山口述 肖玉 信心整理 (74)
八仙戏简介	李 淦 (80)
一个演员的梦	孟秀玲 (92)

电 影

淄博市电影队的建立、发展与活动……………洪俊祥(95)

建国初期的淄博电影队之花……………洪俊祥(104)

汉藏心连心 友谊谱新篇

——随中央代表团赴藏记行……………宋承礼(111)

淄博地区解放前的电影简况……………李 波(117)

一次高层次的影展……………刘特修 胡承德(122)

群众文化

“吹牛”闹元宵……………张成礼(127)

周村芯子的今昔……………王川昆(128)

传统的民间焰火……………临淄区志办公室(132)

磁村花鼓……………吴冬寒(133)

九曲黄河灯……………王多文 王魏桂(136)

鼓 玃……………刘元武(137)

建国前的周村剧场(茶园)……………刘培耘(139)

歌舞荟萃 奇花异葩

——赞淄博市参加1964年省歌舞会演

……………孙加荣 曲蓬南(141)

云兴霞蔚的淄博书画艺术……………张云铸 史庆沪(144)

淄博市油画艺术的沿革……………杨泰明(151)

淄博木刻版画琐谈……………陈雨棠(155)

蓬勃发展的淄博摄影艺术……………孟宪栋(159)

淄博市群众书法活动……………王延山(164)

亿国画家李左泉……………汪焕荣(170)

博山文石盆景……………沙良忠 王延山(173)

漫话舞城……………李四方(176)

乡土风情

博山深夜娶亲的由来·····	胡世万 史庆沪(180)
张店区旧的婚姻习俗·····	牛余星(183)
奶奶棚的传说·····	姜元溪(185)
杏林史迹·····	洪流(195)
淄川民间石刻·····	张怀成 陈丽津(200)
中外驰名的临淄花边·····	徐树梓(202)
卫固梨园·····	牛余星(204)
牺尊特酿·····	李承业(206)
留仙湖揽胜·····	郑 峰(207)
淄川西关大集·····	李 文(210)

蒲松龄的家境

曹 童 盛 伟

对于蒲松龄的家境，向来人们只知道他一生穷愁潦倒。从他的诗句中看到“布袍萧索鬓如丝”，“对酒无欢只欲愁”，好象他穷得过不下去似的。因此，也就对他故居现状的维护产生了怀疑：一个穷秀才，果有这样的房舍吗？这是缺乏认真研究的表现。从他自己写的《述刘氏行实》（以下简称《行实》）及他儿子蒲箬等的祭文中，就能对他的家境窥见一斑。

《行实》中写他父亲（蒲槃早年时“家贫正，遂去而贾，积20余年，称素封。”）到了40多岁还没有儿子，于是就不再积攒，整天闭门读书，用自己的钱，周济穷人，建立庙宇，不理生产。此后接连生了四个儿子，人口多了，也就“家以日落”。蒲松龄18岁结婚后，由于其妻刘氏孝顺恭谨，招致了妯娌们的嫉妒。家不和，他父亲就给兄弟们分了家。蒲松龄分了土地20亩，当时房屋、家具，兄弟们都挑好的，“夏屋闭房宿舍皆具，独松龄异，居惟农场老屋三间，旷无四壁”、“假伯兄一白门扉，大如掌，聊分内外”。这是蒲松龄分家后最穷的时候。康熙十九年，他41岁，母亲死后，即“每岁设帐于缙绅先生家”，以吞耕笔耘过日子。祭文说蒲箬等兄弟四人、妹一人逐渐大了，又要娶、又要嫁，娶一个媳妇就要添一口房子，这全靠刘氏节衣缩食，才得以“噉噉

数口，频度凶年，尚能觅庸作傭，起屋增田，男婚以期，女嫁以时”。这就是说，尽管家境不好，然而还能娶儿媳、嫁闺女，且盖屋买田。在旧社会，象这样的家庭在农村里是不多的。康熙二十二年，蒲松龄44岁时，吃了官粮叫食汽，又有了一点收入，以后，他的长子簪成了贡生，三子笏成了廪生，四子筠成了庠生，长孙立德也成了秀才，都教书糊口，家境一天天好起来。直到蒲松龄71岁，从毕家撤帐归来时，已有养老之田50余亩，日子过得满好，兄弟们都来向他借贷。康熙五十二年，先生写了老乐诗十八首，其中云：

