

颜文樑研究

江南古城蘇州，擁有許多許多如永園的水苑與
橋三百映江城，景色是迷人的，這種迷人的景致，本
身就是詩和畫；詩和畫的乡土哺育了許許多多的詩
人和畫家，詩人和畫家又為美丽的乡土增添了扑朔迷
幻的光澤。

尚輝 著

二八九三年（清光緒十九年）七月二十日就在這古城于
將坊，一座前門面街，后門臨河的旧宅里，誕生了一位

顏文樑研究

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

南京连环画册印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张8.75

1993年10月第1版第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7-5344-0327-8

J·328 定价：7.90(平)11.00(精)

社址/南京市中央路165号

电话/3308318 邮编/210009

发行科/南京市湖南路54号

电话/3301554 邮编/210009

作者简介

尚辉,1962年生,江苏徐州人,先后就读于中国人民解放军通信学院、南京大学中文系、南京艺术学院美术系,现在南京师范大学美术系攻读硕士学位研究生,方向中国近现代美术史及教育。

主要作品有丝网版画《诞辰的音符》和水印版画《那遥远的一丛梅》1987年入选由中华人民共和国文化部、中国美术家协会及中国人民解放军总政治部联袂的在中国美术馆举办的“建军六十周年美展”,前者荣获优秀奖,并收录于《解放军美术作品选集》大型画册,1989年荣膺首届中国人民解放军总参谋部文艺创作奖,水印版画《人静月闲》1991年为江苏省美术馆收藏。

主要论文有《区域地貌与中国山水画的风格及流派》刊载《朵云》1992年第3期。

引言

“五四”运动揭开了中国现代史的帷幕。在文化领域，“科学”和“民主”两面大旗，向封建文化堡垒发动了猛烈的进攻。影响所及，中国现代美术勃兴了，它是在新旧势力的较量中，艰难起步而迅速发展起来的。

中国现代美术的特征之一，是通过对美术社会功能的反思，而开拓新的美术观念。代表性的人物如蔡元培、鲁迅、陈独秀，以《新青年》杂志等为论坛，为新美术的诞生大造舆论。蔡元培提出：“以美育代宗教”，要求以绝对自由之美育来陶冶人们的感情。鲁迅在《拟播布美术意见书》中认为，“美术之目的，虽与道德不尽符，然其力足以满遂人之性情，崇高人之好尚，亦可辅道德以为治。”他始终反对脱离现实的艺术至上主义。陈独秀在《美术革命》一文中大声疾呼：“若想把中国画改良，首先要革王画的命（指清初四王画风）。因为改良中国画，断不能不采用西洋画的写实精神。”“发挥自己的天才，画自己的画，不落古人的窠臼。”这些主张虽带有某种片面性，但在当时无疑具有吹响号角的意义。

特征之二，是中国现代美术开始走上艰难曲折的多元化发展道路。由封建禁锢形成的美术。特别是传统绘画的封闭圈被冲破。渴求改革的志士仁人放眼西方，引进了域外科学文化。与之同步的是一批热血方刚的美术青年，在时代的召唤下，或去西方寻求美术真义，或在国内探索新的艺术表现，兴办艺术教育、组建美术社团、筹办美术展览、创立美术刊物，多方位的美术运动，呈现出前所未

有的绚烂氛围。应时而出的徐悲鸿、刘海粟、林风眠、颜文樑等画家，成为画坛上的瞩目人物，他们虽然都主张融汇中西，但又各具个见，并力图以自己的艺术实践，为时代思潮推波助澜。此外，还有一批继续躬耕于传统园地内的画家，他们以保存国粹为己任，与主张“全盘西化”论者相抗衡。对中国画价值及发展趋向的论争，时起时伏，波涛迭涌，层出不穷。

特征之三，伴随着中国现代史的进程，美术如同文学一样，明显担负起反映社会生活面貌的职责，题材不断开拓，样式不断丰富。三十年代，阶级矛盾与民族矛盾的激化，促使美术贴近现实，切合时代跃动的脉搏。在鲁迅倡导下，一大批以反映劳苦大众生活为主要内容的木刻作品问世。抗日战争和解放战争时期，解放区的美术家以画笔为武器，着意描绘焕发新貌的劳动人民形象，再现了人民革命斗争的伟大业绩。在国统区，画家们或暴露旧时代的黑暗，或寄情山川景物，作品别具风范，价值也不可低估。

