

西方文学批评术语辞典

林骥华 主编

上海社会科学院出版社



西 方
文 学
批 评
术 语
辞 典

● 林骧华
主编
上海社会科学院出版社

主编



21191233

1191233

责任编辑 陈如江 徐 侗

封面设计 闵 敏

版面设计 冯根寿

西方文学批评术语辞典

林骥华 主编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路622弄7号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 19.5 插页 4 字数 756,000

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN 7—80515—236—5/I·23

定价：12.00元

编写说明

(一) 本辞典的编写,旨在批判借鉴外来文化,促进中外文学学术交流,通过介绍外国文学批评术语和概念,推动学术界介绍和研究外国文学批评和理论,并为建立和完善我国的文艺批评理论新体系提供学术性的基础资料。

(二) 本辞典原则上只收文学批评术语,并以一般文学批评术语为主。不收外国作家、作品、文学史术语。初步收入辞条共1800余条,全部以客观性为标准,资料条条有依据。另外有许多批评术语,因国外学术界尚无明确的或一致的定论,故暂不收入,待修订再版或增补时再收入。

(三) 本辞典除按汉语拼音字母顺序排列的条目目录外,另附有外文与汉文对照索引和汉字笔画索引,以方便读者查阅。

(四) 本辞典在编写过程中,由于手头资料有限,因此可能有错误和疏漏之处,敬希读者批评指正。

林骧华

1988年8月8日

目 录

编写说明

条目目录(按汉语拼音字母顺序排列)

正文

条目外文与汉文对照索引(一)(英、法、德、西班牙、意大利、
拉丁文)

条目外文与汉文对照索引(二)(俄文)

条目汉字笔画索引

参考书目

条 目 目 录

(按汉语拼音字母顺序排列)

A

a	*阿波罗-狄俄尼索斯两重性	1
	阿波罗精神	1
	阿多尼克诗	1
	阿尔基洛科斯诗行	1
	阿尔克曼诗行	1
	阿卡狄亚	1
	阿克梅派	2
	阿拉伯风格	2
	阿里斯托芬喜剧	2
	阿里乌斯学说	2
	阿那克里翁诗	2
	阿西斯	3
ai	哀歌	3
	哀歌体对句	4

	哀歌体诗节	4
	哀诉故事	4
	埃达	4
	埃斯库罗斯风格	4
	艾尔凯诗	4
	艾特兰闹剧	4
	爱奥尼亚音步	5
	爱情法庭	5
an	安魂曲	5
	案头剧	5
	暗指	5
ao	奥那加特	5
	拗体学派	6

B

ba	八行诗体	7
	八音步诗	7
	八音节诗	7
	巴克斯音步	7
	巴罗克风格	7
	巴罗克戏剧	8
	巴斯金靴	8
	跋献诗	8
bai	百科全书	8

	拜伦式英雄	8
ban	版	9
	半行诗	9
	半机器人	9
	半谐韵	9
	半韵	9
bao	保留剧目	9
	报道性评论	9
bei	杯碟戏剧	10

2 条 目 目 录

	悲怆	10		辩证法	19
	悲剧	10		变化	20
	悲剧报应	12		变态戏剧	20
	悲剧触发力	12		变异词	20
	悲剧反讽	12		变异自我	20
	悲剧性困境	12		变字暗语	20
	悲剧性缺陷	12		变奏式迭句	20
	悲剧主角错误	12	biao	标签式名字	21
	悲叹诗文	13		表述行为论	21
	悲喜剧	13		表现主义	22
	背景	13	bing	并列结构	25
	贝尔尼式讽刺	13		病态诗	25
ben	本地语	14	bo	波尔特韵律	26
	本体	14		博学喜剧	26
	本义	14		柏拉图式批评	26
bi	逼真	14		柏拉图主义	26
	逼真性	14	bu	补偿	27
	比较	15		不规范	27
	比较文学	15		不规则颂诗	27
	比拟	18		不和谐	27
	彼特拉克奇想	18		不和谐音	28
	彼特拉克十四行诗	18		不跨行句	28
	闭合对偶诗句	18		不可靠的叙述者	28
	必要场景	18		不可译性	28
bian	编辑	18		不完整韵律	28
	编年史剧	19		不协调的和谐	28
	编撰	19		不完全韵	29
	边沁主义	19		布列塔尼短叙事诗	29
	扁平人物	19		布列塔尼浪漫叙事诗	29
	辩驳	19		布卢姆斯伯里团体	29
	辩解	19		布鲁纳蒂法则	29
C					
cai	菜园派	31		阐释学	31
can	残忍戏剧	31		忏悔格式	35
ce	测定研究	31		忏悔文学	35
chan	阐释的四大标准	31		忏悔小说	35