“幸有儿孙知纸笔，可无庆吊若风尘。陶公雅在羲皇上，邵叟真为快活人。沃壤犹堪留种黍，粗衣幸不至悬鹑。世间乐地盈天壤，何用劳劳役此身。”从诗中看，他的晚年是够幸福的了。然而乐极生悲，这年他死了老伴，以后又死了两个孙子，情绪逐渐不佳，75岁除夕，自占不吉，忽有绝句云：

“三百余辰又一周，团圞笑语绕炉头。朝来不解缘何事，对酒无欢只欲愁。”这首诗不是写他穷得对酒无欢只欲愁，而是写他家庭的不幸及自己自占不吉的感情。这年正月二十二日他就与世长辞了。从这些情况看，蒲松龄的家境与豪门大户相比是不及的，然而在农村还是书香门第，小康人家。至于到了晚年，竟有50多亩养老田，可以说生活是比较宽裕的。

王 渔 洋 与 蒲 松 龄

李 冠 军

清门文坛领袖王渔洋（1634——1711），原名士禛，字

贻上，号阮亭，别号渔洋山人，山东省新城（今桓台）县人。他生于明末一个世代书香的仕宦之家，早年受过严格的家庭教育，爱好诗词文章，15岁便著有《落笈堂诗稿》一卷，其胞兄士禄为作序刻印成书。公元1651年（清顺治八年）他应山东乡试中第六名举人，公元1658年（清顺治十五年），考中进士，初仕扬州府推官，以词内擢京职，入值南书房累官至刑部尚书。王渔洋著作多达50余种，在诗的创作方面，他大力倡导“神韵说”，为清初数十年诗界正宗。

王渔洋虽官居高位，但他尊重才学，并不以势位论交。淄川人孙惠还是秀才时，他已升任京官，仍与其订莫逆之交，并为其选编过《笠山诗选》，使其广为流传。王渔洋与蒲松龄保持了数十年的诗文友谊。蒲松龄初届中年，曾应同乡好友孙惠的邀约，到江苏宝应县当幕宾。孙惠对蒲松龄极力称赞王渔洋的道德学问和诗词文章，因而蒲松龄二十几岁就慕王渔洋的为人和才华。蒲松龄31岁受聘到王村西铺明末户部尚书毕自严家教塾馆，毕自严的儿子毕际有是王渔洋的叔姐夫，任江南通州知州数年后，在家赋闲，王渔洋往来京师，常住在毕际有家中，设诗酒文宴，研讨学问，毕际有也常邀约西席蒲松龄相陪，因此二人交谊更加密切。

其时，蒲松龄正著述《聊斋志异》，王渔洋听说后就向他借阅，而后还按篇索阅，阅后加以评点。他尊重蒲松龄的文笔和才华，欲邀为门下。还曾在《聊斋》原稿后题诗一首《戏书蒲生〈聊斋志异〉卷后》，以表述该书的情味，诗中写道：

“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。”

当时王渔洋德高望重，“海内尊之如泰山北斗”，不出

名的穷苦文士得到他的赏识和奖掖成名的很多。他是阅读和评点《聊斋》的第一个学者。王渔洋评点《聊斋》，并作诗题于书后，无疑是对蒲松龄的一种提携。蒲松龄曾作《次韵答王司寇阮亭先生见赠》一诗，表示对王渔洋评点《聊斋》的



感激之情。蒲松龄50岁那年，王渔洋曾给蒲松龄以资助，他不胜感激，又作了一首《简王阮亭司寇》的诗，寄给王渔洋，表示深感荣幸，赞扬王渔洋身居高官，蜚声文坛而不嫌弃自己贫困潦倒并结为文友的名士雅度，诗中写道：