交织着新旧变革、凝聚着时代精神的中国现代美术，为中国乃至世界美术文化谱写了光辉的一页。而孕育在这一特定历史时期脱颖而出的一批杰出美术家，他们的经历和艺术成就，则显然为研究者提供了生动、丰富的认识依据。

仅笔者所在的江苏而言，现代画坛便涌现出了许多继往开来的艺术探索者和革新家，其中如吕凤子(1885——1959)、颜文樑(1893——1988)、徐悲鸿(1895——1953)、刘海粟(1896——)、陈之佛(1896——1962)、钱松岳(1899——1985)、傅抱石(1904——1965)、李可染(1907——1989)等都是驰誉海内外的名家巨匠。虽然他们有着各不相同的生活经历、创作道路、艺术观点和艺术成就，但是他们却具备共同的使命感和历史责任感，在动荡变革的岁月中，他们投身于生活的激流，耕耘于艺术的原野，一方面继承先贤的优秀文化传统，另一方面吸收西方艺术的精英，逞豪铺彩，不事稍息，兴办教育，著书立说，从不同的角度和层面，为开创一代美

术新风，奉献了自己毕生的精力和全部聪明才智。

对于这些为历史大潮所产生而又推动了艺术史发展的杰出艺术家，研究工作还处于零散无系统的状态。我们日益迫切地认识到，钩沉汇聚他们的生平资料和艺术资料，深入研究他们的艺术生涯和艺术作品，揭示他们在时代风云中所开拓的艺术道路，对于现代美术史的建设，有着不可忽视的作用。作为文化积累的一个组成部分，在社会主义精神文明建设的总要求下，出版《中国现代美术家研究丛书》无疑是意义深远的重要文化工程之一。我们希望它的问世，能有助于将艺术史研究引向深入，对当今和后世，产生积极的影响。

在组织编著的讨论中，我们强调要以马列主义、毛泽东思想为指导，力求做到象列宁所教导的那样，正确、准确地描绘真实的历史过程。没有高度的历史责任感，没有乐于为艺术献身的劳动精神，难以达到预期的效果。

首先在征集和筛选材料时，必须取实事求是的科学态度，尊重历史事实，唯有真实才有史料价值。避免主观主义地任意裁剪历史，打扮历史，以经受住历史的考验。

其次，在对各别画家的研讨评价上，尽量避免“左”或右的影响以及不正之风的干扰，“过誉”或“过贬”都不是辩证唯物主义态度，特别防止“神化”。一位画家的成功经验与失败的教训，都是其特定的社会实践和艺术实践的产物。离开时代的精神气候，孤立地界定他们的成败得失，只能引出错误的结论。法国史学家兼批评家丹纳说得好：“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确的设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术品最后的解释，也是决定一切的基本原因。”这批著名于世的美术家，他们作品中的时代性、人民性和创新精神，正是在中国近现代可歌可泣的历史涵盖下，在“五四”新文化运动以及社会主义文艺方针的孕育中产生的。尽管他们的艺术追求殊异、风格迥别，而时代的投影却都

是那么分明、强烈。

编写中我们还尽量要求做到处理好史与论、观点与材料的关系。画家的成长道路，充满着曲折和矛盾，从思想认识到具体作品，不断在变化和发展着。分析时切忌以偏概全，攫取一点、不及其余。务必使议论建筑在翔实的史料基础上，才会具有令人信服的力量。我们力求为研究工作者输送比较全面的有关画家的研究资料，同时也提供出初步的研究成果。

这套丛书的编辑，首先着力于“江苏系列”，大致采取以下体例：

（一）生平事迹：揭示画家的艺术生活道路，反映画家发展成长的全过程。

（二）艺术成就及其影响：对于画家的技法特点、艺术风格及其业绩，给予全面的分析和评介，肯定他们的历史地位和贡献，同时指出局限性。

（三）艺术生活年表或创作年表：以时间为序，将画家一生的主要活动，编年简要地揭示。

（四）有关资料辑录：

（1）本人著述目录及画论辑要；

（2）他人研究著述目录及评论辑要。

（五）图版：

（1）精选代表作品；

（2）征集意义较大的生活照及手稿。

在当今改革浪潮的推动下，我们愿意竭尽自己的努力，使这套丛书能达到“科学性、研究性、创见性、资料性”的统一。初衷如此，但由于受到各种条件的限制，结果如何，还有待广大读者的检验，我们衷心期待着各方面的建议和批评。

马鸿增 丁 涛

一九八九年十二月

目 录

《中国现代美术家研究丛书——江苏系列》引言

..... 马鸿增 丁 涛(1)