chang	常式	35		重复修辞法	51
	长短格诗	35		重建论	51
	长夹短音步	35		重言法	51
	长篇独白	35	chou	抽象	51
	长篇历史小说	35		抽象诗	51
	长篇小说	36		抽象术语	52
	长韵律	39		丑	52
	场次联接	39		丑角	52
	场景法	39		丑角戏	53
	场面	39		丑闻录	53
	场面调度	40	chu	厨房戏剧	53
	场面滑稽	40	chuan	传道剧	53
	场面作用物	40		传奇故事	53
	场所	40		传奇体小说	54
	畅销书	40		传奇叙事诗	54
chao	超	40		传说	54
	超批评	41		传统	55
	超戏剧	41		串联诗	55
	超现实主义	41	chuang	创造	55
	超小说	44		创造性批评	55
	超验主义	47		创作个性	55
	超自然故事	48		创作策略	56
	嘲讽英雄体作品	48		创作灵感	56
	嘲弄剧	48		创作自生论	56
	嘲弄模仿英雄史诗	48		创作自由	56
	嘲笑	49	chui	吹牛军人	57
chen	沉思诗	49		吹牛者	57
	陈词滥调	49	chun	纯风格论	57
	陈规老套	49		纯诗	57
	陈述	49		纯文学	57
	衬底	49	ci	词首添字	58
cheng	成长小说	49		次要情节	58
	程式	49	cong	从头着笔	58
	惩恶扬善	49	cou	凑合作品	58
chong	冲突	50	cu	粗布风格	58
	崇高	50	cun	存在主义	58
	重复连接	51		存在主义文艺批评	59
	重复强调	51	cuo	错格句	62

D

- da** 达姆施塔特派63
 达达主义63
 打油诗66
 大幅纸民谣66
 大难临头的幽默66
 大生存链66
 大学才子集团67
 大众剧院67
dai 呆语67
 戴绿头巾者67
 代笔作家68
 代言人物68
dan 单人多角色表演68
 单人剧68
 单一事件68
dao 悼诗68
 道德败坏的丑角68
 道德故事68
 道德含义68
 道德剧68
 道德派批评69
 道德喜剧69
 倒逆论法69
 倒叙69
 倒置复说69
 倒装70
de 得体70
 德国吟游诗人70
deng 等时70
di 低级滑稽戏70
 低级模仿71
 低级喜剧71
 低级小说71
 狄俄尼索斯精神71
 地方色彩作品71
 地区小说72
 地下出版物72
 地下文学72
 地方主义72
 第二个演员73
 第三个演员73
 第三者全知角度73
 第三者叙述法73
 第三者有限全知角度73
 第四堵墙73
 第一人称叙述73
dian 典雅巧智体73
 典雅体73
 电报文体73
 电影理论73
 电影批评74
die 迭句74
 迭韵74
ding 定格74
dong 动机74
 动力文学74
 动人的收场75
 动物叙事诗75
 动物寓言75
du 读者-反应文学批评75
 独白77
 独创性77
 独立结构论77
 独幕剧77
 杜撰78
duan 短歌78
 短夹长音步78
 短篇小说78
 短诗80
 短杂诗80

dui	对白	80
	对比	80
	对话	81
	对话搭档者	81
	对话体诗	81
	对话田园诗	81
	对接台词	82
	对句	82
	对立面角色	82
	对偶句诗	82
	对诗	82