“泉石栖迟五十年，临风我自笑华颠。文章近世无知己，几杖当时接大贤。望斗瞻山钦雅度，明刑弼教阐真诠。高官偏是宜名士，日下蜚声岂偶然。”

公元1699年（清康熙三十八年），在朝中任都察院左都御史的王渔洋著述《古欢录》八卷，刊印成书后，特命人捐赠蒲松龄一部，蒲松龄感激倍至，特作诗致谢，诗中盛赞王渔洋不弃贫贱尊重文士，此诗深情地表达了两人之深厚交谊。诗中写道：

“凋羹济范生，想望亘四表。胡乃谖文人，结契同鸥鸟。”

蒲松龄与西铺村

史庆沪

清代文学家、《聊斋志异》的作者蒲松龄，曾于康熙十一年（1672年）33岁，至康熙四十九年（1710年）71岁，在同邑西铺村世代名宦毕际有家度过了大约36年漫长的塾师生活和创作生涯。

“孤介峭直，尤不能与时相俯仰”，睥睨时流上下千古的蒲松龄，竟能在一个号称“簪缨世胄、龙门子弟皆卿相，山东风流进士家”里淹留了大半生，这岂不与他耿介执着、不与权贵作缘的秉性大相径庭？

但我们借助西铺村毕际有后代的若干不成文字的传说，对照有关史料，可透过茫茫的历史烟云，依稀看到康熙年间蒲松龄在西铺村的某些前塵影事，并能从中得出他在西铺羁留30余载的原因。

相传1672年的一个秋天，33岁的蒲松龄结束了在宝应县一年多的无聊幕宾生活后，有次路经西铺，望见“石隐园”（毕家的花园）里有座峥嵘轩峻的五层楼，楼的横匾上镌着“万卷楼”三个金字，两旁对联道是：“万卷藏书宜子弟，十年树木起风云。”又见前边不远的一个大场院里堆满了书籍，眼下正是毕家例年春秋两季晒书的当儿。堆放如山、琳琅满目的书籍，强烈地撩拨着已经是很博学的蒲松龄的求知欲。其实蒲松龄对毕家的情况早有所闻，只是无缘结交。

毕际有是明朝尚书毕自严之子，罢官后，在家赋闲快8年丁，他爱吟咏，喜校讎，精鉴赏，收藏甚富，四方名流宿儒都乐与之交游。蒲松龄在晒书的场边佇立片刻后，看到近旁一个草垛，便趋前两步，依着草垛坐了下来，时令正值小阳春时节，这样可以舒舒坦坦地晒晒太阳，小憩一会，又可以安适地在此多留连一霎。不一会毕家的仆人丁国之就发现了在敞着怀晒太阳的蒲松龄，为防不测，便冲冲地来到蒲松龄面前盘问：“你是何方人氏？躺在这里干什么？”

“我也在这里晒书。”蒲松龄安然地回答。

“你有什么书晒？”丁国之对着孑然一身的蒲松龄又问。

“我晒我肚子里的书，我肚子里的书比万卷楼的书还多呢。”蒲松龄风趣地笑着说。

在旁边监看晒书的毕际有的侄子毕怡庵发现这个眉清目秀的落拓书生谈吐不凡，一定有些来路，忙喝退了丁国之，上前打拱陪话。

因蒲松龄的文名早已是籍籍诸生之间，毕怡庵也早以偶像不群、不慕荣利、豪纵自喜，名噪士林。今日两人邂逅相逢，都大喜过望。毕怡庵热诚地将蒲松龄揖入家中，定要攀作十日之饮，以慰仰慕之情；这天两人谈诗论文，针砭时弊，从日中谈到饭后掌灯时分，一直娓娓不倦，越谈越投机，只恨相见太晚。于是，两人结成文字交。以后，毕世持、毕盛矩等也都一一与蒲松龄相识，因毕家家学渊远，他们的子侄都不是那种不学无术的纨绔子弟，所以蒲松龄与他们很投缘；毕际有更是爱怜蒲的才学，诚恳地劝留他在庄上设帐教学，这样也好朝夕与其切磋学问。蒲松龄在西铺有事可做，有书可读，有良友可处，温饱也解决了，对举业仍不却步，“日夜攻苦，冀得一第。”但终因命运乖蹇，仕途多