(一) 生平	(1)
丹青濡染	(1)
不解之缘	(5)
西画的诱惑	(10)
凡·爱克精神	(15)
古城画赛会	(19)
从海红坊到沧浪亭	(24)
负笈法国	(30)
风格大学	(36)
艺术殿堂	(41)
孤岛艺踪	(47)
故园春晓	(53)
华发岁月	(58)
霜 叶	(64)

迟谢的茶花	(70)
(二) 颜文樑的绘画和美术教育思想	(76)
一、《厨房》的历史价值	(76)
作为欧洲文艺复兴绘画理论基石之一的透视学	(77)
“透视”在中国绘画中的美学处境	(80)
“透视学”在中国绘画中的历史命运	(83)
《厨房》的历史价值	(86)
颜文樑《美术用透视学》著作	(90)
二、颜文樑绘画中光色的嬗变	(94)
光感的追踪(1912—1927)	(95)
光色融合之一——西洋水(1928—1934)	(100)
光色融合之二——故乡土(1935—1966)	(106)
光色融合之三——意象诗(1967—1985)	(116)
颜文樑色彩学笔记	(120)
三、颜文樑美术教育思想的建构	(127)
艺术进步与社会改善的统一	(127)
真、善、美与写实主义的统一	(131)
科学与艺术的统一	(134)
纯美术与实用美术的统一	(136)
四、余论	(143)
(三) 年谱	
附录一	(193)
颜文樑画集、著述一览	(193)
颜文樑文选十二篇	(198)
怎样批评绘画	(198)
我所希望于艺术界者	(199)

十年回顾.....	(201)
从生产教育推想到实用美术之必要.....	(207)
法兰西近代之艺术.....	(208)
艺术教育今后之趋向.....	(210)
二十五周年校庆献辞.....	(212)
期望筹设全国性之美术馆议.....	(213)
谈文与野.....	(215)
自序.....	(216)
回顾我的艺术生涯.....	(217)
序.....	(220)
附录二	(222)
颜文樑研究、评论目录与辑要	(222)
附录三	(267)
悼词——沉痛悼念颜文樑先生.....	(267)

后记

(一) 生平

丹青濡染

江南古城苏州，拥有许许多多织如水网的水巷与河道，枕河而居，桥路相连，“遥望家家临水影”、“画桥三百映江城”的景色是迷人的，这种迷人的景致，本身就是诗和画；诗和画的乡土哺育了许许多多的诗人和画家，诗人和画家又为美丽的乡土增添了扑朔迷离的光泽。

一八九三年（清光绪十九年）七月二十日就在这古城干将坊，一座前门面街，后门临河的旧宅里，诞生了一位在下个世纪对中国现代美术和现代美术教育举足轻重的人物——颜文樑。这一年恰恰是中日甲午战争正式宣战的前一年。

父亲对于这个在雨夜呱呱坠地的婴儿抱以沉重的忧虑。因为他自己的父亲颜知恬虽业医为生，却在二十八岁时突罹伤寒而早逝；母亲程氏这时怀孕在腹，产后悲伤过度，不久也离开了人世，时年才二十九岁。他和弟弟秋泉幼失怙恃，为外王母所抚育。七月流火，夜雨是透心的爽快，婴儿的啼哭不时从鳞次栉比的府第古宅一户挨一户地传出去，在幽深窄狭的小巷，象一根根理不清的丝线，迂回无尽。他以为这暴雨和父亲伤寒是天命神机，土运太过，使湿气过盛而燥气退避，这个孩子会不会早殇呢？按阴阳五行学说，木