E

e	俄国现实主义戏剧	85
	俄国形式主义批评	85
	俄国意象主义	87
er	儿童文学	87

F

fa	发蒙	88	
	发生派戏剧	88	
	发生说谬误	88	
	发现	88	
	伐光文学	88	
	法国民歌诗体	89	
	法国诗格	89	
	法国田园短诗	89	
	法兰克福文学论坛	89	
	fan	反衬情节	89
		反调人物	89
		反讽	89
		反复	91
反基督者文学创作		92	
反理智论		92	
反论	93		
反面人物	93		

dun duo	对手	82
	对位	82
	对应句	82
	对语	83
	对照韵律	83
	顿降	83
	多重含义	83
	多线情节	83
	多义	83
	多音散文	83
	多元含义	84

二韵律诗句	87
二韵八行诗	87
二韵脚诗句	87

fang	反现实主义小说	93
	反映论	94
	反映者	94
	反语	94
	反语法	94
	返回诗节	94
	泛灵论	94
	泛神论	94
	范例	94
	梵剧	95
	方言	95
	仿古英语	95
	fei	非传统戏剧
非传统小说		95
非传统英雄式的主角		96
非理想化处理		96
非理性主义		96

6 条 目 目 录

- | | | | | | |
|-------------|--------------|-----|-------------|---------------|-----|
| | 非舞动诗组 | 99 | | 风俗喜剧 | 105 |
| | 非虚构小说 | 99 | | 讽刺 | 105 |
| | 非正式出版物 | 101 | | 讽刺调式 | 106 |
| | 非正式杂文 | 101 | | 讽刺对话 | 106 |
| | 肥皂剧 | 101 | | 讽刺画文 | 106 |
| fen | 分布重音 | 101 | | 讽刺诗文 | 106 |
| | 分歌 | 101 | | 讽刺喜剧 | 107 |
| | 分行念白 | 101 | | 讽刺文 | 107 |
| | 分类 | 102 | fu | 弗莱塔克金字塔 | 107 |
| | 分析 | 102 | | 浮夸风格 | 107 |
| | 分析剪辑 | 102 | | 浮士德主题 | 107 |
| | 分析批评 | 102 | | 符号象征 | 108 |
| | 分析戏剧 | 102 | | 符号学 | 109 |
| | 分析语言 | 102 | | 符号学批评 | 110 |
| | 分析韵 | 102 | | 伏笔 | 110 |
| | 氛围 | 103 | | 副标题 | 110 |
| | 愤怒的青年 | 103 | | 副剧本 | 111 |
| feng | 封建主义 | 103 | | 复仇悲剧 | 111 |
| | 封套结构 | 104 | | 复仇女神 | 111 |
| | 封套式诗 | 104 | | 复调小说 | 111 |
| | 封围韵 | 104 | | 复合借喻词 | 112 |
| | 风格舞台 | 104 | | 复杂情节 | 112 |
| | 风景诗 | 104 | | 复杂双关语 | 112 |
| | 风骚女仆 | 104 | | 妇女文学 | 112 |
| | 风俗模式 | 105 | | 附加字母 | 113 |
| G | | | | | |
| gai | 概词法 | 114 | gang | 冈果拉风格 | 116 |
| | 概括叙述 | 114 | gao | 高层次批评 | 116 |
| | 概念实体化 | 114 | | 高潮 | 116 |
| | 概要 | 114 | | 高蹈派诗人 | 117 |
| gan | 感觉论 | 114 | | 高难平衡 | 117 |
| | 感情误置 | 114 | | 高级喜剧 | 117 |
| | 感伤 | 114 | | 高尚的原始人 | 117 |
| | 感伤喜剧 | 115 | | 高雅传统 | 118 |
| | 感伤小说 | 115 | ge | 哥特式 | 118 |
| | 感伤主义 | 115 | | 哥特式情节剧 | 118 |