舛，特别在48岁应乡试时，因越幅被黜，这对他的打击最为沉重。自此，蒲松龄便将举业“决然舍去”，在教学之余“而一肆力于古文，奋发砥淬，与日俱新”，佳作联翩而出，这期间除了完成最著名的著作《聊斋志异》外，又将志异中和社会上流传的警世劝俗的故事编成俚曲，如翻魔殃、姑妇曲、慈悲曲、寒森曲、攘妒咒……计14种，约50万言。另外还有婚嫁全书、省身语录、帝京景物略、怀刑录、日用俗字、观象玩占、农桑经等10余种著述。可以说蒲松龄在西铺的36个春秋，是他一生中精神生活最充实、创作成果最辉煌的36年。

主人毕际有退居林下后，广肆交友、以娱晚景。与其往来的有达官显贵、社会贤达、地方缙绅、儒林秀士等各色人物，良莠不齐。而蒲松龄虽然长期寄居在这种环境下，但他却始终洁身自好，爱憎分明；他绝不象那些附庸风雅、摧眉折腰之士，或招摇撞骗，低三下四的清客。

如有次毕际有七秩大庆，同僚亲朋毕至，在这些宾客中有周村少廉鲜耻、卖身清庭的“进宝尚书”李化熙；有大临池横行乡里、祸患一方的皇太后的御干儿王其香。主人将一些地位显要的人物都集中在大厅的正席上，快开筵的时候，主持庆贺礼仪的毕怡庵一看被邀请的蒲先生缺席，便推迟了开筵时间，毕怡庵二番去请，蒲松龄才来了，并把他推让到上位上才开席。席间好些人见把一个形容古傲、不衫不履的教书先生让在席上首，又因他姗姗来迟，延误了开席，而愤愤不平，冷言漫语，现出傲睨不恭的样子。特别李化熙，想籍此奚落蒲松龄一番，便暗暗扯了扯王其香，向他递了个眼色，然后奸笑着说：“今日嘉宾满座，难得幸会，我提议，请进出场屋最多的蒲先生即席赋诗，以附风雅如何？”

这时，一个丫鬟正在用针缝寿帐上的金寿字，想捉弄蒲松龄的李化熙说：“就以丫鬟手中拿的针，以‘针’字限韵吧。”

李化熙以蒲松龄科场失意的短处，当众揶揄奚落，豪纵刚烈的毕怡庵气得才要发作，蒲松龄便忙将其制止住了；这时蒲松龄已成竹在胸，准备以牙还牙，他冷峻地扫了李化熙一眼后，口占一绝：

“远看好似一条银，近看却是一个针；腕上长着一个眼，光认衣裳不认人。”

这首打油诗，犹如一把猝不及防、寒光熠熠的匕首，击中了这伙世胥贵介的要害，四座都面面相觑，不知所措。

而自恃聪明的王其香仍不甘心，诡秘地向李化熙使了个眼色，紧接提出：以下官之见，限韵题诗，索然乏味，不如一边饮酒一边与蒲先生对诗有味，这回不限韵，但一定是三字同旁，三字同头，败者罚酒三大杯。

王其香先吟了一首：

“三字同旁清淳酒，三字同头左右友；终岁畅饮清淳酒，唯独本官左右友。”王其香吟罢，自鸣得意地顾盼了一下左右的同僚。

蒲松龄才思敏捷，接着吟道：“三字同旁狼狐狗，三字同头哭骂咒；只缘道多狼狐狗，天下处处哭骂咒。”

这首诗使正在得意忘形的王其香倒吸了一口冷气，啞然跌坐在位子上。

李化熙一来图报复，二来想与王其香合力战败蒲松龄，思谋有顷，吟道：“三字同旁绦绉纱，三字同头官宦家；谁人能着绦绉纱，唯独当朝官宦家。”李化熙吟到后两句时轻蔑地上下打量着蒲松龄洗白了的蓝粗布长衫说，“请蒲先生再