盛克土，木多则火炽，温暖的阳气才能散到四面八方。因此为这个呱呱哭啼的婴儿取名文梁，字栋臣，乳名二官，特命梁字写作樑字，以补命中缺木。

这位父亲大名颜元，字纯生，生于一八六〇年（清咸丰十年）。因生长在外王母家，幼年早熟，十余岁时，迫于生计便孤身赴沪日习商业。天性嗜好绘画的他，这时已手不释卷了。自然，经商之道渐渐也就荒疏起来。稍有财资，辄倾囊购置画帖拓本，他渴望有朝一日能得到海派名家的点拨。此时，作为五口通商重镇的上海，已逐渐成为中国经济文化的发达地区，“江浙名流一时并集”，这些来自江、浙、皖三地的丹青里手计有数百人之多，其中费丹旭、任熊、张熊、赵之谦、王礼、朱称、钱慧安、胡远、蒲华等名噪一时，被誉为“海上三杰”的虚谷、任颐、吴昌硕更是承上启下，领一代风骚。任颐，字伯年，浙江山阴人，生于鸦片战争爆发的那一年，他似乎与苏州有些姻缘。在他成名之前，曾得到任熊（字渭长）的垂青。任渭长指出伯年的画在重色上工夫不够，慨然介绍伯年到他堂弟任阜长那里去学习。阜长住在苏州，因此伯年遂有了在苏州从师的半年经历。八十年代任伯年画名崛起之时，仍全靠卖画为生，是个门第卑微，从无官职，社会地位低下的落魄画工，这种处境，让他惜才如命。当他遇到这位贫穷的姑苏少年颜纯生时，象垂青他的画才的任渭长那样，正式收录纯生为弟子。经年有余，纯生跟随恩师学画，临摹的手稿就有一千余件¹¹。任伯年是一个非常勤奋苦学的画家，他每天不断地从事绘画的基本功练习，天天要画厚厚的一叠；出外，衣袋里总是带着画速写的折子，他到春风楼品茶，精心观察楼下的羊圈，因此他笔下的羊特别能得羊的神理。应该说勤奋苦学、热爱生活、注重写生，这些使任伯年在艺术上取得卓越成就的因素，都曾给予弱冠的纯生以深远的影响。西画东渐，海派领袖对欧洲绘画精神接受、吸收的勇气才导致中国近代绘画一代代的波澜逐涌，颜文樑终生从事西画艺术，不能说没有先辈们的遗传。这段时间，海

派另一位杰出人物吴昌硕，每天必至任伯年家，谈天论画，切磋琢磨。任伯年与吴昌硕既是师生，又是画友。自然，出于伯年门下的纯生，也就结识了长他十六岁的吴昌硕。

十里洋场居大不易，伯年遂推荐纯生返回苏州师从任阜长。其时的阜长，已进耳顺之年了，纯生更多的得到长他七岁的阜长的儿子任预的悉心指导，手追心摹，画艺大进。不久，他借着帮助友人水道转运粮食的机会到达燕北，一路卧览饱游，关山重重，易水潇潇，乘兴点染，使他胸襟大阔，留恋忘返。越两载，壮游归来，遂了却心愿，终生以绘画谋生。纯生于一八八七年二十七岁时与张氏小姐结发成婚。张氏小姐，生于一八六五年（清同治四年），待字闺中二十二年，就是用现在的标准，也算得上晚婚了。一八九〇年生长子文焘，文樑排行第二，三十七岁时生女儿颜珊。

纯生的后半生再也没有离开过苏州，文樑出生不久，举家乔迁至高师巷，未几，再至桃花坞，直到寿终。钟灵毓秀的苏州，人文荟萃，千载而下，名人辈出。自南朝陆探微、张僧繇始，元代黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇居近邻境，至明代沈周、文征明、唐寅、仇英的“吴门四家”，再至清代的王时敏、王鉴、王翬、王原祁，以及唐岱、杨晋、王昱、王恽……在历史的长河中，以苏州为中心的太湖沿岸产生了不少堪称中国绘画精华的艺坛名宿。“人稠过杨府，坊闹半长安”的安定与繁华，使吴门自元代开始，逐渐成为江南地区知识分子集中的城市。这些所谓隐退的名士，大都自鸣清高，能诗善文，以书画自遣，即使自己不会画，对古玩书画又莫不喜爱，好收藏，精鉴赏，筑园圃，延宾客，品茗、玩古……这种声气相通相习的生活，被视为典型的吴趣好尚。纯生居住的桃花坞，五百年前是风流才子唐伯虎的寓所，他怎么能不沾沾自喜以润绘事呢？

其时吴中名重者有两户，一是吴氏，一是顾氏。“吴氏”又称“贵吴”，指的是住双林巷的吴大澂，官至广东、湖南巡抚。吴大澂是清末著名学者、金石学家和书画家，早年曾加入上海最著名的“萍花