	哥特式小说	118
	歌	119
	歌剧	119
	歌剧剧本	120
	歌舞伎	120
	革命剧	121
	格拉布街	121
	格律	121
	格律传奇文学	121
	格律学	121
	格律艺术	121
	格式塔	122
	格言	122
	个人小品文	122
	个人语型	122
	个性化	122
	个性化人物	122
gong	工人文学	123
	宫廷爱情常规	124
	宫廷式恋爱	125
	宫廷喜剧	125
	宫廷作家	126
	功利主义	126
	公认观点	126
	共轭搭配	126
	共鸣	126
gou	“沟通”谬说	127
	构思	127
	构成派	127
gu	古版书	127

	古典悲剧	127
	古典主义	128
	古典原则	129
	古今之争	129
	古希腊悲剧	129
	固定观念	130
	固定诗格	130
	固执	130
	故事	130
	故事情节	131
	故事中故事	132
	故意克制陈述	132
guai	怪诞风格	132
	怪诞戏剧	133
guan	关键悬念	133
	关联诗句	133
	关联十四行诗	134
	关联押韵	134
	观念喜剧	134
	惯用手段	134
guang	广播小说	134
gui	规定性批评	135
	规则	135
	归宿文学	135
	诡计情节	135
	桂冠诗人	135
guo	过场	136
	过分丰富	136
	过失	136

H

ha	哈特福德派文人	137
hai	海外奇谈	137
han	含糊其辞	137
	含混	137
	含义	138

	含义的四个层次	138
	涵延	138
hang	行话	138
	行间停顿	138
hao	豪华布景戏剧	139

8 条 目 目 录

	好古倾向	139		滑稽歌剧	147
	好古文学	139		滑稽仆人	147
he	合唱	139		滑稽戏	148
	合唱段	140		滑稽喜剧	148
	合成韵律	140		滑稽小品	148
	合著	140		华装戏	148
	荷马风格	140		画外音	148
	荷马式描述语	140		化装表演	148
	荷马式明喻	141	huan	欢笑喜剧	148
	和谐	141		环境	148
	和谐的不协调	141		环境剧	149
	贺拉斯式讽刺	141		环境决定论	149
	贺拉斯文艺批评	141		幻景舞台	149
hei	黑暗时期	142		幻觉真实	149
	黑白人物	142		幻想	149
	黑格尔主义	142		幻想诗人	150
	黑浪漫派	142		幻象	150
	黑脸剧	142	huang	荒诞	150
	黑人伤感民歌	142		荒诞派	150
	黑人戏剧	142		荒岛小说	152
	黑色喜剧	143		“荒凉”悲剧原则	152
	黑色小说	143		荒唐故事	152
	黑色幽默	143		黄金世纪	152
	“黑山”诗派	145	hui	回顺押韵	152
hou	后结构主义	145		回声诗	152
	后楼梯小说	146		回旋曲	153
hu	湖畔派	146		回旋体诗	153
	胡言诗	146		回文	153
hua	花花公子	146		绘画法创作	153
	滑稽表演	146	hun	婚礼预祝歌	153
	滑稽穿插	146		混合隐喻	154
	滑稽动作	146		混用术语	154
	滑稽短剧	146		混杂修辞手段	154
	滑稽仿作	146	huo	活报剧	154
	滑稽讽刺剧	147		活力人物	154

J

ji	基本文学创作	155
	基本形象	155
	基本因素	155
	基调	155
	基督教圣体节戏剧	156
	基质	156
	激发力	156
	激发情节	156
	激励时刻	156
	机关之神	156
	机器人	156
	机器人三原则	157
	机械力	157
	机制	157
	机智对答	157
	极端主义	157
	及时行乐主题	157
	集体无意识	158
	集注本	158
	即兴表演片断	158
	即兴创作	158
	即兴剧	158
	即兴喜剧	158
	技巧	158
	纪录体小说	159
	纪实剧	159
	纪实文学	159
	纪实小说	159
	祭坛诗	160
	记叙文	160
jia	加尔文主义	160
	佳构戏剧	160
	佳构小说	160
	家庭悲剧	161
	家庭喜剧	161

	家庭小说	161
	假面剧	162
	假面喜剧	162
	假设	162
	假言陈述	162
	假意否定	163
	假意拒绝	163
jian	简单故事	163
	简单情节	163
	简单形式	163
	简朴文体	163
	简缩体商籁诗	163
	检查	163
	剪辑	164
	减字韵诗	164
	间谍小说	164
	间谍与阴谋小说	165
	间接讽刺	165
	间距	165
	间离	166
	剑桥派柏拉图主义者	166
	渐升次序	166
jiao	交叉剪辑	166
	交叉韵	166
	交错押韵	166
	“交流”邪说	166
	交替扮演	166
	矫揉风格	167
	矫揉造作	167
	角度论	167
	校对	169
	校勘	169
	教诲	169
	教会自治主义	169
	教条	170

10 条 目 目 录

- | | | | | | |
|----------|-----------------|-----|-----|--------------|-----|
| | 教条主义的 | 170 | | 进深段 | 182 |
| - | 教育小说 | 170 | | 静态人物 | 182 |
| jie | 接受者 | 170 | | 静态戏剧 | 182 |
| | 结构 | 170 | | 境遇悲剧 | 183 |
| | 结构分解主义 | 171 | jiu | 酒神赞美歌 | 183 |
| | 结构松散 | 173 | | 旧史剧 | 183 |
| | 结构主义文学批评 | 173 | | 旧式英国诗体 | 183 |
| | 结局 | 175 | | 旧喜剧 | 183 |
| | 结尾 | 176 | | 旧义隐喻 | 184 |
| | 结尾警句 | 176 | | 旧韵 | 184 |
| | 结尾剧情 | 176 | | 救世主形象 | 184 |
| | 节拍 | 176 | ju | 剧前情节 | 184 |
| | 节奏 | 176 | | 剧情概要 | 184 |
| | 姐妹篇 | 176 | | 剧情基点 | 184 |
| | 戒斋节戏 | 176 | | 剧情揭示 | 184 |
| | 介入 | 177 | | 剧诗 | 184 |
| jin | 金诗行 | 177 | | 剧中人 | 184 |
| | 近似同韵词 | 177 | | 剧中发现 | 184 |
| | 经典 | 177 | | 剧作艺术 | 184 |
| | 经典文学 | 177 | | 距离与卷入 | 185 |
| | 经验主义 | 177 | | 具体 | 185 |
| | 经院哲学 | 177 | | 具体的一般 | 185 |
| jing | 京剧 | 178 | | 具体情节 | 185 |
| | 精神分析学文艺批评 | 178 | | 具体术语 | 186 |
| | 精心说明 | 180 | jue | 具形诗 | 186 |
| | 精致小品 | 180 | | 决定论 | 186 |
| | 惊恐戏剧 | 180 | | 绝对 | 187 |
| | 惊险故事或电影 | 181 | | 绝对文学创作 | 187 |
| | 惊险作品 | 181 | | 爵士诗 | 187 |
| | 警句 | 181 | jun | 均等法 | 187 |
| | 净化 | 182 | | 君王韵律 | 187 |
| K | | | | | |
| ka | 卡瓦利厄抒情诗 | 189 | | 开场对白 | 189 |
| | 卡瓦利厄抒情诗人 | 189 | | 开场角色 | 190 |
| | 卡瓦利厄戏剧 | 189 | | 开场戏 | 190 |
| kai | 开场 | 189 | | 开场小戏 | 190 |

	开放式两行诗节	190
kan	坎索	190
	坎卓	190
kang	康斯托克式审查	190
	抗争	190
ke	科学幻想小说	190
	苛求新词	190
	可然性与必然性	191
	可笑因素	191
	可信赖的叙述者	191
	客观对应	191
	客观镜头	191
	客观性与主观性	191
	客厅喜剧	192
	克莱里休体诗	192
kong	空乏	192
	空间形式	192
	恐怖表演	192
	恐怖文学	192