书画社”。光绪十七年即一八九一年与顾云、黄念慈等结书画社于怡园。善画山水、花鸟，用笔秀逸，惟韵。无论其才学还是品第都堪称吴门旺族。另一户顾氏，为怡园主人。怡园在城东护龙街尚书里。清同、光年间，园主人顾文彬，字紫珊，号长庵。他年近七十，游宦归来，芟荆榛，伐蒿莱，把荒地辟为池馆，取名怡园。长庵在怡园筑过云楼，藏元明清书画数千余件，收藏之富，甲于吴下，与纯生同辈的是长庵的文孙鹤逸，名麟士，为吴中画苑祭酒，并和吴大澄联袂创办苏州第一个画社组织——怡园画集。一时擅丹青的，如陆谦夫、王同愈、金心兰、倪墨耕、吴昌硕等，常在园中挥毫作画。鹤逸作山水正如其名，颇多逸气，设色清丽雅致，点苔沉着稳健，能得明季诸家神髓，兼有清初麓台、石谷韵味，是一位名重江南、受人尊敬的老画师。纯生与这两户吴门望族多有交结，而尤与鹤逸至为密切。民国十八年纯生出版第一本画集《陈崔真际》时，就是由鹤逸题写的封面并作了序，而鹤逸的“过云楼”数千件秘藏，也常常能为纯生大开眼界。自然，作为世交，又同耕笔墨，纯生的后人与这两户名门的后代也就免不了发生诸多的关系。不过，这已是后话了。既然以绘画谋生，纯生这时主要的是为别人写像，虽非门庭若市，却也络绎不绝，日子还算过得去。闲暇时上午去茶亭“皮包水”，下午至浴室“水包皮”，悠悠乐哉。画像不但逼真，而衣褶寥寥数笔，却饶有宋人铁线描的古意。所以苏州的旧家颇多藏有纯生所绘他们先人的遗容。

在桃花坞还有一户吴姓旺族，虽当时与布衣纯生没有什么瓜葛。但是这大户人家后代与苏州美术事业的发展却是休戚相关的，值得一提。这位旺族是在清代咸丰年间从安徽休宁县老家迁居苏州的，购屋定居于桃花坞，因经营酒业和漆业而致巨富。与纯生同辈的是吴砚农和吴伊耕兄弟。按乃父耳提面命，长子砚农应继承家传，次子伊耕则在学问上进取。因面伊耕朝夕读书于桃花坞寓所，砚农则在父亲经营的基础上，使商业得到了进一步的发展。在上海

有地庄，典当，在苏州有吴万成酒店、大顺典当，进而泰顺寿和恒顺漆店，规模越来越大，并在西花桥巷还建有“吴氏义庄”。硯农一共生有六个儿子，分别取名为华炽（一字寿祉）、华源（一字子深）、华熙（一字皋如）、华德（一字秉彝）、华鏞（一字振声）、华馨（一字似兰），一个女儿取名华萍。伊耕只生有一子，不料婚后三年就谢世，儿子不久也早殇，遂把子深嗣在伊耕名下。就是这位吴子深，日后与吴大澂的儿子吴湖帆，及另外两人吴待秋和冯超然，同被誉为海上“三吴一冯”的著名画家^[2]。

苏州称为水城，春秋时的吴王阖闾在这里建立国都时，水城门就有八个。因为依水成邑，所以近代中日甲午战争之后，它作为《马关条约》的战利品被强制开岸通商，挑着太阳旗的小火轮可沿内河长驱直入，这个美丽的东方威尼斯从此也就消失了橹声悠悠的宁谧，吴大澂此时也因甲午战役督师失利而被朝廷革职遣返，茶肆酒楼、客厅书斋，关心时事的人们议论着国家的动荡、领土的完整，开始为这个古老民族的命运而深深地担忧着。颜文樑的幼年就是在这样一个丹青濡染的家庭里、浓郁的传统文化氛围及近代民族命运的忧患飘摇中开始的。

不解之缘

六岁那年，文樑正式开蒙入塾，先生姓周。私塾就设在文樑家的斜对门，中间只隔着一条两米宽的、长方形的石板铺成的小巷。入塾读书的第一课，周先生用毛笔写了“独占鳌头、状元及第”八个方块大字，让这个六岁的书童牢牢记于心间，揭蒙启发的目的是不言而喻的。先读《三字经》，然后是《千字文》，都要读熟，都要在先生的面前背诵，背得出了，先生才教下去。每天还要理书，把前面背熟了章节轮番清理一部分，背给先生听。幼小的颜文樑，自然不知

道他开蒙的这一年中国又发生了“戊戌变法”这件大事。列强瓜分中国的风潮惊撼了中国人，于是一些开明的官僚绅士幻想用改良的方法刷新封建王朝的统治，这就产生了康有为、梁启超发起的变法运动。这年六月二十一日，光绪采纳维新派的主张，诏定国是，推行改革，废八股，办学堂，除旧布新。不过，维新百日，便宏图夭折了。当时的苏州依然推行科举考试，直到一九〇五年的最后一次。作为布衣的文樾父亲，虽后来舞文弄墨，却常常自惭早年的失学，他对于读书的重视也只有寄托在后辈的身上了。