L

la	拉丁文学黄金时代	198
	拉丁行吟诗	198
	拉斐尔前派	198
lang	浪漫反讽	198
	浪漫派抒情诗	199
	浪漫喜剧	199
	浪漫戏剧	199
	浪漫主义(A)	199
	浪漫主义(B)	202
	浪漫主义悲剧	203
	浪漫主义批评理论	203
lao	劳动之歌	204
lei	泪水喜剧	204
	类象	204
	类型	204
	类型化人物	205

	控制性象喻	192
kou	口头流传	193
	口头文学传统	193
	口语体	193
ku	酷评	193
kua	夸饰派	193
	夸耀诗	193
	夸张表现	193
	夸张语	194
	垮掉的一代	194
	跨行诗句	196
kuai	快板	196
kuang	框架故事	196
	狂飚突进运动	196
	狂歌	196
	狂欢终场	197
	狂剧	197
	狂妄性格	197

	类型论	205
	类型批评	206
	类型学	207
li	离合诗	207
	离奇故事	207
	离题	207
	离题语	207
	理论批评	208
	理想的观众	208
	理想读者	208
	理想化	208
	理性时代	208
	理性与良知	208
	理性主义	208
	礼拜仪式戏剧	209
	礼仪书	209

12 条 目 目 录

- | | | | | | |
|----------|----------------|-----|-----|---------------|-----|
| | 利奥尼韵 | 210 | | 林荫大道戏剧家 | 214 |
| | 历史传奇 | 210 | | 灵感 | 215 |
| | 历史剧 | 210 | | 灵力 | 215 |
| | 历史学派批评 | 210 | | 领唱 | 215 |
| | 历史小说 | 210 | liu | 流浪汉小说 | 215 |
| | 历史文学 | 210 | | 流泪喜剧 | 216 |
| | 历史主义 | 210 | | 流亡文学 | 216 |
| | 历书 | 211 | | 流血悲剧 | 218 |
| | 立体派诗歌 | 211 | | 六行诗节 | 218 |
| | 立体未来主义 | 212 | | 六音步 | 218 |
| | 力作 | 212 | lou | “楼下”戏 | 218 |
| lian | 连贯 | 212 | lu | 鲁拜亚特诗 | 219 |
| | 连贯一致 | 212 | | 鲁拜亚特诗节 | 219 |
| | 连环诗 | 212 | | 鲁莽汉角色 | 219 |
| | 连环十四行诗 | 212 | | 露天表演 | 219 |
| | 廉价恐怖小说 | 212 | lü | 吕底亚式 | 219 |
| | 廉价小说 | 212 | lun | 伦敦佬派 | 219 |
| | 怜悯与恐惧 | 212 | | 轮流对白 | 219 |
| | 联觉 | 213 | | 论辩作品 | 220 |
| | 联锁押韵 | 213 | | 论点 | 220 |
| | 联想 | 213 | | 论述 | 220 |
| | 联想激发力 | 213 | | 论说 | 220 |
| | 恋父情结 | 213 | | 论文 | 220 |
| | 恋母情结 | 213 | luo | 论争诗 | 221 |
| | 恋人悲歌 | 213 | | 逻辑实证主义 | 221 |
| | 恋人晨曲 | 214 | | 逻辑重音 | 221 |
| liang | 良好感受 | 214 | | 罗马本地剧 | 221 |
| | 两头蛇韵文 | 214 | | 罗马历史剧 | 221 |
| | 两维人物 | 214 | | 罗马人记事 | 221 |
| | “两种文化”论 | 214 | | 罗马喜剧 | 221 |
| lie | 猎歌 | 214 | | 洛可可风格 | 221 |
| lin | 林荫大道戏剧 | 214 | | | |
| M | | | | | |
| ma | 马基亚维利型人物 | 223 | | 卖弄学识 | 223 |
| | 马里尼体 | 223 | man | 漫画手法 | 224 |
| mai | 麦克普斯式讽刺 | 223 | mao | 矛盾法则 | 224 |