逾两年，文樾八岁，又从周先生私塾转入郭先生私塾，开始读了《大学》、《中庸》、《论语》、《诗经》一类的书。十岁时，又从郭先生私塾转入张先生私塾，直到十二岁进入诚正学堂止。文樾在私塾前后读书六年。童年的生活，因人而异，但欢乐之中总有辛酸，痛苦里面常有幸福，那童年的生活总让人终生难忘，在日后的旅途中常常会闪现出来，让自己咀嚼和品味。

光绪二十六年农历正月，文樾随祖姨母程氏到亲戚蒋太太家拜年。趁着大人聊家常的工夫，他自己跑进这位大户亲戚的花厅，偶尔瞥见红木八仙桌下的数只瓷髹，大肚圆口，个个似张口狂笑。而且端详愈久，愈感逼真，遂惊叫一声而逃离花厅。祖姨母和蒋太太闻声赶来，皆笑文樾的天真。然而这大肚圆口的瓷髹造形，却深深地印在文樾的脑海里，成年之后，屡欲以髹作画，肖其笑状。到巴黎后，方知世界上确实有以画髹闻名的陶艺家。在他八十岁的时候，画髹之念依然未泯。一次乘电车，乘客拥紧，售票员示以座位，他说下站即到，不需再坐。售票员见这位龙钟老人却如此倔强，笑着说：“人老心不老。”文樾陡地记起童年所见髹笑的往事，回家后感慨赋诗：“瓷髹张口对我笑，笑我童年胆量小，如今瓷髹依然笑，笑我人老心不老。”一个八岁的书童，对极为平常的大肚圆口的瓷髹即产生生动联想，足见他对物体造型的敏感及对生活观察的细致。

这个后脑勺拖着小辮子的书童，在书塾中年纪最小，寡言少语，遇到新鲜事儿则喜欢亲身体验。他听年长的塾生们说，每日午夜起身，朝井口挥打百下空拳，至七七四十九日，则井水涌起，中有妖怪出现，即可厉声问其姓名，彼回答后自然隐形遁迹。此后这个妖怪则为驯服，隔百步击人，人必随拳而倒。言者无意，听者有心。文樑遂每至夜深待身边祖姨母入睡后，蹑手蹑脚走到庭院中的井边练拳，以观其效。一次祖姨母夜半醒来，触摸姨外孙床空人去，惊恐万分。此举才为家人察觉，从此严加禁止。

当然，父亲的影响，对童年的文樑来说，意义更深远一些。

几乎是从颜文樑能蹒跚走路时起，父亲就带着他到吴门城内的各处园林游玩了。创于明正德年间的拙政园，内有玲珑馆、听雨轩、海棠春坞、嘉实亭、乡绮亭、枇杷园、小沧浪水院、小飞虹廊桥、得真亭、松风亭、玉兰堂，游入此景，美不胜收。创建于明代，清嘉庆初重修、光绪间扩建的留园，内有古木交柯、绿荫轩、华步小筑，山池明丽灿烂，生气勃勃；五峰仙馆前后院，景物丰富；石林小院小巧玲珑；冠云峰庭院高敞阔大，使人留连忘返。创于元至正年间的狮子林，重建于清乾隆年间的网师园，创于清康熙初年，乾隆时又重建的云泉精舍，及建于清乾隆年间的天平山高义园，也都各具特色，耐人寻味。这些人诗入画的园林景致激发了童年的文樑对于生活和自然美的热爱，这何尝不是作为画师的父亲苦心孤诣的安排呢？

跟着父亲去拜访吴地的名家画友，也是他童年生活的一件乐事。十一岁那年的夏日，私塾放学后，父亲搀着文樑去访金心兰。这位晚年自号“瞎牛”的画师，号冷香馆主，长洲人，为怡园画社社友。大人间的行话，文樑自然听不懂，可他模模糊糊地感觉到许多新鲜的东西，诸如“气韵生动”“骨法用笔”一类。回家途中，却路遇阵雨，只得避进况公祠。这一袋烟的工夫，父亲为他讲了《十五贯》的故事，文樑听得很是入迷。溽暑盛夏，父亲应友人俞觉的请求，绘制无